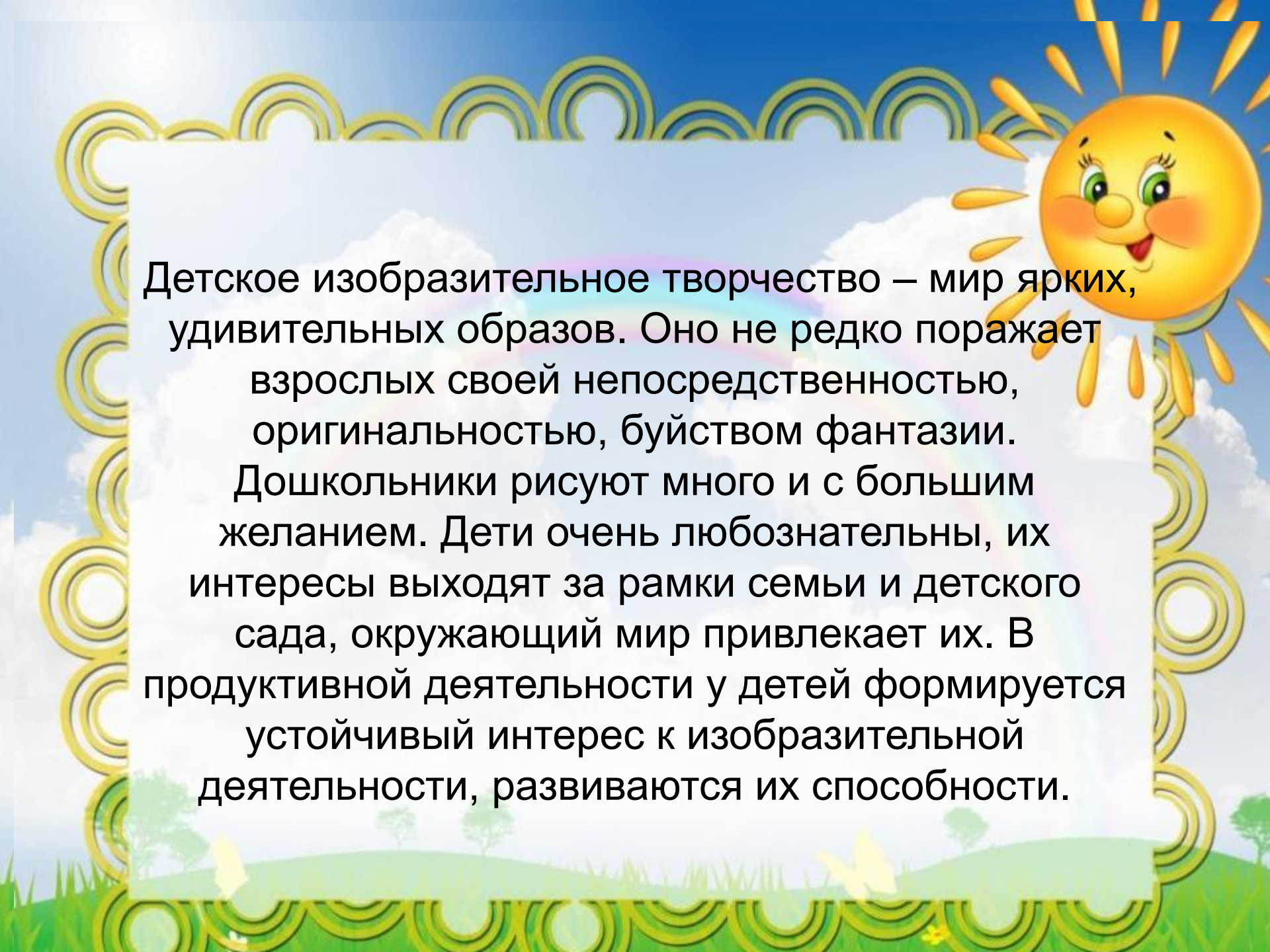


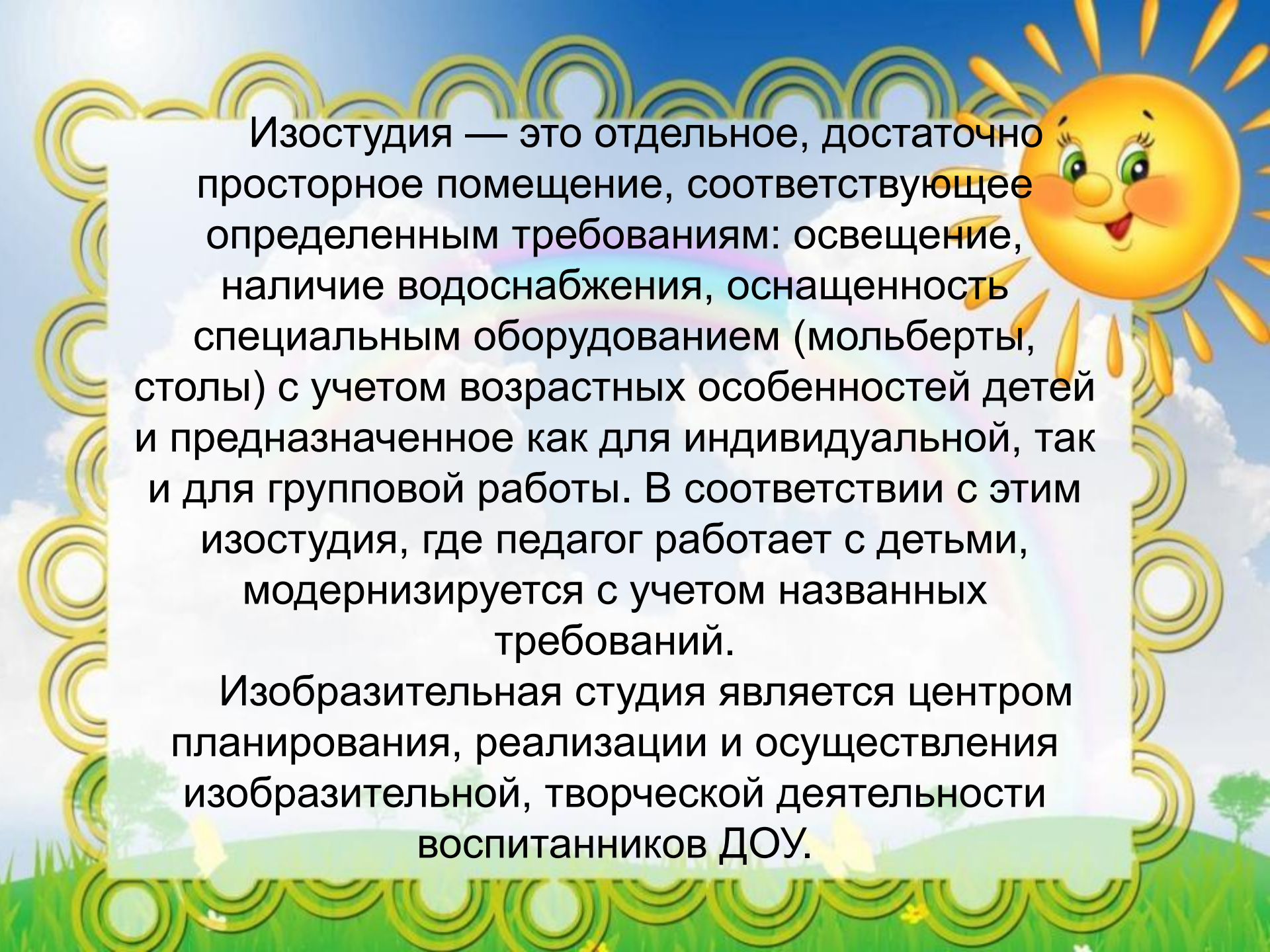


**Содержание и
организация работы
детской
изобразительной
студии**

Составила
Мифтахова Г.И.



Детское изобразительное творчество – мир ярких, удивительных образов. Оно не редко поражает взрослых своей непосредственностью, оригинальностью, буйством фантазии. Дошкольники рисуют много и с большим желанием. Дети очень любознательны, их интересы выходят за рамки семьи и детского сада, окружающий мир привлекает их. В продуктивной деятельности у детей формируется устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развиваются их способности.



Изостудия — это отдельное, достаточно просторное помещение, соответствующее определенным требованиям: освещение, наличие водоснабжения, оснащённость специальным оборудованием (мольберты, столы) с учетом возрастных особенностей детей и предназначенное как для индивидуальной, так и для групповой работы. В соответствии с этим изостудия, где педагог работает с детьми, модернизируется с учетом названных требований.

Изобразительная студия является центром планирования, реализации и осуществления изобразительной, творческой деятельности воспитанников ДОУ.

Главной целью занятий в изостудии является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения детей.



Задачи:

Формирование всесторонне развитой личности:

- развитие коммуникативных качеств;
- развитие воображения, как основы творческой деятельности;
- развитие образной, ассоциативной памяти, внимания;
- развитие речи;
- формирование нестандартного мышления;
- развитие координации и мелкой моторики;

Сохранение и укрепление психологического здоровья ребёнка.

Развитие изобразительных навыков и умений.

Приобщение детей к истокам мировой и национальной культуры.





**Способы
организации детской
деятельности
Индивидуальный.
Подгрупповой,
коллективный.**



Организация занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю. Длительность занятий зависит от возрастных особенностей детей

- С 3 до 4 лет – 15-20 минут.
- С 4 до 5 лет – 20-25 минут.
- С 5 до 6 лет – 25-30 минут.
- С 6 до 7 лет – 30-35 минут.




Работу изостудиях строят на следующих принципах:

- **От простого к сложному**, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- **Принцип наглядности** выражается в том, что у детей более развита наглядно - образная память, чем словесно - логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- **Принцип индивидуализации** - обеспечивает развитие каждого ребенка.

Связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности.





**С детьми младшего дошкольного возраста
рекомендуется использовать:**
рисование пальчиками;
оттиск печатками из картофеля;
рисование ладошками.

**С детьми младшего
дошкольного возраста
рекомендуется использовать:**
тычок жесткой полусухой кистью.
печать поролоном;
печать пробками;
восковые мелки + акварель;
свеча + акварель;
отпечатки листьев;
рисунки из ладошки;
рисование ватными палочками;
волшебные веревочки.

**А в старшем дошкольном возрасте
дети могут освоить еще более
трудные методы
и техники:**
рисование песком;
рисование мыльными пузырями;
рисование мятой бумагой;
кляксография с трубочкой;
монотипия пейзажная;
печать по трафарету;
монотипия предметная;
кляксография обычная;
пластилинография.

Взаимодействие с родителями

Одним из важных средств поощрения и развития детского изобразительного творчества являются разнообразные выставки детского рисунка.

