

## *Развитие творческих способностей через театральную деятельность детей в возрасте от 2 до 3 лет*

**Важную роль в становлении личности ребенка и в развитии его творческих способностей играет общение с взрослым. Поэтому не нужно жалеть на это ни времени, ни душевных сил. Развитие детской изобразительности средствами театрализованной деятельности с игрушками будет способствовать и освоению предметно – орудийной деятельности, и формированию таких познавательных функций, как речь, предметное восприятие, память, воображение. Однако следует помнить, что развитие творческих способностей ребенка средствами театрализованной деятельности- это не развитие креативного интеллекта, а развитие творческой личности. В связи с этим следует отметить возможный вклад и актуализацию двух важнейших потребностей в этом возрасте и направляет развитие личности ребенка: потребность в новых впечатлениях и потребность в самоутверждении. Но только специально организованная, обогащенная замыслом и средствами совместная деятельность будет способствовать интеграции развития всех сфер духовной жизни ребенка: эмоциональной, волевой, познавательной.**

## ***Задачи:***

- Создать условия для проведения театрально-игровой деятельности
- Побуждать детей участвовать в этом виде деятельности
- Учить детей ориентироваться в групповой комнате
- Воспитывать интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам
- Развивать речь детей, используя кукольный театр, побуждать понимать содержание кукольных спектаклей, формировать интонационную выразительность речи
- Знакомить детей с приемами кукловодства пальчикового театра, театра рукавичек, театра народной игрушки, театра кружек, театра картинок(фланелеграфа)
- Поощрять инициативу детей играть с игрушками и театральными куклами
- Формировать желание перевоплощаться в изображаемые образы, используя различные средства выразительности( позу, движения, жест, мимику)

*В группе имеются несколько видов театров, которые с большим успехом можно применять для развития творческих способностей:*

- Театр картинок ( фланелеграф) по сказкам «Репка», «Курочка Ряба», « Волк и семеро козлят», «Колобок»
- Театр кружек по сказке «Заюшкина избушка»
- Теневой театр по Сказке «Колобок»
- Театр Рукавичка по сказке «Колобок»
- Пальчиковой театр по сказке «Репка», « Курочка хохлатка»
- Плоскостной театр «Репка»
- Перчаточный театр для этюда «Курочка-тараторочка», «Мышка, мышка. что не спишь»
- Настольный театр « Волки семеро козлят» «Теремок»

Прежде чем показать детям какую –либо сказку, нужно провести этюды с куклами, то есть познакомить малышей с каждым героем поочередно, показать назвать ее, предложить малышам потрогать ее рассмотреть ее. После того как малыши познакомятся со всеми персонажами, можно начинать показ самой сказки















Очень хорошо знакомить детей с новыми ми сказками, но и периодически возвращаться к хорошо знакомыми. Для детей это будет настоящим подарком. Они с радостью вспомнят сказку, узнав любимившихся персонажей, будут активно реагировать на происходящее. Хлопая в ладошки, болтая ножками, улыбаясь и героям и ведущим. После просмотра каждого спектакля можно прочитать одноименную сказку и вместе рассмотреть иллюстрации, повторяя пройденный материал. Пусть дети покажут на картинке героев сказки, а также продемонстрируют как рычит волк, как блеет коза, как кудахчет курочка, как лает собачка. В младенческие годы закладываются черты характера, привычки, ответственность за близких людей, общаясь с ребенком через сказку, взрослые должны стремиться вовлечь их в это общение. Только добрые отношения детей и взрослых развивают у ребенка творчество. Сказка, литературное произведение, которое учит многому, в том числе - понимать взаимоотношение между людьми