

**Рабочая программа  
музыкального  
руководителя  
детского сада**

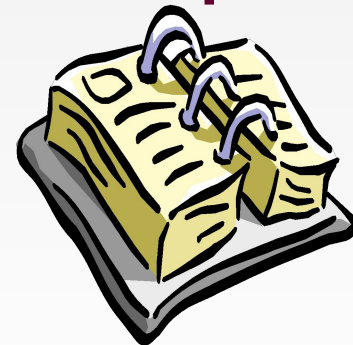
**в соответствии с ФГОС ДО**

# Закон «Об образовании в РФ»

- Значимость разработки рабочей программы вызвана необходимостью удовлетворить законодательные требования, предъявляемые сегодня к педагогам образовательных организаций (в соответствии с нормой закона «Об образовании в РФ», ст.48 п.1 «Обязанности и ответственность педагогических работников» - педагогические работники обязаны осуществлять свою деятельность в соответствии с утвержденной рабочей программой).

# ФГОС ДО

- ФГОС ДО для педагогов дошкольных образовательных организаций является заданными извне требованиями к качеству образования, поставленными образовательной организации государством.



# **Национальная стратегия действий в интересах детей на *2012-2017 гг.***

- **Защита прав ребенка;**
- **Сбережение здоровья;**
- **Максимальная реализация его  
потенциала;**
- **Качественное обучение и воспитание;**
- **Культурное развитие и информационная  
безопасность;**
- **Повышение компетентности родителей в  
вопросах воспитания и развития детей**

# Сан ПиН

**Обязательные нормы и правила  
к содержанию и организации  
режима работы дошкольной  
образовательной организации.**



# Рабочая программа педагога Дошкольного Образования

- Специфика дошкольного образования требует особого подхода к рассмотрению вопросов, касающихся разработки педагогами рабочей программы
- Рабочая программа соотносима с требованиями ФГОС ДО в части определения цели, содержания, условий, оценки результата образования воспитанников;
- Содержание программы отвечает потребностям и возможностям воспитанником с учетом образовательных требований семьи;
- Рабочая программа, рассматриваемая как структурный, взаимосвязанный и взаимообусловленный компонент основной

# Основные позиции разработки рабочей программы

- Определение ценностных ориентиров:
  - Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
  - Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
  - Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.
- Цель рабочей программы представляет собой конкретизацию цели ООП с учетом особенностей и возможностей воспитанников каждой возрастной ступени дошкольного образования, содержания направления развития детей, а также реализуемых программ и технологий;

# Структура и содержание рабочей программы

- Рабочая программа – индивидуальная педагогическая модель образования: структура и содержание рабочей программы определяются сроком на 1 год, или на несколько лет;
- Рабочая программа разрабатывается на единой структурной основе и имеет следующие разделы:
  - Титульный лист (название программы);
  - Пояснительная записка;
  - Содержание и средства образования (сама рабочая программа)



# Титульный лист

- Полное название дошкольной образовательной организации;
- «Утверждаю: заведующий ...»;
- Принято на заседании педсовета, дата, № протокола;
- **Название образовательной области;**
- **Возрастные группы;**
- **Должность, квалификация;**
- **Ф.И.О. педагога;**
- **Год**



# Структура пояснительной

## записки

- Актуальность: с позиции образовательной системы; с позиции социального заказа; с позиции ребенка, родителей; с позиции самого педагога;
- Обоснование разработки программы;
- Цель и задачи рабочей программы;
- Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса;
- Возрастная адресность;
- Содержание образования.





# Содержание образования

- Соответствие образования (воспитания, развития и обучения) воспитанников требованиям ФГОС ДО;
- **Непрерывное основное образование дошкольников может подкрепляться дополнительным образованием;**
- **Введение новых образовательных технологий;**
- **Разработка комплекса программно-методического обеспечения образовательного процесса;**
- **Разработка индивидуальных образовательных маршрутов воспитанников;**
- **Система и методы педагогической оценки**

# Организация образовательного процесса

1. Особенности организации образовательного процесса можно представить через структуру организационных форм взаимодействия взрослых с детьми;
2. Учебно-тематический план: количество НОД по каждой из тем для реализации содержания образования;
3. Перспективный тематический план на основе принципа интеграции: тема, возрастная группа, сроки (месяцы), программное содержание, формы взаимодействия



# Программно-методический КОМПЛЕКС

- Целесообразно представить в виде таблицы, которая включает описание основных и дополнительных программ, образовательных технологий, технологий коррекции и оздоровления, методические и дидактические пособия.

Образовательные программы, технологии	Методические пособия	Учебно- наглядные материалы

# Предметно-развивающая

среда в

соответствии с

## требованиями ФГОС ДО

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.



# Материалы оценки

## достижений воспитанников

могут быть представлены в таблицах  
развития музыкальности

Таблица развития музыкальности  
(возрастная группа № \_\_\_\_\_)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Уровневая оценка заданий	Результат	Примечание



# Формы взаимодействия с коллегами и с семьями воспитанников



- Формы и направления взаимодействия с коллегами определяются через среду развития ребенка в группе, в НОД и в повседневной жизни;
- Формы образовательного взаимодействия с семьями воспитанников: традиционные и нетрадиционные.

№ п\п	Тема	Формы взаимодействия	Месяц



# Рабочая программа (основная часть)

- Возрастная группа;
- Общие тенденции возрастного развития детей;
- Учебно-тематический план;
- Содержание образования с учетом ФГОС до (общие задачи);
- Самостоятельная и культурно-досуговая деятельность детей;
- Оценка качества достижений ребенка;
- Предметное наполнение музыкальной развивающей среды;
- Приложение.



# Алгоритм действий составления рабочей программы

На примере рабочей программы по реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», составленной на основе программы развития музыкальности у детей 4-го года жизни «Гармония», К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко Т.Г. Рубан

# Титульный лист

**Ворошиловское территориальное управление департамента по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка детский сад № 28**

Утверждаю:

Заведующий МОУ Центром – детским садом № 28

\_\_\_\_\_ Л. И. Новикова

Принято на заседании педсовета

\_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

## **Рабочая программа**

**по реализации основной образовательной программы МОУ Центра – детского сада № 28 .  
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» - курс подготовки  
на основе программы развития музыкальности у детей 4-го года жизни, К.В. Тарасова,  
Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан**

**Составитель:**

**Музыкальный руководитель**

**Высшей квалификационной категории**

**Равчеева И.П.**

**Волгоград – 2013 г.**

# Пояснительная записка

- Актуальность:

- Дошкольное детство – оптимальный период для формирования основ духовной культуры;
- Значимость музыкального развития для реализации этой задачи;
- Роль педагога в организации образовательного процесса;
- Необходимость удовлетворить законодательные требования, предъявляемые сегодня к педагогам образовательных учреждений

# Обоснование разработки программы:

## Нормативные документы

- Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 гг.;
- ФГОС ДО;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях;
- Основная образовательная программа дошкольного образования МОУ Центра – детского сада № 28, г. Волгограда

# Цель: Формирование общей культуры детей



## Задачи.

- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие музыкальности детей;
- Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

# Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса

- **Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;**
- **Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;**
- **Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;**
- **Творческая организация образовательного процесса;**



- **Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;**
- **Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;**
- **Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;**
- **Соблюдение принципа преемственности.**



# •Содержание образования

- Режим пребывания воспитанников в детском саду;

- Проведение непосредственной образовательной деятельности в неделю, общее количество НОД в год;

- Осуществление культурно - досуговой деятельности в ходе развлечений и праздников.



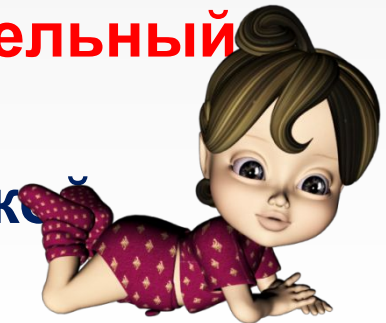
- Организация и проведение не регламентированной образовательной деятельности детей в течение дня (совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная деятельность детей и режимные моменты); формы взаимодействия с семьями воспитанников и коллегами;
- Система оценки результатов развития музыкальности дошкольников;
- Программно-методический комплекс.



# Характеристика возрастных особенностей детей 4-го года жизни

## ЖИЗНИ

- У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Этот период развития характеризуется индивидуальными различиями в слуховой чувствительности, стремлением к самостоятельности;
- У них происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному;
- **Заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат;**
- Появляется желание заниматься музыкой активно действовать.



# Учебно - тематический план

Тема, период реализации	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД в реализуемый период	Количество НОД в году
<u>«Осень»</u> - сентябрь, октябрь, ноябрь;	(15 мин.) 2	24	72
<u>«Зима»</u> - декабрь, январь, февраль;	2	24	
<u>«Весна»</u> - март, апрель, май.	2	24	

# Общие задачи

Виды музыкально-художественной деятельности	Общие задачи	
	Базовый компонент	Дополнительный компонент
Слушание музыки		
Исполнительство: - Пение		
- Музыкальное движение		
-Игра на детских музыкальных инструментах		
- Музыкальная игра-драматизация		
- Творчество		

## •Связь с другими образовательными областями

<p><b>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</b></p>	<p>Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p><b>Образовательная область «Познавательное развитие»</b></p>	<p>Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>
<p><b>Образовательная область «Речевое развитие»</b></p>	<p>Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».</p>

<p><b>Образовательная область</b> <b>«Художественно-эстетическое развитие»</b></p>	<p><b>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров , закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</b></p>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Физическое развитие»</b></p>	<p><b>Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</b></p> <p><b>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</b></p>



# Самостоятельная

## деятельность;

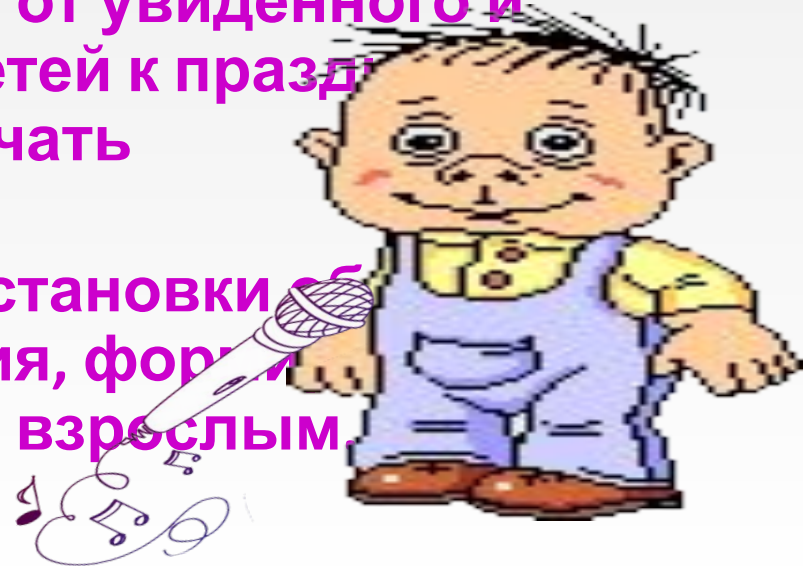
- Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.
- Развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
- Способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.





# Культурно-досуговая деятельность

- Проводить ежемесячно развлечения различной тематики: показ театрализованных представлений, вечера слушания музыки, просмотр музыкальных сказок, концертов, организованных взрослыми, музыкально-игровые программы соответствующие календарным временам года. Стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного. Приобщать детей к праздничной культуре своей страны: отмечать государственные праздники.
- Содействовать созданию обстановки радости, хорошего настроения, формирования дружелюбия к сверстникам и взрослым.



# Формы взаимодействия детей и взрослых

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации деятельности детей</b>			
Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• утренняя гимнастика;</li> <li>• НОД «Музыка»;</li> <li>• культурно-гигиеническая деятельность;</li> <li>• НОД других образовательных областей;</li> <li>• во время прогулки;</li> <li>• в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• дневной сон.</li> </ul>	<p><i>Использование музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* во время праздников и развлечений;</li> <li>* в музыкально-театрализованной деятельности;</li> <li>* при слушании муз. сказок и т.д.</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов. ТСО. М/дидактические игры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Консультации для родителей;</li> <li>* Родительские собрания;</li> <li>* Индивидуальные беседы;</li> <li>* Совместное проведение праздников и развлечений;</li> <li>* Открытые просмотры НОД;</li> <li>* Создание средств наглядно-педагогического просвещения и т.д.</li> </ul>

Определение результатов  
освоения программы, а именно  
развития музыкальности,  
осуществляется в виде целевых  
ориентиров

- В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду.
- Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности

## Целевой ориентир:

*Инициативность, самостоятельность, способность выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, способность к воплощению разнообразных замыслов.*

Показатели целевого ориентира в развитии музыкальности	Критерии оценки
<p>Интерес к музыке и музыкальной деятельности, способность к самостоятельным действиям:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- внимание, проявление интереса (вопросы ребенка из области музыки);</li><li>- самостоятельно начинать и оканчивать движение (реагировать на начало и окончание музыки);</li><li>- самостоятельно менять движения на смену контрастных частей в музыке двухчастной формы;</li><li>- различать детские музыкальные инструменты по тембровой окраске и называть их и т.д.</li></ul>	<p><u>Высокий уровень</u> – проявляет внимание, интерес к музыкальной деятельности, активность, инициативу, самостоятельность и т.д.</p> <p><u>Средний уровень</u> – проявляет интерес к музыкальной деятельности, но малоинициативен, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, неоднократном повторении.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к музыке, равнодушен, не проявляет самостоятельности т.д.</p>

# Отслеживание развития музыкальности во II младшей группе на основе целевого ориентира «Инициативность, самостоятельность...»

№ п/п	Ф.И. ребенка	Уровневая оценка заданий	Результат	Примечание
1.	Акимцев Дмитрий	<b>В В С С С</b>	<b>С</b>	Малоинициативен, нуждается в частичной помощи педагога, дополнительном объяснении.
2.	Агапов Григорий	<b>С Н Н С Н</b>	<b>Н</b>	Не проявляет интереса к музыке, равнодушен, не проявляет самостоятельности.



# Программно-методический

КОМПЛЕКТ

Образовательные программы и технологии	Методические пособия	Наглядные материалы и аудио приложения
<p><u>Программа «Гармония»</u>, К. В.Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г.Рубан; <u>Образовательные и здоровье сберегающие технологии:</u> «Дети слушают музыку» - Тарасова К.В., Рубан Т.Г.; «Речевые игры» - Т. Боровик, Т.Тютюнникова; «Артикуляционная гимнастика» - Е. Косинова, Т. Куликовская; «Пальчиковые игры» - Е. Железнова, В. Коноваленко; и т.д.</p>	<p>«Музыкальное воспитание дошкольников», О. Радынова; «Учите детей петь», сост. Т.Орлова, С. Бекина (для детей 3-5 лет); «Музыка и движение», сост. С.Бекина, Т. Ломова (для детей 3-5 лет); «Веселинка», Г. Вихарева и т.д.</p>	<p>Аудио приложение к программе «Гармония»; «Портреты композиторов»; Подборка иллюстраций, стихов и загадок по всем временам года; Презентация «Музыкальные инструменты» и т.д.</p>

# Предметное наполнение музыкальной развивающей среды

## Дидактические игры

### Примерный перечень музыкально-дидактических игр для развития:

- звуковысотного слуха («Где мои детки?»);
- тембрового слуха («В лесу»);
- динамического слуха («Громко – тихо запоем»);
- чувства ритма («Прогулка»);
- ладового чувства («Весело – грустно»);
- музыкальной памяти («Чудесный мешочек»);
- восприятия музыкальных жанров («Что делают зайцы?»).

## Музыкальные игрушки

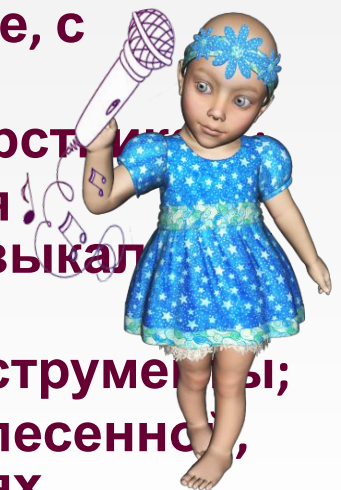
- Крупногабаритное пианино, гармошка, гитара. Инструменты должны быть соразмерны руке ребенка, не озвученные;
- Игрушки с зафиксированной мелодией – различные органчики, балалайки и т.д.;
- Звуковые картинки с зафиксированной мелодией;
- Музыкальный волчок;
- Погремушки;
- Барабаны, бубны;
- Дудочки;
- Металлофон и т.д..



# Прогнозируемый результат

## К концу года дети смогут:

- Внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликаться на них выражая свои мысли, чувства, впечатления;
- Узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- Замечать изменения в динамике и силе звучания (громко-тихо, быстро-медленно);
- Петь, не отставая и не опережая друг друга;
- Выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- Доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- Взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- Различать и называть детские музыкальные инструменты;
- Использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.



# Перспективный образовательный план

## Тема: «Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Ко нс ул ьт ац ии во сп ит ат ел ям	Пр аз дн ик и	Ра зв ле че ни я	НОД			МПЖ		Содержание (репертуар по видам МХД)	Интеграция образовательных областей				
			П о дг ру п п о ва я	Гр уп п о ва я	Ин ди ви ду ал ьн ая	Ре жи мн ые мо ме нт ы	Сам осто ятел ьная деят ельн ость дете й		Фи зи че ск ое ра зв ит ие	Ре че во е ра зв ит ие	Ху до же ств енн о- эст ети чес кое	По зна ват ел ьн ое раз ви тие	Со ци ал ьн о- ку м му ни ка ти вн ое
+	+	+	+	+				<u>1.Слушание музыки:</u> «Дождик», Ш.Б.Б...	+	+	+	+	+

# Музыкально-досуговая деятельность (перспективное планирование)

№ п\п	Наименование	Задачи	Месяц проведения
1.	Осеннее развлечение «Встреча с ежиком»	Создавать радостную атмосферу; Расширять представление об осеннем времени года; Побуждать к активному участию в развлечении.	Октябрь
2.	Развлечение «Именинники осени»	Способствовать эмоциональному благополучию детей; Воспитывать уважение к семейным традициям.	Ноябрь

# Взаимодействие музыкального руководителя с коллегами



# Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Месяц	Тема	Формы взаимодействия
В течение года	«Развитие музыкальности ребенка 4-го года жизни»	Индивидуальные беседы, консультации; Ролевое участие родителей в праздниках и развлечениях.
Сентябрь	«Музыкально-ритмические движения в жизни детей 4-го года жизни»	Выступление на родительском собрании
Октябрь	«Как слушать музыку дома»	Рекомендации для родителей
Ноябрь	«Музыкальная предметно-развивающая среда»	Участие родителей в оформлении музыкального функционала в группе.



**Спасибо за  
внимание**

