

**Тема семинара: Вопросы профессионального сотрудничества и сотворчества.**

**Вопросы для обсуждения на семинаре:**

1. Понятие – «Праздник в ДОУ»
2. Виды праздничных мероприятий в ДОУ
3. Структура праздничных мероприятий в ДОУ
4. Требования к проведению праздничных мероприятий в ДОУ.
5. Формы и виды профессионального сотрудничества и сотворчества.

# 1.Понятие – «Праздник в ДОУ»

Праздник – особая форма организации детской художественной деятельности в ДОУ, которая объединяет различные виды искусств, в целях наиболее эмоционального воздействия.

Рассматривается как своеобразный итог определенного периода общевоспитательной работы с детьми.

## 2. Виды праздничных мероприятий в ДОУ

### **Классические праздники**

- Осенний праздник
- Новый год
- 8 марта
- Выпускной вечер

### **Интерактивные праздники**

- День толерантности
- День матери
- Масленица
- День смеха
- День защиты детей

## 2. Виды праздничных мероприятий в ДОУ

### Патриотические

- День снятия блокады
- День победы
- День России
- День Города
- 23 февраля

### Проектно - игровые

Это такие праздники, которые педагоги организуют по образовательным потребностям или в ходе завершения проекта.

Например:

- Праздник воды
- День Валенка
- Музыкальные и творческие гостиные
- Шляпная вечеринка
- Рождество
- Пасха и тд.

# 3. Структура праздничных мероприятий в ДОУ

## Классические праздники:

- 1 часть. Торжественный вход, небольшая по времени (5-7 минут), включает торжественный вход, перестроения, чтения стихов, исполнения 1 – 2 песен.
- 2 часть более продолжительная. Она состоит из коллективных и индивидуальных выступлений детей, зрелищных моментов. Развитие сюжета, драматизация, появление персонажей (взрослых), игры
- 3 часть, заключительная часть. Внимание детей вновь сосредотачивается на основной идее праздника. Ведущий еще раз поздравляет всех присутствующих с праздником, дети могут хором прочесть четверостишие, звучит музыка и дети возвращаются в группу.

Это классическая структура праздника, которая подходит для сценарного построения любого праздника.

## 3. Структура праздничных мероприятий в ДОУ

Интерактивные праздники не имеют четкой структуры, не имеют прописанного сценария, а проводятся по плану – схеме. Подразумевают яркого персонажа и ведущего, профессионально владеющих ситуацией, способных импровизировать. Цель которых: Активное взаимодействие всех участников.

Включают в себя:

- Коммуникативные игры
- Интерактивные игры
- Музыкальные номера, не требующие длительной и сложной подготовки.
- Песни
- Стихи
- Игры спортивного и соревновательного характера

### 3. Структура праздничных мероприятий в ДОУ

#### **Патриотические**

Имеют четко прописанный сценарий. Выстроены на музыкально – литературных композициях с включением музыкальных номеров, драматизации (сценок), требуют предварительной подготовки.

#### **Проектно - игровые**

Проводятся в виде концертов, посиделок или игровых программ, квестов. Требуют прописанного сценария или отдельного плана – схемы, тщательной организации и подготовки со стороны педагога. Так как эти праздники очень похожи на интерактивные, стоит понимать их весомые отличия. Проектно – игровые праздники – это финальная часть проекта или межсезонного, тематического праздника, организованного в краткие сроки, имеющего развитие сюжета и музыкально – литературное, театрализованное оформление.

## 4. Требования к проведению праздничных мероприятий в ДОУ.

1. Совместное оформление, педагогическим коллективом, музыкального зала.
2. Инструктаж воспитанников и родителей о правилах поведения на праздничных мероприятиях.
3. Четкое знание сценария праздника, ролей детей, своей роли, песен и танцев (ранний возраст).
4. Эстетичность внешнего вида педагога для проведения праздника.

# Подготовка и проведение праздничного утренника.

1. Программа и сценарий праздника продумывается примерно за полтора или один месяц, (кроме интерактивных). Осенние праздники выстраиваются на очень простом материале, так как это начало учебного года.
2. Часть репертуара – сюрпризные моменты, игры и инсценировки.
3. Подготовка к праздникам проходит на разных занятиях, в различных видах художественной деятельности. На музыкальных занятиях проходит лишь часть общевоспитательной работы в связи с предстоящими праздниками.
4. Праздники длятся: 35 – 45 минут старший дошкольный возраст, 25 – 30 минут младший дошкольный возраст, за исключением нового года, старший дошкольный возраст до 1 часа, младший дошкольный возраст до 45 мин.
5. Многообразие ярких впечатлений иногда может вызывать у детей заторможенность. Навыки у них еще не устойчивы, и дети могут забыть порядок движений, построение в знакомой пляске, поэтому воспитатель им помогает.
6. Младший дошкольный возраст – только по показу и при помощи воспитателя.
7. Старший дошкольный возраст – во многом действует самостоятельно.

## Деятельность воспитателя на праздничных мероприятиях.

1. Роль ведущего – сама ответственная, эмоциональная, живая. Ведущий обязан хорошо знать сценарий или программу, быстро реагировать на случайные изменения.
2. Сольные или групповые выступления, исполнение ролей.
3. Воспитатели, не выступающие в каких – либо ролях, находятся с детьми своей группы, внимательно следят, как воспринимают дети праздник, поют вместе с ними, подготавливает атрибуты, детали костюмов, вовремя переодевает детей, помогают им при проведении выступления.

# **5. Формы и виды профессионального сотрудничества и сотворчества.**

## **Задачи музыкального руководителя**

- Организация и проведения занятий в каждой группе.
- Организация и проведение праздников, программ развлечений в ДОУ.
- Организация педагогических совещаний
- Организация работы с родителями
- Организация индивидуальной работы с детьми и по подгруппам
- Организация и координация взаимодействия с педагогами ДОУ
- Организация творческих групп
- Организация сотрудничества с социальными партнёрами

## **Задачи музыкального воспитания дошкольников, решаемые воспитателем.**

- Помощь в проведении музыкальных занятий: воспитатель поет, двигается вместе с детьми, помогает разучивать новые песни, движения, подсказывает, напоминает детям музыкальный репертуар, исправляет ошибки и неточности.
- Организация педагогических условий, содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности
- Отбор музыкального репертуара и использование его в решении разнообразных задач воспитания развития детей.
- Закрепляет музыкальный репертуар в группе.

# Профессиональные функции старшего воспитателя.

- АНАЛИЗ, ПЛАНИРОВАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ, КОНТРОЛЬ, РЕГУЛИРОВАНИЕ:
- Профессиональной деятельности воспитателя в решении задач музыкального воспитания и развития;
- Профессиональной деятельности музыкального руководителя
- Процесса профессионального сотрудничества и сотворчества педагогического коллектива
- Целостного образовательного процесса, содействующего целостному музыкальному развитию здорового ребенка
- Развивающей музыкально – образовательной среды
- Культурно- образовательного музыкально- эстетического пространства в педагогическом коллективе
- Процесса сотрудничества с социальным окружением
- Процесса личностно- профессионального развития и саморазвития, образования и самообразования, развития профессиональной компетентности сотрудников учреждения.

# Неправильные позиции педагогов ДОУ

## Воспитатели

- «Моя хата с краю» - это проблемы музыкального руководителя, я не музыкант и не актер.
- «Знаете, сколько у меня работы? А еще ты тут привязалась со своими праздниками»
- «Сами мы люди не местные, образовательные учреждения не заканчивали и вообще мне не говорили, что такое воспитатель в ДОУ»

## Музыкальный руководитель

- «можете пока посидеть или прогуляться во время занятия»
- «Пойду устрою разборки»
- «Загоняю всех репетициями, сама все сделаю, как – нибудь выкручусь»

# Неправильная позиция старшего воспитателя.

- «Это всего лишь бабские разборки, а не мое неумение решать профессиональные конфликты»
- «Сами как –нибудь справятся или мне некогда»
- «Разве я не говорила? Разве планов не давала?»

## Правильная позиция.

**«Мы любим свою работу,  
Мы хотим, хотим успеха.  
Мы будем одной командой,  
Командой нам быть»**