

Русский народный КОСТЮМ

- Введение
- История народного костюма
- Женский народный костюм
- Мужской народный костюм
- Галерея народного костюма
- Знаете ли вы, что...
- Проверь себя
- Об авторе
- Используемые ресурсы



"Не одежда красит человека, а человек одежду"

Введение

Как много может рассказать любознательному человеку интересного, поучительного, иногда забавного и неожиданного привычное, постоянно употребляемое слово «одежда».

Одежда защищала тело человека от холода и пронизывающего ветра, ливня и жарких лучей солнца, механических повреждений – ушибов, царапин, укусов насекомых.

С момента своего возникновения одежда была не только предметом первой необходимости, но и представляла человеку реальную возможность изменить свой облик, улучшить его, скрыть недостатки фигуры и внешности – отражала определенное представление о красоте, выполняла эстетическую функцию.



История народного

костюма

Народный крестьянский костюм на протяжении XVIII-XIX вв. продолжал сохранять неизменные формы, сложившиеся ранее. Однако к началу XX века в нем происходят изменения, связанные с внедрением различных фабричных тканей (ситец, сатин, атлас и др.) и изделий (платки, картузы, сапоги, башмаки и др.), а позже готовых форм одежды — пиджаков, жилетов.

Формирование русского национального костюма, как и общеевропейского, процесс длительный и сложный, на его возникновение и развитие оказали воздействие территориально-климатические условия, и главное — местные обычаи, сложившиеся веками традиции. Именно поэтому так значительны различия в костюмах разных краев нашей огромной страны.



Женский народный

КОСТЮМ

- Женский костюм северных областей России — это рубаха и сарафан, в то время как южнорусский костюм включал в себя рубаху с поневой.
- Поверх рубах надевали сарафан — то строгий, прямой, то пышный, объемный.
- Многослойный северно-русский женский костюм завершали душегрея, либо шугай.
- Поверх рубах носили нарукавники, шушпан, коротай, наверхник, представляющие собой плечевую одежду типа кофточки из различных тканей с богатой отделкой.
- Формы головных уборов были различные. В южных местностях носили довольно высокие шапочки, то украшенные рогами (рогатая кичка). Формы головных уборов были различные. В южных местностях носили довольно высокие шапочки, то украшенные рогами (рогатая кичка), а то высоким султаном из: перьев, лент, пряжи. Женщины северных областей надевали высокие кокошники — шлемообразные с центральной частью в виде полукруга, треугольника. Очень распространена была отделка речным жемчугом, вышивкой, металлическими нитями.
- Нельзя представить русский народный костюм без платка, который дополнял и прическу, и эффектные головные уборы, а в холодное время был просто необходим.



Мужской народный

КОСТЮМ

- Основными частями мужской одежды были рубаха, порты, пояс. Рубаха-косоворотка имела цельнокроеные рукава с прямоугольной проймой
- Порты—свободной формы, из грубых тканей, часто с рисунком в полоску. Их носили заправленными в обувь. А на ногах носили лапти Порты—свободной формы, из грубых тканей, часто с рисунком в полоску. Их носили заправленными в обувь. А на ногах носили лапти, плетенные из лыка липы, с обмотками из холста — онучами, которыми обматывали ногу до колена. Сапоги—дорогую для бедноты обувь — носили, в торжественных случаях, по праздникам. Зимняя обувь — валенки, часто валянные из натуральной крашеной шерсти. Головной убор —высокая войлочная шапка типа горшка, а позже — картуз, в холодное время — меховая шапка-треух.
- Верхнюю одежду выполняли из грубого холста, сукна естественного цвета. Она была очень проста по крою, иногда без застежек, назапах, подпоясывалась поясом. Зимой носили тулупы Верхнюю одежду выполняли из грубого холста, сукна естественного цвета. Она была очень проста по крою, иногда без застежек, назапах, подпоясывалась поясом. Зимой носили тулупы из овчины,



Галерея народного



Полушубок



Женская рубаша



Платок



Понева



Кокошник



Передник



Мужская рубаша



Кичка



Галерея народного



Сарафан



Душегрeя



Валенки



Тулуп



Нарукавники



Лапти



Знаете ли вы, что.

злые духи боялись сарафана

Оказывается, в наряде крестьянской барышни имелся глубокий философский смысл, в конце 18 века практически утраченный. Молодки следующего столетия подчинялись уже городской моде и платья-сарафаны шили на новый, бессмысленный с точки зрения своих прародительниц, манер. Но остались вещи, так называемые подлинники, чьи вышивки-руны могут раскрыть тайный смысл женских обрядовых одеяний.

Кто-то, оберегая себя и семью, вышивал на рубашках знаки-обереги. Костюм в те времена, как и дом, нес в себе образ мира. Низ подола означал идею земли и вышивался соответствующими образами - зернами, цветами, птицами.

Голову венчал расшитый кокошник, каруна или перевязка, где обязательно находилось место вышитому солнышку и луне, а жемчужные ниточки, свисающие с

головного убора, означали струйки дождя.

Но самое главное предназначение вышивки - оберегать от злых духов. Для этого на рукавах кофточек, так называемых оплечьях, вышивались знаки-обереги. На рубашках, был знак поля - ромбик, разделенный на четыре равные части с зернышками внутри. Считалось, что и сама льняная нить, из которой ткалась рубаха, тоже непроницаема для духов зла.

Оберегая от них себя и семью, замужня женщина никогда не выставляла свою косу напоказ, напротив, платок закрывал даже часть ее лица.



Проверь себя

По горизонтали: 3. Зимняя верхняя одежда 6. Высокая женская шапочка, украшенная «рогами» или «султаном» 7. Головной шлемообразный убор с центральной частью в виде полукруга, треугольника 8. Один из основных цветов народного костюма 9. Мужской головной убор 10. Набедренная женская одежда 12. Зимняя обувь 13. Узор, которым украшали народный костюм для защиты от злых духов

По вертикали: 1. Обувь, плетенная из лыка липы 2. Традиционное украшение народной одежды 4. Элемент женского народного костюма, одеваемый поверх рубах 5. Короткая зимняя одежда 11. Самое декоративное и богато украшенное узором дополнение женской одежды 14. Общеизвестный элемент головного убора

