A detailed blue floral illustration in a traditional style, featuring various flowers and leaves. The text is overlaid on the lower part of the illustration.


**Гжельская  
роспшись**

Выполнила: Речинская Е.В.



**Из истории  
промышленности**

[Posezonam.ru](http://Posezonam.ru)



*Гжель -  
это известный центр  
народного керамического  
искусства, расположенный  
недалеко от Москвы.*

*Гжельский фарфор с нарядной  
синей росписью по белому фону  
и разноцветную, весёлую майолику  
хорошо знают не только в России,  
но и в других странах.*

*В истории Гжели были не только  
творческие взлёты, но и периоды  
забвения, но, к счастью, всегда  
находились люди, возрождавшие  
традиционное искусство  
Гжельских мастеров.*



**Первоначально "Гжелью" называлась местность на юго-востоке Московской области, богатая глиной. Жители этих сел были прекрасными мастерами гончарного дела, поэтому со временем народное творчество, вышедшее из этого региона, получило название в честь этого местечка.**

При разработке нового стиля за основу был взят принцип сочетания белого фона с синей росписью.

В 1978 году ведущие художники объединения "Гжель" были удостоены премии им. И.Н. Репина.

Предприятие успешно работает и в настоящее время.

Кроме посуды мастера Гжели делают декоративную скульптуру: людей, животных и сцены из жизни.

Посуда Гжели очень разнообразна по форме и назначению: тарелки, масленки, солонки, чашки, чайники, миски.

Традиционная роспись - выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты, нанесенные быстрыми, сочными мазками кисти. Исполнение росписи вручную позволяет создавать множество вариантов одного и того же декоративного мотива.



На сегодняшний день  
тематика гжельского  
рисунка делится на 3 вида:

- растительная (травка, злаки, ягоды, веточки, гирлянды цветов и т.д.);
- орнаментальная. В первую очередь - это "шашечки" (несколько рядов сине-белых квадратов по бортику и поясok-отводка тоже вдоль бортика). Сюда можно отнести гжельские сетки - «гребёнки» (в виде ели), «капельки», «жемчужинки», «усики».
- сюжеты (природа и времена года).



# Основные элементы гжельской росписи





Техника росписи





Техника гжельского рисунка имеет две основные особенности :

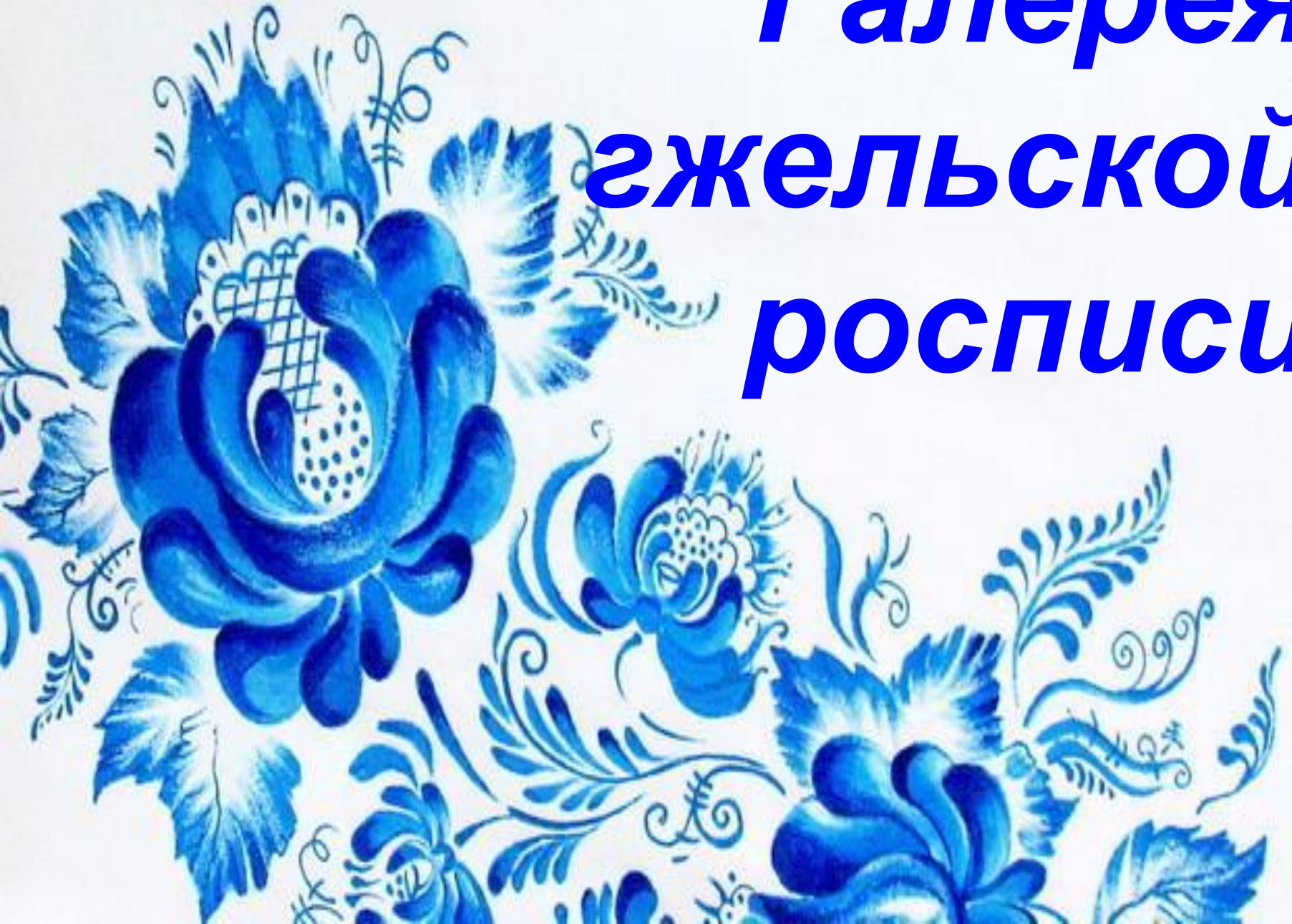
- наносится только вручную;
- использование краски 3-х основных цветов: белого (фон изделия), синего и голубого (сам рисунок). Насчитывается больше 20 оттенков синего цвета, который получается после обжига. Древнерусскую гжель (майолику) расписывали "пятицветкой" – белая эмаль (основа), зелёная (соли меди), желтая (соли сурьмы), вишнёвая (соли марганца), синяя (соли кобальта).



Инструменты гжельского живописца:  
кисточки, стеклянная палитра, шпатель  
для смешивания красок, баночка с чёрной  
смесью (окисью кобальта).  
Гжельский рисунок считается  
подглазурный ( вначале расписывается  
обожженное изделие, а после нанесения  
рисунка изделие окунают в глазурь, а  
затем отправляют снова в печь, где  
кобальт меняет цвет).



***Галерея  
гжельской  
росписи***















*Художественное слово о промысле:*

*Есть в России такое местечко,  
Где белая рощица, синяя речка.  
В этой негромкой российской природе  
Слышится эхо волшебных мелодий.  
И светлеет вода родниковая,  
И дыхание ветра слышней:  
Расцветет Гжель васильковая,  
Незабудковая Гжель.  
(П. Синяевский)»*

Спасибо за внимание!