

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №28»

# Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников.



Выполнила: Белоброва Г.П.  
музыкальный руководитель

- ▶ «Театр- это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей....»

**Б.М. Теплов.**



Это действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности, т.е. она может носить репродуктивный характер. Причем роль требует большего, чем в сюжетно-ролевых, подчинения сюжету, почти правилу, отражающему фиксированную автором логику отношений и взаимодействий объектов окружающего мира, но не исключает творчества (И.Г.Вечканова).



- Приобщение детей дошкольного возраста к искусству
- Развитие: коммуникативных качеств личности, памяти, внимания, мышления, воображения, восприятия, развитие творческого воображения.
- Воспитание культуры речевого общения, гуманных чувств, формирование чувства сотрудничества и взаимопомощи.





**Средством  
социализац  
ии  
дошкольни  
ка**



**Средством  
развития  
эмоциональ  
ной сферы  
ребенка**



**Средством  
развития  
психических  
процессов**

**Средством  
развития  
речи  
дошкольни  
ков**

# Классификация театрализованных игр: **Режиссерские Игры**



## **Игры - драматизации**

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки

- театр кукол-марионеток
- театр кукол бибабо
- настольный театр игрушек (картинок)
- Театр на фланелеграфе
- теневой театр
- пальчиковый театр
- театр тростевых кукол



# **Творческие методы и приемы:**

- ▶ **Знаковая система обучения (схемы, алгоритмы, условные обозначения);**
- ▶ **Ситуация «проживания»;**
- ▶ **Моделирование;**
- ▶ **Противоречий и доказательств;**
- ▶ **Ассоциаций;**
- ▶ **Коммуникативные (диалоговое общение, ролевые инсценировки, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, чтение по книге или наизусть, рассказывание, творческое рассказывание, заучивание наизусть, описание);**
- ▶ **Организация творческого поиска;**
- ▶ **Просмотр видеофильмов;**
- ▶ **Слушание аудиозаписи;**
- ▶ **Коллаж из сказок;**
- ▶ **Музыкотерапия.**

# Содержание деятельности включает в себя:

- ▶ **Артикуляционную гимнастику;**
- ▶ **Чистоговорки и скороговорки;**
- ▶ **Загадки;**
- ▶ **Упражнения на воображение;**
- ▶ **Упражнения на напряжения и расслабление мышц;**
- ▶ **Упражнения на имитацию движений;**
- ▶ **Упражнения на активизацию словарного запаса;**
- ▶ **Упражнения на формирование разговорной речи;**
- ▶ **Игры со словами и без слов;**
- ▶ **Хороводные игры;**
- ▶ **Подвижные игры с героями;**
- ▶ **Обыгрывание эпизодов;**
- ▶ **Инсценирование сказок, потешек, стихов;**
- ▶ **Показ театрализованных представлений.**



# Роль педагога в организации театрализованной деятельности в ДОУ.

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности
- побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций;
- выбор сюжетов драматизации, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров:
- приобщать детей к театральной культуре
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами:
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых;
- организация выступлений детей старших групп перед малышами и пр.



# Условия для проявления самостоятельности и творчества в театрализованных играх:

- ❑ содержание игр должно соответствовать интересам и возможностям детей;
- ❑ педагогическое сопровождение строиться с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка;
- ❑ театрально-игровая среда должна быть динамично изменяющейся, а в ее создании принимают участие дети и взрослые.



- ▶ *Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи интеллектуального, коммуникативного, художественно – эстетического воспитания, развитию музыкальных и творческих способностей.*

