



**РУССКИЕ  
НАРОДНЫЕ**

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ**



# Б А Л А Л А Й К

А

- **Балалайка** — русский народный трёхструнный щипковый музыкальный инструмент. Это один из инструментов, ставших, наряду с гармонью и желейкой, музыкальным символом русского народа. Звучание балалайки отличается тонкостью и сразу же заряжает своим оптимизмом. Балалайка известна с начала XVIII века; в 1880-х годах усовершенствована В. В. Андреевым совместно с мастерами Пасербским и Налимовым.





Гусли шестиструнные.  
Дерево, Длина 35,3 см. Первая половина XII в.



# ГУСЛИ

Гусли — многострунный щипковый русский народный инструмент. Щипковые инструменты гусельного типа имеют более чем тысячелетнюю историю.

Издревле русский люд славился своей игрой на гусях и нередко покорял ею самые зачерствелые сердца и души.

Корпус гуслей состоял из нескольких дощечек, собранных затем в широкий и плоский ящик, имеющий внутри резонаторную полость. В старину материалом для изготовления служили явор (разновидность клена с белой древесиной), рябина, яблоня, ель.

Струны на гусях настраивали с помощью шпеньков.

На корпусе древних гуслей устанавливалось пять струн.

# ГАРМОНЬ



**Гармонь** (гармошка)— духовой язычковый клавишно-пневматический Музыкальный инструмент с мехами и двумя кнопочными клавиатурами. Левая клавиатура предназначена для аккомпанемента: при нажатии одной кнопки звучит бас или целый аккорд. На правой клавиатуре играется мелодия. согласно исследованиям академика Мирека, первая гармонь появилась в Санкт-Петербурге в 1783 году стараниями чешского органного мастера Франтишека Киршника (он придумал новый способ извлечения звука — при помощи металлического язычка, колеблющегося под действием потока воздуха).

# СВИРЕЛЬ



*Свирель* - древний русский двуствольный духовой деревянный музыкальный инструмент. Свирель похожа на продольную флейту. В обыденном языке свирелью часто называют духовые инструменты типа одноствольных или двуствольных флейт. Так, кроме слова «свирель», можно встретить такие, как «сопель» или «цевница».



# КУВИКЛЫ



**Кувиклы (кугиклы)** представляют собой набор пустотелых трубок различной длины и диаметра. Трубки изготавливаются из стеблей куги (болотного камыша), тростника, бамбука, веток деревьев и кустарников, имеющих сердцевину. Верхние открытые концы расположены на одном уровне, нижний закрыт узлом ствола. Современные кугиклы могут быть металлическими, изготовлены из пластмассы или эбонита...

# ГУДОК



Одним из исконно русских инструментов является **гудок**. Сохранились названия разновидностей гудка: гудочек, гудок, гудило, гудище. **Гудок** - это древнерусский смычковый инструмент наиболее распространённый в семнадцатом – девятнадцатом веках среди скоморохов.

Именно скоморохи «помогли» распространению этого инструмента, поскольку оказывали огромное влияние на всю культуру в целом.



# ЖАЛЕЙКА



**Жалейка**, традиционный пастуший инструмент, относится к группе язычковых. Жалейка использовалась в основном жителями Московской, Смоленской, Воронежской, Курской, Псковской, Тверской, Новгородской, Рязанской и Тульской областей.

Жалейки бывают двух видов: **одинарные** и **двойные**. От ее вида зависит название. Так, одинарную жалейку в Курской области назовут «**рожок**», а в Белгородской – «**пищик**». Двойная жалейка во Владимирской области будет «**двойчатки**», а в Пензенской – «**тروсти**».





# ПЫЖАТКА



**Пыжатка** относится к семейству флейт. Пыжатка - одноствольная флейта, относящаяся к группе свистковых и традиционный инструмент Курской области. Название инструмента неслучайно. Оно обусловлено ее конструкцией: в верхнюю часть трубки вставляется деревянная пробочка, имеющая небольшой срез, так называемый «пыж». Образовавшийся канал для воздуха направлен на заостренный край отверстия, сделанного в стенке трубки. При рассечении струи воздуха об острый край стенки ствола возникает звучание. Отсюда и название инструмента — пыжатка.



# ТРЕЩЕТКА



Трещотка, безусловно, принадлежит к одним из самых древних Русских народных ударных музыкальных инструментов. Классическая трещотка представляет собой набор деревянных прямоугольных пластинок, одним концом нанизанных на прочный шнурок. При встряхивании трещотки издаются резкие трескучие звуки.



# ВАРГАН



Варган – древнейший музыкальный инструмент, широко распространенный на территории Древней Руси и современной России. За многие тысячелетия своей истории, варган существенно не изменил ни своего звучания, ни своей формы. Варган – язычковый самозвучающий музыкальный инструмент. Игра на нем способствует гармонизации всех функций организма, прочищению сознания и укреплению жизненных сил. При игре варган прижимают к зубам или к губам, ротовая полость служит резонатором. Изменение артикуляции рта даёт возможность менять тон и тембр инструмента.



# БУБЕН



Бубен известен восточным славянам с древнейших времён. Особенно широко они применялись в ратном деле и у скоморохов. В прежние времена бубном называли ударные инструменты, на которых натянута кожа. Одно из описаний бубна вместе с трубами в качестве военно-музыкального инструмента относится к X в. и включено в описание похода князя Святослава Игоревича. Число бубнов в войске определяло его численность. Бубен служил знаком командного достоинства, исполнители на бубнах находились в непосредственном распоряжении начальников отрядов. В более поздние века бубном широко пользовались скоморохи и медвежьи повадыри. Скомороший бубен похож на современный инструмент.



# РОЖОК



Рожок представляет собой отверстиями сверху и одним снизу. На нижнем конце есть небольшой раструб, на верхнем вклеенный мундштук. Общая длина рожка колеблется от 320 до 830 мм. Мундштук вырезают в форме мелкой чашечки, а нижний конец ствола - в виде конического раструба. Изготавливают рожок из березы, клена или можжевельника. Рожок имеет разные названия - «пастушеский», «русский», «песенный».

# Д Р О В А



**Дрова́** — русский народный ударный Музыкальный инструмент, подобие ксилофона. Состоит из небольших деревянных брусков («поленьев» или «полениц») полукруглой формы, одинаковой толщины, но разной длины, скреплённых между собой верёвкой. На внутренней (плоской) стороне каждого бруска выдалбливают резонирующую полость. Играют на «дровах» молоточками, сделанными из твёрдых пород дерева. Существовали разновидности «дров», в которых вместо деревянных брусков использовались скалки для раскатывания теста или металлические трубочки.



Дрова, музыкальная поленница.