

A detailed blue floral illustration in a traditional style, featuring various flowers and leaves. The text is overlaid on the lower-left portion of the illustration.

**Гжельская
роспись**

Выполнила: Речинская Е.В.



**Из истории
промышленности**

Posezonam.ru

A decorative border in shades of blue and purple surrounds the text. It features stylized flowers, leaves, and scrolling vines. The design is intricate and traditional in style.

*Гжель -
это известный центр
народного керамического
искусства, расположенный
недалеко от Москвы.*

*Гжельский фарфор с нарядной
синей росписью по белому фону
и разноцветную, весёлую майолику
хорошо знают не только в России,
но и в других странах.*

*В истории Гжели были не только
творческие взлёты, но и периоды
забвения, но, к счастью, всегда
находились люди, возрождавшие
традиционное искусство
Гжельских мастеров.*



Первоначально "Гжелью" называлась местность на юго-востоке Московской области, богатая глиной. Жители этих сел были прекрасными мастерами гончарного дела, поэтому со временем народное творчество, вышедшее из этого региона, получило название в честь этого местечка.

При разработке нового стиля за основу был взят принцип сочетания белого фона с синей росписью.

В 1978 году ведущие художники объединения "Гжель" были удостоены премии им. И.Н. Репина.

Предприятие успешно работает и в настоящее время.

Кроме посуды мастера Гжели делают декоративную скульптуру: людей, животных и сцены из жизни.

Посуда Гжели очень разнообразна по форме и назначению: тарелки, масленки, солонки, чашки, чайники, миски.

Традиционная роспись - выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты, нанесенные быстрыми, сочными мазками кисти. Исполнение росписи вручную позволяет создавать множество вариантов одного и того же декоративного мотива.



На сегодняшний день
тематика гжельского
рисунка делится на 3 вида:

- растительная (травка, злаки, ягоды, веточки, гирлянды цветов и т.д.);
- орнаментальная. В первую очередь - это "шашечки" (несколько рядов сине-белых квадратов по бортику и поясок-отводка тоже вдоль бортика). Сюда можно отнести гжельские сетки - «гребёнки» (в виде ели), «капельки», «жемчужинки», «усики».
- сюжеты (природа и времена года).



Основные элементы гжельской росписи





Техника росписи



Техника гжельского рисунка имеет две основные особенности:

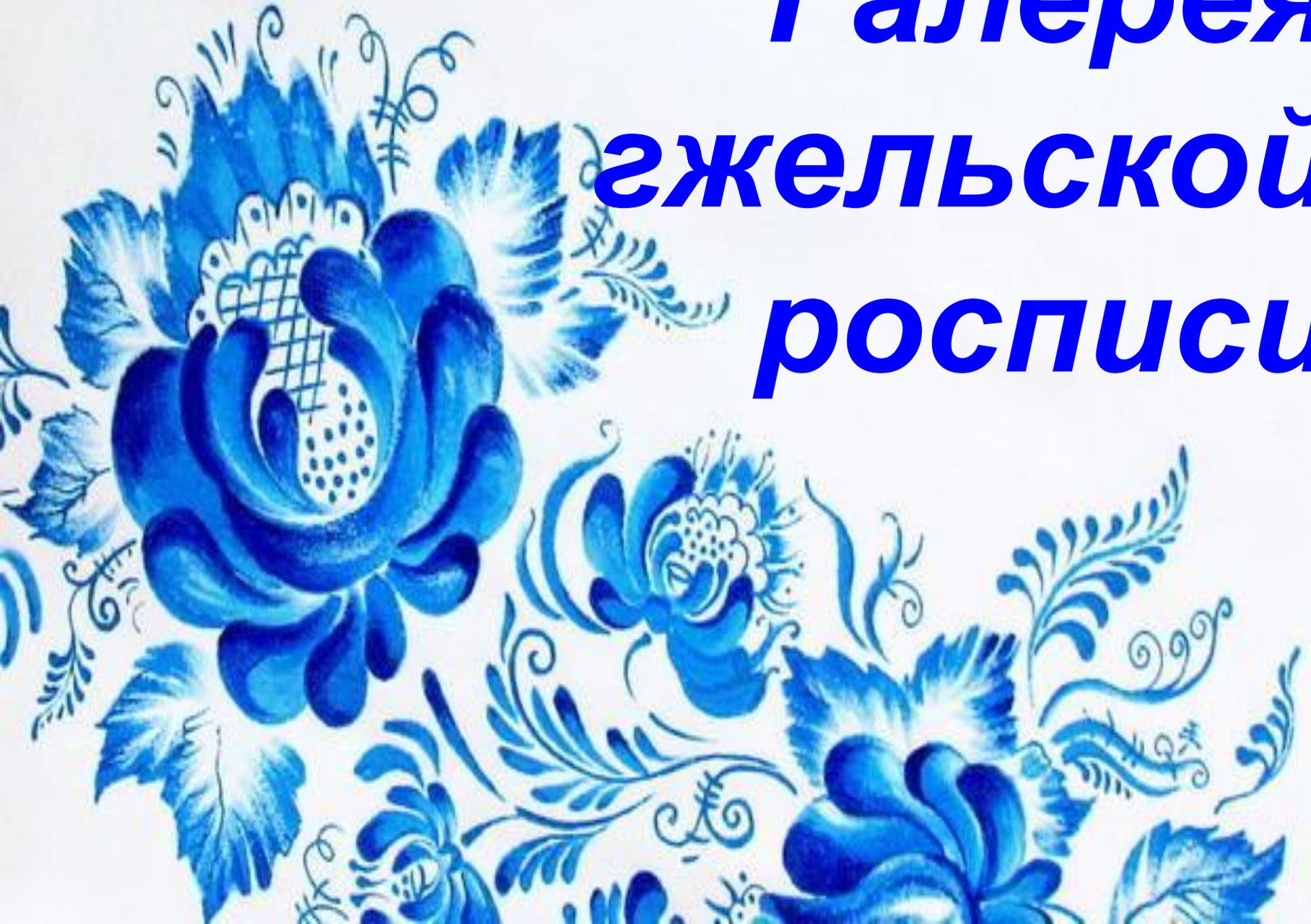
- наносится только вручную;
- использование краски 3-х основных цветов: белого (фон изделия), синего и голубого (сам рисунок). Насчитывается больше 20 оттенков синего цвета, который получается после обжига. Древнерусскую гжель (майолику) расписывали "пятицветкой" – белая эмаль (основа), зелёная (соли меди), желтая (соли сурьмы), вишнёвая (соли марганца), синяя (соли кобальта).



Инструменты гжельского живописца:
кисточки, стеклянная палитра, шпатель
для смешивания красок, баночка с чёрной
смесью (окисью кобальта).
Гжельский рисунок считается
подглазурный (вначале расписывается
обожженное изделие, а после нанесения
рисунка изделие окунают в глазурь, а
затем отправляют снова в печь, где
кобальт меняет цвет).



***Галерея
гжельской
росписи***













Художественное слово о промысле:

*Есть в России такое местечко,
Где белая рощица, синяя речка.
В этой негромкой российской природе
Слышится эхо волшебных мелодий.
И светлеет вода родниковая,
И дыхание ветра слышней:
Расцветет Гжель васильковая,
Незабудковая Гжель.
(П. Синяевский)»*

Спасибо за внимание!