

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка детский сад № 19

# Роль музыки в развитии социально-коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста

Музыкальный руководитель  
Седова А.В.

Г.о. Подольск, 2019



Задачами социально- коммуникативного развития в соответствии с ФГОС дошкольного образования можно определить следующие:

- формирование моральных норм и нравственных ценностей, принятых в обществе;
- формирование навыков общения и взаимодействия дошкольников с взрослыми и сверстниками;
- формирование навыков эмоциональной отзывчивости и сопереживания;
- формирование у старших дошкольников готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой Родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях русского народа.



*«Ввести ребёнка в мир человеческих отношений-  
одна из важных задач воспитания личности  
ребёнка дошкольного возраста».*

*В.А. Сухомлинский*



**ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ЕСТЬ ПРОЦЕСС, СВЯЗАННЫЙ С ОТРАБОТКОЙ ЯЗЫКОВЫХ НАВЫКОВ, РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ, ФОРМ СПЕЦИАЛЬНО УСВОЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ, КОТОРЫЙ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ СЛЕДУЮЩИЕ КОМПОНЕНТЫ:**

### **Диалоговые, коммуникативные навыки:**

- **вербальные** (умение начать, поддержать, завершить диалог, беседу; умение выслушать другого, сформулировать и задать вопрос; участвовать в коллективном обсуждении темы)
- **невербальные** (умение вести разговор, повернувшись лицом к собеседнику; умение использовать при разговоре жесты, мимику, регулировать громкость и тембр голоса).

### **Социальные навыки:**

- умение выражать свои чувства и эмоции; умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками (как знакомыми, так и не знакомыми); умение регулировать своё эмоциональное состояние в зависимости от ситуации.

**Общение** – одна из основных психологических категорий. Человек становится личностью в результате взаимодействия с другими людьми. **Понятие «общение»** тесно связано с понятием **«коммуникация»**.

Особенность дошкольного возраста заключается в том, что психические процессы поддаются определённому воздействию, а развитие потенциальных возможностей ребёнка напрямую зависит от того, какие условия для этого развития создадут ему родители и педагоги дошкольного учреждения. Психолого-педагогическая наука подтверждает тот факт, что способности ребёнка могут проявиться достаточно поздно, и то образование и воспитание, которое он получает в дошкольном детстве, в большей мере способствует их проявлению.

В настоящее время можно наблюдать такие проявления личности как неумение вести себя в обществе, озлобленность, агрессивность, отсутствие речевой культуры во взаимоотношениях.



Изменилась атмосфера в семье.

Интенсивный темп жизни: работа, телевизор, компьютер не оставляют времени для живого общения с детьми.

В процессе совместной деятельности с детьми среднего и старшего дошкольного возраста наблюдались такие особенности поведения как неготовность к общению, затруднения при вступлении в контакт, низкая инициативность, неумение понять сверстника.

Это проявляется в нежелании детей объединяться в пары, подгруппы, вставать в круг при исполнении музыкально-ритмических движений, игр. Также в отказе брать на себя ведущие роли или, наоборот, в претензии на лидерские позиции, в отсутствии инициативы и творчества у детей, в непонимании действий сверстника.



Одной из причин недостаточного социально-коммуникативного развития дошкольников также являются особенности здоровья и развития ребёнка. Другая причина кроется в снижении воспитательного потенциала семьи.

Ввиду того, что **проблема является актуальной**, возникает необходимость поиска эффективных методов социализации детей в условиях дошкольного учреждения. Поэтому, для меня как педагога-музыкального руководителя **важной целью** является оптимизация социально-коммуникативного развития дошкольников средствами музыкально-игровой деятельности.



*«Музыка – могучий источник мысли.*

*Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка (...). Развивая чувствость ребёнка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления.»*

*В. Сухомлинский*





Музыка, непосредственно обращённая к чувственной сфере, тесно связанная с моторно-мышечными и интонационно-речевыми ощущениями, обладает среди других искусств особыми возможностями эмоционального, психологического, социального воздействия на ребёнка.

По мнению многих авторов социально-коммуникативному развитию могут способствовать различные виды музыкальной деятельности, особенно в старшем дошкольном возрасте. Это обусловлено особенностями психики ребёнка необходимостью чувственно-образного переживания явлений действительности для их полноценного освоения.

Таким образом, я определила для себя такое действенное, по-моему мнению, средство социально-коммуникативного развития ребёнка как музыкальная коммуникативная игра, коммуникативные танцы, которые как раз являются коллективной деятельностью, предполагающей необходимость общения со сверстниками или взрослыми. Существует множество классификаций детской игры.



**Музыкальные игры коммуникативной направленности** – это синтез музыки с речью, движением, пространственными, тактильными и зрительными ощущениями.

Это совместная деятельность детей, способ самовыражения, взаимного сотрудничества, где партнёры находятся в позиции «на равных», стараются учитывать особенности и интересы друг друга. Музыка в этих играх используется как фактор, организующий игру во времени, ритме, эмоциональном контексте.

**Основная цель использования музыкальных игр, направленных на социально-коммуникативное развитие дошкольников:**

создание условий для успешной адаптации к жизни в социуме, чтобы у ребёнка сформировалась активная и ответственная социальная позиция, чтобы он смог реализовать себя, мог найти общий язык с любым человеком и завести друзей.



## **Задачи музыкальных игр:**

**1. Развитие динамической стороны общения:** лёгкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;

**2. Развитие эмпатии, сочувствия к партнёру,** эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;

**3. Развитие позитивного самоощущения,** что связано с формированием положительной самооценки, состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе.

## **Значение музыкальных игр.**

Детское переживание радости со сверстниками в дальнейшем превращается в жизнерадостность, оптимистическое отношение к жизни, умение ладить с людьми, успешно решать жизненные проблемы, добиваться поставленных целей.



В своей работе я применяю музыкальные игры разнообразные по форме и содержанию. Среди них коммуникативные игры, коммуникативные игры-танцы, построенные на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу. Тактильный контакт, осуществляемый в игре, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и нормализации социального климата в детской группе.

### **Музыкальные коммуникативные игры бывают разных видов:**

народные, авторские;

хороводные;

танцы-игры,

пластические импровизации,

игры с именами,

со сменой партнёра;

игры-драматизации;

подвижные игры.

телесные (контактные)



**Коммуникативные танцы-игры можно использовать в самых разнообразных формах работы с детьми:** на музыкальных занятиях, на праздниках, развлечениях, в театральных постановках, игровых программах, на прогулке.

### **Народные игры.**

Практически весь детский фольклор основан на музыкальном материале (потешки, дразнилки, песенки, прибаутки, переклички, игры, хороводы).

**Хороводные игры** создают благоприятную атмосферу эмоциональной близости, развивают танцевальное творчество, преодоление застенчивости. В хороводной игре ребёнок проявляет свою индивидуальность, реализуя себя через речь, мышление, социальные контакты.

### **Игра «Золотые ворота»**



**Приветственные игры** помогают овладеть начальными навыками культуры общения – разными формами приветствия. Развитие сотрудничества в группе, формирование доброжелательных чувств.

**«Здравствуйте, ладошки»**  
(для младших дошкольников)

**«Здравствуйте»**  
(для детей средней группы)

**«Здравствуй, солнце ясное!»**  
(для средней и старшей групп)

**«Здравствуй, дружок»**  
(для старших дошкольников)

**«Гости»**  
(для старших дошкольников)



**Песни-игры в парах** предполагают непосредственный контакт с партнёром, они построены на невербальном взаимодействии двух детей (мимике, жестах, позах, тактильных ощущениях, движениях). Воспитание дружеских чувств по отношению к товарищу.

### «Санки»



### «Дай ладошечку, моя крошечка»





**Импровизация  
по пьесе «Баба-Яга» П.И.Чайковского**

**Психогимнастические игры и упражнения** направлены на развитие воображения, выразительности жестов и мимики.  
Цель: коррекция страхов, тревожности.





**Игры-повторялки** основаны на повторении движений детьми за водящим. Развивают зрительный контакт, способность концентрировать внимание, инициативу и уверенность в себе.



**В танцах-играх со сменой партнёров** дети с заниженной самооценкой чувствуют себя полноправными членами коллектива, потому что в этих танцах-играх создаются для всех равные условия общения. Дети, которые лидируют в группе, и привыкли пренебрегать «тихонями» и «задирами», открывают для себя, что они вовсе не плохие, а такие, как все.



Разыгрывая сюжет песни у ребёнка появляется возможность почувствовать себя актёром, музыкантом, или певцом. Такая коллективная творческая деятельность объединяет детей, развивает навыки позитивного общения, культуру поведения, активную жизненную позицию.



## Игры-драматизации

с использованием сказочного сюжета, песенного и игрового материала способствуют развитию уверенности в себе и повышению авторитета ребёнка.





**Игра в оркестре** помогает детям научиться исполнять музыкальное произведение слаженно, не выделяясь из общего звучания. В этом виде деятельности у детей развиваются волевые качества, сосредоточенность, внимание, упорство, преодолевается нерешительность, робость.



**Подвижные игры с текстом** предполагают, что все присутствующие являются участниками игрового действия, и позволяют включать в игровое общение не только детей, но и взрослых. Снимают психоэмоциональное напряжение, развивают внимание и ловкость.

### **Игра «Баба Яга»**

В тёмном лесе есть избушка,  
Стоит задом наперёд.  
В этой маленькой избушке  
Бабушка Яга живёт.

Нос такой, глаза такие,  
И поломана нога.  
Здравствуй, Бабушка Яга,  
Не боимся мы тебя!

Уходи, уходи,  
Больше к нам не приходи!  
Уходи, уходи,  
Больше к нам не приходи!  
Раз, два, три – беги!

*Дети убегают.  
Баба-Яга ловит девочку,  
Она играет роль Бабы Яги.  
Игра проводится 3 раза.*



## Взаимодействие с родителями.





В музыкальных играх, которые зачастую сопровождаются пением или стихотворным текстом, происходит обогащение словаря ребёнка, развивается связная, диалогическая и монологическая речь. Происходит развитие звуковой и интонационной культуры речи через исполнение детьми песенного материала, где нужно пропевать простые и сложные интервалы, применять различную силу голоса (от форте до пиано).

В процессе сольного выступления ребёнок учится преодолевать смущение, оказавшись в центре внимания, преобразовывать непровольные психические процессы в произвольные, контролировать свои эмоции, вырабатывает навыки волевых действий.

Музыкальная игра позволяет ребёнку слышать и определять выразительные средства музыки, такие как темп, тембр, динамика, лад, ритмический рисунок.

**Дошкольник овладевает разговорной и музыкальной речью как средством общения.**

Коммуникативные игры-танцы способствуют формированию у детей умения вслушиваться в музыкальное произведение, определять смену частей, поскольку музыкальные фрагменты могут повторяться несколько раз. Взаимодействие помогает ребёнку ориентироваться в пространстве, познавать себя, сверстников, узнавать о культуре различных стран, понимать отличие характера и традиций в танце.



## **Заключение.**

Социально-коммуникативная функция музыки обеспечивает детям совместное слушание, синхронное движение, совместное музицирование, сотворчество всей социальной группы, не знающей пассивных наблюдателей.

Таким образом, музыка содействует развитию многих сторон личности ребёнка: музыкально-эстетической, эмоциональной, волевой и познавательной.

Основная задача педагогов продолжать знакомить детей с окружающим миром через искусство. Научить общаться друг с другом, дружить и любить. Тогда уже 5-6 летний ребёнок будет свободно общаться с окружающими, соблюдая нормы и правила поведения в обществе.

*«Без зачатков положительного и прекрасного нельзя выходить человеку в жизнь из детства, без зачатков положительного и прекрасного нельзя пускать поколение в путь».*

Ф.М.Достоевский.



## Литература:

1. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду» М. 1989
2. Каплунова И., Новоскольцева И., Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением, «Ладушки», С.-П., 2008
3. Картушина М.Ю. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников в музыкальной деятельности / М.Ю. Картушина// Воспитатель дошкольного учреждения. – 2009. - № 4.
4. Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников: Методическое пособие.- М.: Издательство «СКРИПТОРИЙ 2003», 2015
5. Олейник М.А. Проблемы музыкальной коммуникации в современной культуре/ М.А. Олейник// Философия и общество.- 2009 - № 1
6. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. /О.П. Радынова.-М.: Владос, 1994

