

**Обобщенный опыт работы музыкального
руководителя МБДОУ д/с № 19
Брылевой Татьяны Викторовны**

**«Роль
музыкальных игр
и упражнений
в развитии речевой
деятельности
дошкольников»**

Значение игры для всестороннего развития дошкольника

- Игра относится к основным видам деятельности дошкольников. Поэтому в детском саду игры являются частью всех режимных моментов, включающих и обучение, в которых усвоение какого-либо материала происходит незаметно для детей в практической деятельности. Игра определяет дальнейшее развитие ребёнка.
- «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности», - писал В. А. Сухомлинский.

Музыкально – пальчиковые игры, применяемые на музыкальных занятиях

Музыкальные игры позволяют тренировать различные группы мышц, помогают выработке темпа и ритма речи, закреплению звуков, совершенствованию координации движений, развивают коммуникативные навыки; пальчиковые игры развивают мелкую моторику



Логоритмические упражнения на музыкальных занятиях, утренней гимнастике

Одним из методов работы с детьми является логоритмика, в основе которой - фонетическая ритмика в сочетании с музыкотерапией. Это различные движения (корпуса, головы, рук, ног), которые взаимодействуют со специальным речевым материалом.



Логоритмика включает в себя следующие

оздоровительные технологии:

- Динамические движения под музыку, упражняющие в различных видах ходьбы
- и бега
- Дыхательные упражнения
- Танец (хоровод)
- Песня, сопровождающаяся жестами
- Чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков
- Мимические упражнения
- Психогимнастика
- Пальчиковая гимнастика
- Массаж (спины, рук, ног, лица, шеи)
- Фонопедические упражнения для укрепления гортани
- Музыкально – ритмические игры с шумовыми инструментами
- Музыкальные игры, подвижные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве
- Коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения.
- Релаксация.

Пальчиковые игры на музыкальных занятиях

Наибольший оздоровительный эффект оказывает пальчиковый игротренинг под звучание музыки или голоса с музыкальным сопровождением. Это упражнения или система упражнений для развития мелкой моторики рук, речевого интонационно-ритмического и музыкального слуха, способствующие развитию ребенка на основе синтеза движения, поэтического слова и музыки.



- Пальчиковой гимнастике, массажу или пальчиковым играм отводится в работе В. А. Сухомлинский писал: «Источники способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев». Разучивание текстов с использованием пальчиковой гимнастики стимулирует развитие мышления, внимания, воображения, воспитывает эмоциональную выразительность, быстроту реакции.



• Упражнения

Упражнения для развития мелкой моторики необходимо использовать как можно чаще: и в обычных занятиях, на утренней гимнастике, так и в индивидуальной работе с детьми всех возрастов



- Для развития у детей чувства ритма, умения подчинять определенному музыкальному ритму свои движения используются различные упражнения с прохлопыванием, выстукиванием ритмическими палочками, кубиками предложенного ритма

- Музыкально – ритмические упражнения направлены на тренировку памяти, внимания, ориентировки в пространстве, тормозных реакций.



У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

- Дети не поют, а говорят
- Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука
- Плохо запоминают тексты песен, их названия
- Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания
- Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом
- Затрудняются в передаче ритмического рисунка
- Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий
- Обучение детей проводится по строго обдуманному плану на основании общепедагогических принципов

Игры на музыкальных инструментах

- В работе с детьми, имеющими речевые нарушения, я использую ударно-шумовые инструменты со звуками неопределенной высоты
- бубны, колотушки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики, ложки

Обучение на детских музыкальных инструментах является не самоцелью, а средством для решения задач: развитию мелкой моторики, координации движений, чувство ритма, внимания и памяти



Игра на музыкальных инструментах - это терапевтическое, лечебное средство, а не отвлечение. Игре в ансамбле на элементарных музыкальных инструментах отводится особая роль, так как она способствует развитию творческих способностей детей. При этом каждый ребенок получает возможность отреагировать, изжить отрицательные эмоции, заменить их на положительные, обрести веру в себя.



Регуляции мышечного
тонуса способствует
выполнение
игровых упражнений в
сочетании с плавной
неторопливой музыкой.



Игра – музыкально-дидактическая, на музыкальных инструментах или подвижная - расширяет кругозор детей, помогает понять некоторые свойства музыки, способствует овладению музыкальными знаниями и навыками, помогает преодолеть трудности, связанные с нарушением речи.



Условия, позволяющие добиться высоких результатов в работе

- Прежде всего необходима совместная работа всех педагогов.
- С целью обеспечения индивидуализации и дифференциации способностей ребенка необходимо в начале и в конце учебного года проводить комплексную диагностику. Она проводится воспитателем и музыкальным руководителем
- Для более успешной реализации поставленных целей и задач, кроме чуткости и доброты, высокого профессионального уровня требуется наличие учебно-методического материала

