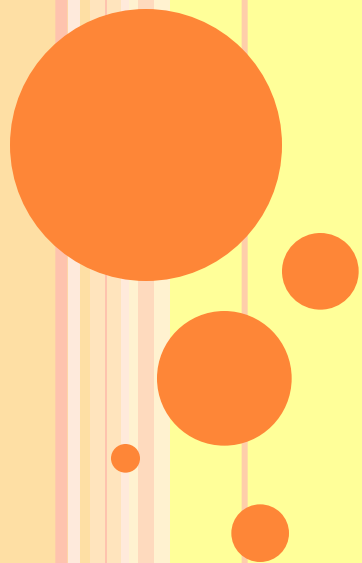


**ПРЕЗЕНТАЦИЯ
«РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ И ПЕСНИ»
ПО ПРОГРАММЕ
Т. Э. ТЮТЮННИКОВОЙ
«УЧУСЬ ТВОРИТЬ.
ЭЛЕМЕНТАРНОЕ
МУЗИЦИРОВАНИЕ:
МУЗЫКА, РЕЧЬ.
ДВИЖЕНИЕ»**



Задачи:

**Формировать ритмический
и интонационный слух,
навыки инструментального
сопровождения речи.**



СОРОК ГРОШЕЙ

ИГРА - СКОРОГОВОРКА



Шли сорок мышей, несли сорок
грошей
Две мышки поплоче несли по два
гроша,
Согнулись под тяжестью ноши.
Шли мыши в Москву разгонять тоску.
Две мышки поплоче несли по два
гроша,
Согнулись под тяжестью ноши.
А в Москве той кот сто лет в Кремле
живет.
В старых подвалах он ловит мышей,
Хочет отнять у них сорок грошей.



«МЫШКИ».

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ СЦЕНКА



Вышли мышки как-то раз,
ш-ш;

поглядеть, который час:

ш-ш,

Ш-ш, ш-ш, ш-ш, ш-ш, ш-ш, ш-ш,
ш, ш-ш, ш-ш.

Раз, два, три, четыре!

Мышки дернули за гири.

Вдруг раздался страшный

звон:

Бом! Бом! Бом! Бом! Бом!

Бом! Бом!

Убежали, убежали, убежали
мышки вон!



«ЛИСА»

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПРИБАУТКА

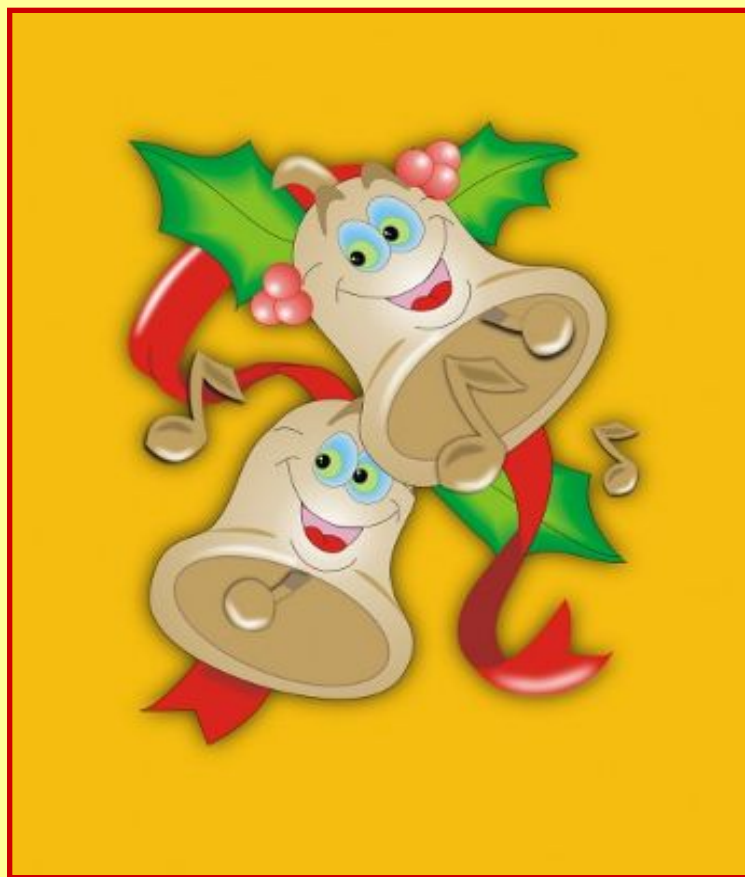


**Ха-ха-ха-ха!
Что за шум?
В плен лиса
попала.
Утки, куры,
стерегите, чтоб не
убежала!**



Колокольцы

Русская народная потешка



**Колокольцы – бубенцы
раззвонились удалцы.
Диги-диги, диги-дон,
угадай, откуда звон?**



СЕМЕЙКА

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПОТЕШКА



Как у деда Ермолая только
сам да сама
Вся семейка небольшая:
только кум да кума.
Да два сына с усами, да две
дочери с косами
Да две внучки на печи
Уплетают калачи.



«ТРА-ТА-ТА»

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПОТЕШКА



**Тра-та-та, тра-та-та!
Вышла кошка за кота!
За Кота-котовича?
За Петра-Петровича.
Он усат, полосат, в ушах
кисточки висят,
Ну, не кот, а просто – клад!**



ТАРЯ – МАРЯ

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПОТЕШКА



Таря Маря в лес ходила
В лес ходила?
Таря Маря шишки ела?
Шишки ела?
Шишки ела вам велела
Шишки ела нам велела?
Да!
Да?
А мы шишек не едим
Таре Маре, Таре Маре
отдадим!



ФОКУС – ПОКУС

ПОТЕШКА



**Фокус, покус,
тра-ли-ва-ли.
Едет мышь на самосвале
Ты чего же это мышь,
Сверху вниз на нас глядишь?
Кыш! Кыш! Кыш!**



ЗАЙЧИК

РЕЧЕВАЯ ИГРА

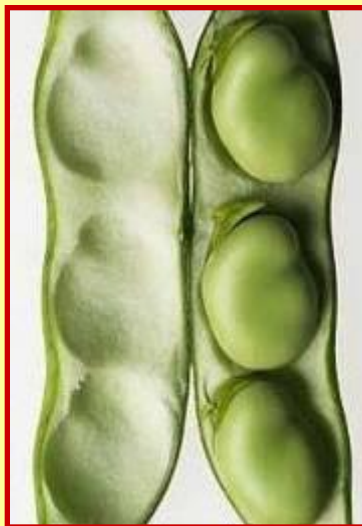


Раз, два, три, четыре, пять
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет.
Пиф! Паф!
Не попал!
Быстрый зайчик убежал!



ОРА – ОРА

СЧИТАЛКА



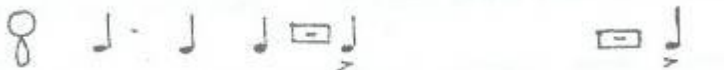
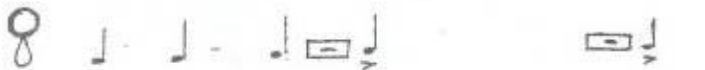
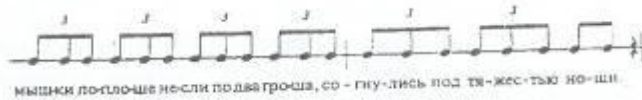
Ора, ора, ора – ра!
Три фасольки, два боба,
Два боба.
Побежал я в огород!
В огород!
Положил их прямо в рот.
Вот!



**РИТМИЧЕСКОЕ И
НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ.
РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ИГР.**



Сорок грошей



Игра – скороговорка, в которой важно отмечать восьмую паузы. Темп декламации прямо связан с темпом ритмичных шагов детей. Игра легко инсценируется в забавную сценку, где каждый ребенок сможет проявить себя творчески. Концом ее являются «ЛОВИШКИ» – КОТ ЛОВИТ МЫШЕК.



Мышки

I
4 Вы-шли мыш-ки как-то раз по-гля-деть ко-то-рый час:

II
Ш-ш, ш-ш, ш-ш, ш-ш, ш-ш, ш-ш, ш-ш, ш-ш, ш-ш



Tutti
Раз, два, три, че-ты-ре! Мыш-ки дер-ну-ли за ги-ри. Вдруг раз-дал-ся страш-ный звон:

ХЛ.
ПР.

Бом!Бом!Бом!Бом! Бом! Бом! Бом! У-бе-жа-ли, у-бе-жа-ли, у-бе-жа-ли мыш-ки вон!

**Потешку можно сразу
разучивать с
движениями, как
маленькую
театрализованную
сценку. Затем
добавляются
аккомпанирующие
инструменты. Для боя
часов подойдут даже
немузыкальные
предметы.**



Колокольцы

Ко - ло - коль-цы-бу-бен - цы раз - зво - ни-лись у-даль - цы!

I

2

ХЛ.

ШЛ.

II

Диги диги, ди-ги-дон, у-гадай, от - ку-дазвон! Диги диги, ди-ги-дон, у - га - дай, от-ку-да звон!

ХЛ.

ПР.

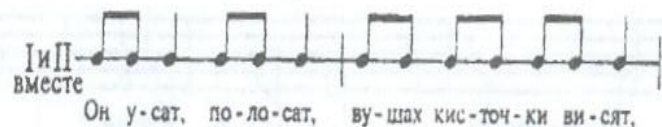
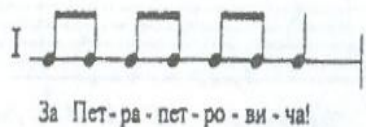
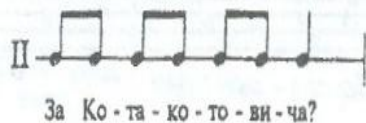
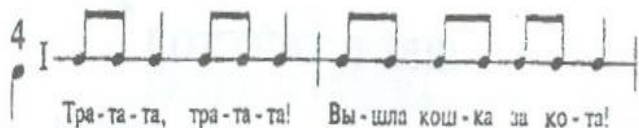
Ко - ло - коль-цы-бу-бен - цы! Раз - зво - ни-лись у-даль - цы! Ди-ги-ди-ги-

ди-ги-дон, у-гадай, от - ку-да звон! Диги-диги - ди-ги-дон, у - га - дай, от-ку-да звон!

Для исполнения этой потешки нужно взять колокольчики, бубенчики. Потешку можно представить как игру: выбрать водящего, который стоит в центре с завязанными глазами, дети поют или говорят в ритме, звеня колокольчиками затем все замолкают. По знаку педагога кто-то один звенит колокольчиком, водящий отгадывает, кто звенел.



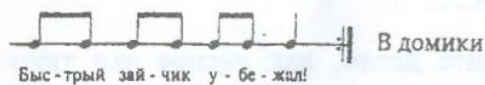
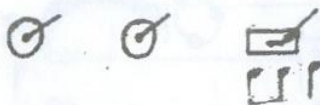
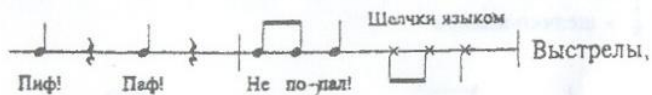
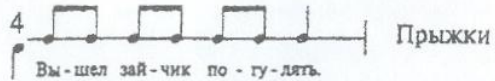
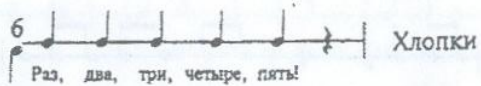
Тра-та-та!



**Это игра-диалог.
Она проводится хором
– половина детей
начинает диалог в
парах, другая
половина отвечает.
В игре важны
интонация, мимика,
жесты.**



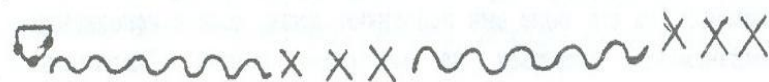
Зайчик



Речевая игра для самых маленьких, которая обыгрывается, как маленькая сценка. Каждую строчку считалки можно озвучить одним из шумовых инструментов.



Фокус-покус

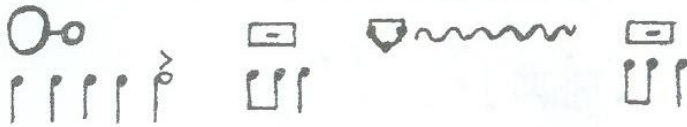


Данная потешка может использоваться в работе с детьми младшего возраста и старшего. С малышами потешка разыгрывается как театрализованная сценка. Слова «Кыш!» «Кыш!» можно озвучить инструментом. Дети старших групп играют партии ксилофонов с показа педагога.



Ора-ора

4
О - ра, о - ра, о - ра - ра! Три фа- соль- ки два бо- ба,
О - ра - ра! два бо- ба.



по-бе-жал я в о-го-род, по-ло-жил их пря-мо в рот
в о-го-род, Вот!

**Рассказать детям, как
лесное эхо тихо
повторяет последние
слова говорящего.
Поиграть с ними в
«эхо». Несколько
детей можно
выделить в ансамбль
щелкающих язычком,
а эхо украсить
звучанием коробочек.**



Таря - Маря

The musical score is divided into several parts:

- Педагог (Teacher):** 4/4 time signature. Lyrics: "Та-ря Ма-ря" and "в лес хо-ди-ла...".
- Дети (Children):** 4/4 time signature. Lyrics: "В лес хо-ди-ла?".
- II. Д. (Soloist/Dialogue):** 4/4 time signature. Lyrics: "Та-ря Ма-ря" and "шиш-ки е-ла...".
- II. Д. (Soloist/Dialogue):** 4/4 time signature. Lyrics: "Шиш-ки е-ла, вам ве-ле-ла!" and "Шиш-ки е-ла, нам ве-ле-ла?".
- II. Д. (Soloist/Dialogue):** 4/4 time signature. Lyrics: "Да-а! Да-а!".
- Коробочка (Box):** 2/4 time signature. Lyrics: "А мы ши-шек не е-дим!". Includes a section for "Треугольник (языком)" (Triangle) with a 2/4 time signature.
- II. Ксилофон ad libitum (Xylophone):** 4/4 time signature. Lyrics: "Та-ре-Ма-ре, Та-ре-Ма-ре" and "от-да-дим!".

Речевая диалогическая игра. Непременным условием является выразительное мимическое и жестовое сопровождение диалога, которое помогает рождению выразительной интонации. Последние две строчки можно сопровождать ритмичной игрой на любых шумовых инструментах.



Семейка

Рус. нар. потешка

Как у де-да Ер-мо-ла-я толь-ко сам да са-ма, да два сы-на с у-са-ми,
вся се-мей-ка не-боль-ша-я: толь-ко кум да ку-ма,

Гlocken-
spiel
сопрано

Металлофон

Ксилофон
альт

The first system of the musical score for 'Семейка' consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is for Glockenspiel soprano, the third for Metallophone, and the fourth for Xylophone alto. The music is in 4/4 time and features a simple, rhythmic melody.

да две до-че-ри ско-са-ми, да две вну-ки на пе-чи уп-ле-та-ют ка-ла-чи!

Гlocken-
spiel
сопр.

Металлофон

Ксилофон
альт

The second system of the musical score continues the melody from the first system. It also consists of four staves: vocal line with lyrics, Glockenspiel soprano, Metallophone, and Xylophone alto. The lyrics describe a family with two daughters, two grandchildren, and a stove with a fire.

Эту потешку можно исполнять, разделив детей на две группы: поющих и играющих на инструментах, также использовать звучащие жесты, ритмические движения, шумовые инструменты. Можно исполнять потешку, как театрализованную сценку.



Лиса

Укр. нар. прибаутка



Ха - ха - ха - ха! Что за шум? В плен ли - са по - па - ла.

Металлофон

Ксилофон
сопрано

Ксилофон
альт

Ут - ки, ку - ры, сте - ре - ги - те, чтоб не у - бе - жа - ла!

Металлофон

Ксилофон
сопрано

Ксилофон
альт

Вступление, заключение



Ха-ха-ха, ха-ха-ха, вот ка-ка-я че-пу-ха! Ха-ха, ха-ха!

Тарелки

Тр-к

Эту прибаутку можно исполнять, разделив детей на две группы: поющих и играющих на инструментах, также использовать звучащие жесты, ритмические движения, шумовые инструменты. Можно исполнять прибаутку, как театрализованную сценку, в конце сыграть в игру «Не выпустим»



Используемая литература:

Программа Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»

Интернет - ресурсы:

http://animashki2010.ucoz.ru/photo/animacii_detej/0_60863_15d2deb3_xl_jpg/31-0-2716

