

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №53» г.Арзамас**

«Театральный ринг»



***Составила: воспитатель
высшей категории
Трушина Н.В.***

г. Арзамас 2015г.

Цель: Систематизация знаний педагогов по организации театральной деятельности детей дошкольного возраста.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач:

- Развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);*
- Наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации);*
- Обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;*
 - Формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности*
- Содействие развитию монологической и диалогической речи;*
- Обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;*
- Овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами*
- Приобщение к высокохудожественной литературе;*
- Создание выразительного художественного образа;*
- Умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;*

• I раунд
«Представление
команды»

*В течении 1 минуты
посоветаться и придумать
название команде и
представить ее.*

•2 раунд «Разминка»

Как вы понимаете?

- Использование театрализованной игры на занятиях?

- Включение театрализованной игры в свободную совместную деятельность детей и взрослых?

- Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей?

^ ***Театрализованная игра на занятиях:*** во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре.

^ ***Свободная совместная деятельность детей и взрослых:*** это совместная деятельность детей на прогулке, вне занятий. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

^ ***Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей:*** в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Так, дети часто играют в Снегурочку и Деда Мороза, создавая в игровой комнате заново мир новогоднего праздника. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей. Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать

•3 раунд «Сочинялки».

Использование театрализованной деятельности в системе обучения детей в ДОУ, позволяет педагогам решать комплекс взаимосвязанных задач, связанных с познавательным, социальным, речевым, эстетическим развитием и развитием движений. Объясните, пожалуйста, какие задачи педагоги могут решать по каждому направлению.

(Каждая команда отвечает на вопрос, связанный с одним направлением.)

Познавательное развитие

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных;
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Социальное развитие

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Речевое развитие

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

Эстетическое развитие

- приобщение к высокохудожественной литературе;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайнерской деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- Организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций;
- обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов.

Развитие движений

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений

•4 раунд «Объяснялки».

Театральная деятельность представлена в ДОУ кукольным театром и театрализованными играми, которые делятся на две группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

Вопросы к командам:

Как вы понимаете определение «режиссерская игра»?

Что вы подразумеваете под определением «игра-драматизация»?

В чем отличие сюжетно-ролевой игры от игры-драматизации?

К режиссерским играм в ДОУ относятся настольные театрализованные игры: настольный театр игрушек, настольный театр картинок, теневой театр, театр на фланелеграфе.

Тут ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.

Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно использует свои средства выразительности: интонацию, мимику, пантомиму. Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.

Различие между сюжетно-ролевой и театрализованной игрой состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а театрализованные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого – содержание сказки, стихотворения, рассказа. Готовый сюжет как бы ведет за собой игру. В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, результата игры, а в театрализованной может быть такой продукт – поставленный спектакль, инсценировка.

5 раунд(практический)

«Изготовление театра».

Для осуществления театрализованной деятельности в ДОУ необходимы различные виды театров, которые способны, с одной стороны, удивить ребенка интересной игрушкой, привлечь его внимание игрой, занимательным сюжетом, выразительной интонацией, движениями. С другой стороны, для ребенка главное – получить радость от общения со взрослыми, сверстниками.

Через различные виды театральной деятельности проходит самореализация детей дошкольного возраста (дошкольники переносятся в сказочный, увлекательный мир; познают что такое дружба, доброта, честность, правдивость; учатся перевоплощаться в роль; используют свои средства выразительности: мимику, пантомимику, интонацию.

Л.С. Выготского: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности».



Спасибо за участие!