

«Роль колыбельных песен в развитии детей младшего дошкольного



Подготовила
Музыкальный руководитель ГБОУ СОШ №16 СПДС
«Вишенка»
Ерохина Мария Александровна



Задумывались ли современные родители о том, почему детям нужно петь колыбельные? Пожалуй, вряд ли. Скорее многие из нас считают это традицией – нам пели их мамы и бабушки, теперь поем своим детям. Раньше каждая мама сама придумывала колыбельную своему малышу – это была песня-оберег, в которой мама просила дать здоровье и благополучие своему младенцу. Но оказывается, это здоровье дает ребенку само пение – причем, если мама поет еще во время беременности, малыш уже в утробе развивается лучше.

При пении у женщины замедляется сердечный ритм, при этом нормализуется давление, благодаря чему в организм плода поступает больше кислорода.

Когда малыш появляется на свет, мамин голос – это самый родной и знакомый звук, который успокаивает ребенка и даже лечит.

Определенный ритм, негромкий голос, мелодичность, лиричность колыбельных хорошо воздействуют при нарушениях моторики, заикании и других неврологических проблемах. Кроме того, колыбельная песня помогает развивать речь и память.

**«Песня матери – главная песня в мире;
начало всех человеческих песен».**
Расул Гамзатов.

Колыбельная песня – диалог между матерью и ребёнком. В современном мире, где каждый день создаются новые игрушки и компьютерные программы для детей, многие просто забыли о значении колыбельных песен для развития ребёнка. Сегодня, многие мамы предпочитают перед сном включить карапузу диск с музыкой или специальным детским видео, считая это более удобным и прогрессивным методом, нежели пение колыбельных на ночь.

Колыбельные песни – один из путей народного воспитания, о котором Ушинский говорил, что народное воспитание – лучшее воспитание, чем другие известные системы. Самая основная роль колыбельных песен – это появление крепкой нити между матерью и ребёнком, ведь ваше чадо чувствует, что он защищён, что его любят и ценят, даже во взрослом состоянии душевная привязанность будет намного крепче.

Слово "колыбельная" происходит от глагола "колыбать (колыхать, колебать, качать).



На музыкальных занятиях мы знакомимся с колыбельными песнями и попевками. Поём их куколкам, мишкам, зайкам...

Колыбельные песни – основа фольклора разных народов, большой пласт народного искусства. Древние колыбельные пелись без слов или на припев «баю – баю - баюшки».

Слушая колыбельные песни, ребенок чувствует комфорт, умиротворение, безопасность. Основное предназначение колыбельных – усыпить того, кому они поются. Но это лишь видимая функция колыбельной песни. В момент засыпания мозг ребенка находится в пассивном состоянии, но его подсознание, наоборот, наиболее активно.

Медики называют колыбельные универсальным терапевтическим средством, определяющим здоровье ребенка на всю жизнь: дети, которым в детстве не пели колыбельные песни, менее успешны в жизни и чаще страдают психическими расстройствами. Колыбельные песни помогают установить особое эмоциональное отношение между их исполнителем и малышом.



**Колыбельная - это песня,
адресованная малышу, находящемуся
в состоянии перехода от
бодрствования ко сну.**



Колыбельная песня несет в себе свет и тепло, является оберегом для малыша.

В колыбельных песнях утверждается высшая ценность занимаемого ребенком места, потому что для полноценного психического развития ребенку важно утвердиться в том, что место, занимаемое его "Я" в этом мире - самое хорошее, его мама - самая лучшая, а дом - самый родной. Кроме осознания собственного "Я" колыбельная песня знакомит ребенка с пространством окружающего мира. Ведь колыбельная знакомит малыша с образами животных и сказочных персонажей, дает первые упоминания о добре, чести, долге и т.д.: Колыбельные песни развивают. Это первое соприкосновение ребёнка с искусством, и оно очень важно. Ребёнок слышит речь, учится воспринимать и обычный разговор, и песню. Он привыкает к голосу матери, запоминает мелодию и узнаёт её. Позже он начнёт различать слова и повторять их. Когда детишки подрастают, они с удовольствием поют колыбельные своим куклам и даже родителям. Колыбельные песни – это то, что объединяет всех людей. Слушание колыбельных песен поможет детям, которые по разным причинам лишены живого материнского общения. Здесь уже речь идет не столько о музыкальном развитии, сколько о формировании психоэмоциональной сферы человека, развитии его душевных качеств.

Можно использовать аудиозаписи или петь вместе с исполнителем

«Не ложись на бочок»



А баю, баю, баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок
Тебя схватит за бочок,
И утащит во лесок –
Под ракитовый кусток.
Там птички поют,
Тебе спать не дадут.



«У кота ли у кота».

**У кота ли у кота колыбелька
золота,**

**У дитяти моего есть
покраше его.**

**У кота ли у кота периночка
пухова,**

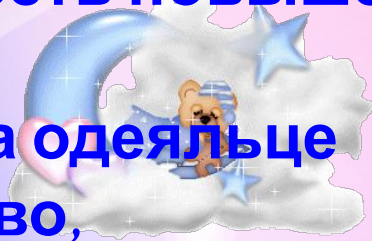
**У дитяти моего есть
помягше его.**

**У кота ли у кота изголовье
высоко,**

**У дитяти моего есть повыше
его.**

**У кота ли у кота одеяльце
шелково,**

У дитяти моего есть



«Спи, сыночек мой».



Спи, сыночек мой, усни,
Люли – люшеньки – люли.
Скоро ноченька пройдет,
Красно солнышко взойдет.
Свежи росушки падут,
В полях цветушки возрастут.
Сад весенний расцветет,
Вольна пташка запоет.
Люли – люшеньки – люли,
Ты, сыночек, крепко спи.



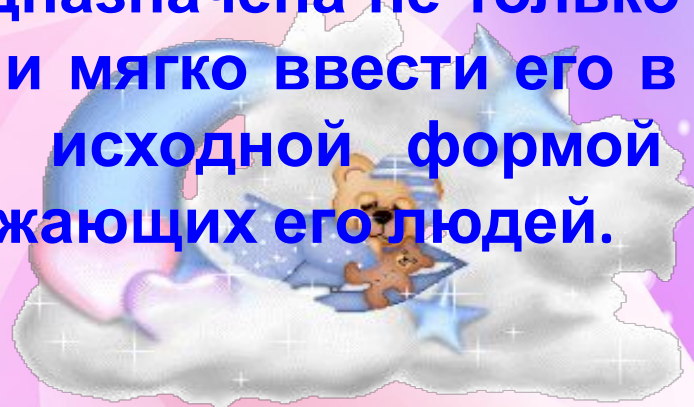
6 причин необходимости колыбельной песни.

- 1. Немецкие психологи установили, что успокаивающий эффект колыбельной песни, оказываемый на ребенка раннего возраста, существенно усиливает действие снотворных, успокаивающих и обезболивающих препаратов.**
- 2. Ритм колыбельных максимально приближен к ритму спокойного сердцебиения (68-72 удара в минуту), именно поэтому песня мамы обладает успокаивающим и расслабляющим действием.**
- 3. Благодаря особому ритму, максимально приближенному к ритму спокойного биения сердца, колыбельные благоприятно влияют на сердечно-сосудистую и дыхательную систему малыша.**

4. Младенцы, которым поют колыбельные песни, раньше начинают произносить звуки, гулить, у них быстрее развивается гортань, а, следовательно, и речь.

5. Специалисты утверждают, что дети, которым мамы пели колыбельные песенки, меньше подвержены психическим расстройствам, имеют более уравновешенный характер, а уровень интеллектуального развития у них выше, чем у сверстников, которым не пели колыбельных.

6. Колыбельная песня была предназначена не только для того, чтобы успокоить дитя и мягко ввести его в состояние сна, - она была и исходной формой приобщения ребенка к миру окружающих его людей.





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

