



Русское народное искусство - ХОХЛОМА



Родилось искусство хохломской росписи в селе Хохлома Семеновского района. Сюда со всей России свозили посуду, которую затем раскрашивали определенным образом и продавали для сервировки царского стола.



**Традиционный
хохломыской орнамент
- сочные красные
ягоды земляники и
рябины, цветущие
ветки. Реже
встречаются птицы,
рыбы и всякие
зверушки.**



**Золотистый, красный и черный -
такое сочетание цветов мы видим
на предметах древнерусского
прикладного искусства. Для
"хохолемы" эти цвета особенно
важны: красный придает теплоту и
мягкость искусственному золоту, а
черный усиливает его сияние.**



Технология промысла

Изделие надо подготовить под роспись. Вначале его обмазывают льняным маслом, а затем специальным составом - *грунтом*. Обмазанная грунтом кружка похожа на глиняную. Грунтованное изделие сушат в печи, затем шлифуют.



После этого кружку несколько раз
обмазывают олифой, чтобы
пропитался грунт и на поверхности
его появилась липкая пленка. К этой
пленке легко пристает *полуда* -
измельченный в порошок металл. В
старину полудой служило олово, а
сейчас – алюминий. Втирание полуды
называется *лужением*. Луженая
кружка похожа на серебряную. И
только сейчас к ней м
прикоснуться кисть ма





Когда художник закончит свою работу, за дело возьмутся другие мастера. Изделие вручную покроют несколькими слоями лака, закаливают в электропечи при температуре 160 - 180 градусов. Под пленкой закаленного лака всё, что было серебряным, становится золотым.

Ассортимент хохломских изделий













**Презентацию подготовил:
Ст. воспитатель ГБОУ детский
сад №414
Антонец Лариса Васильевна**

2009г