

МКУ «Управление образования Администрации города Бийска»

**ТЕМА: «Развитие музыкальных  
способностей  
у детей дошкольного возраста в  
процессе обучения игре на  
музыкальных инструментах»**

МБОУ СОШ №3» музыкальный руководитель  
Ляшенко Марина Викторовна

2019  
год

- Вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов – музыкантов ( Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский, Н. М. Гольденберг, Карл Орф, Пьер ван Хауве, Н. А Ветлугина, Лаптев И.Г. , Ремизовская Е.Р., Тютюнникова Т. Э и др.) В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских музыкальных инструментах (система Карла Орфа). Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание детских оркестров до сих пор остается в стадии становления.

# Психолого-педагогические условия организации опыта

- Опыт формировался на базе типового дошкольно-
- образовательного учреждения МБДОУ «Детский сад № 10» г. Бийска , в котором 11 групп детей, из которых 10 групп дошкольного возраста.
- В коллективе работают музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию, педагог дополнительного образования (хореограф). В опыте были задействованы дети 3-6 лет.

# Актуальность

- Актуальность опыта объясняется современными требованиями к музыкальному воспитанию дошкольников, необходимости формирования самостоятельной творческой личности ребенка.
- В основе музыкального музицирования лежит игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно – исследовательская ,продуктивная деятельность.
- Детское музицирование помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

- В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух, и как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.
- Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

# Цель

Развивать музыкальные способности у детей дошкольного возраста в процессе обучения игре на музыкальных инструментах.

# Задачи

- 1. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, внимания.
- 2. Воспитание интереса к обучению игре на музыкальных инструментах.
- 3. Создание условий для развития музыкальных способностей.
- 4. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах индивидуально и в оркестре.

# Теоретическая база опыта

- Преобразования, происходящие в обществе, порождают новые требования к подготовке детей к школе. Одним из них является развитие музыкальных способностей у детей дошкольного
- возраста. Необходимо совершенствовать музыкальное воспитание дошкольников, используя в музыкально-образовательной деятельности все ее виды.
- В основу опыта легли работы Т.Э. Тютюнниковой
- «Элементарное музицирование», так как это уникальная возможность:
- -развивать индивидуальность детей, их способность к импровизации, творчеству, умение фантазировать;
- -воспитывать и развивать музыкальные способности в увлекательной игре с инструментами;
- -проявить внимание к эмоциональному миру детей, их способности к сопереживанию;
- -воспитывать навыки общения и сотрудничества в группе;
- -тренировать различные виды внимания, точную и быструю реакцию, умения слушать, активно воспринимать. Дети являются деятелями, а не сторонними наблюдателями или слушателями.
- Занятия по данной программе развивают чувства ритма, прививают навык ансамблевого музицирования, создают предпосылки к формированию творческого мышления у детей.



- В развитии музыкальности ребенка чувство ритма играет одну из ключевых ролей. Проблемой развития чувства ритма занимались такие педагоги. Как Карл Орф, Эмиль Жак-Далькроз, Н.А. Ветлугина, А. Н Зими́на
- Система музыкального воспитания, созданная немецким композитором Карлом Орфом построена на элементарном музицировании, где ведущую роль занимает ритм и музыкально-ритмическое воспитание. Во главе воздействия на ребенка в этой системе находится музыкально-театрализованная игра, в которой гармонично объединены пение, речь, жест, танец, игра на музыкальных инструментах. Речевые упражнения, мелодекламация, различные творческие задания способствуют развитию чувства ритма, так и творческому началу детей.
- «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. В основу программы легли идеи швейцарского музыканта и педагога Эмиля Жака Далькроза и его последователей. Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения. Фантазии. Способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.»(А.И. Буренина)
- «Этот удивительный ритм» И. Каплунова, И Новоскольцева. Данное пособие очень доступно и постепенно вводит детей в метроритм, стимулирует детский интерес, развивает чувство ритма. Основанное на игровых заданиях.

# Новизна опыта

- Новизну опыта составляет система методических приемов и походов к развитию музыкально-творческих способностей дошкольников в процессе элементарного музицирования.

# Практическая значимость

- Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников.
- В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. А также его волевые качества: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.
- Игра на музыкальных инструментах способствует развитию мышления и аналитических способностей, развивает координацию, мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- Она развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. Для многих детей помогает передавать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

# Ведущая педагогическая идея

- Создание оптимальных условий для развития у дошкольников высокого уровня творческой самостоятельной деятельности и формирование практических навыков и умений в процессе элементарного музицирования.

# Технология опыта

- Целью данной работы является обеспечение положительной динамики в формировании музыкально-творческих способностей в процессе обучения дошкольников элементарному музицированию.
- Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:
- -активизация творческого начала каждого ребенка
- Обучение дошкольников простейшим элементам музыкального языка и умению применять его на практике;
- -развитие импровизационного обращения детей со знакомым материалом;
- -формирование навыков сотрудничества и сотворчества в детском коллективе в процессе элементарного музицирования;
- -Создание условий, обеспечивающих эффективность процесса обучения элементарному музицированию

- Формы учебных занятий:
- -разные виды музыкальных занятий:  
тематические, интегрированные, комплексные ,  
доминантные.
- -занятия кружка «Веселый оркестр»
- -Занятия с музыкально-дидактическими играми;
- -индивидуальные и подгрупповые занятия;
- -самостоятельная музыкально-эстетическая  
деятельность; досуги

# Методы и приемы

- Методы, используемые в работе:
- I метод активизации творческих проявлений, подразумевающий направляемое педагогом детское творчество, создание ситуаций для него;
- II метод моделирования музыкального языка, позволяющий показать и дать почувствовать
- ребенку ритмические и звуковысотные отношения, динамику, тембр, форму, фактуру.
- Музыкальный руководитель часто использует следующие приемы:
- а) речевые упражнения; б) поэтическое музицирование;
- в) координационно-подвижные игры и упражнения;
- г) пальчиковые игры
- д) «звучащие жесты»

- Методическая разработанность опыта:
- 1. «Советы по изготовлению и рекомендации по применению самодельных музыкальных инструментов»
- 2. Фотоматериалы с комментариями «Музыкальные инструменты в оркестре Карла Орфа»
- 3. План работы кружка «Веселый оркестр»
- 4. Консультация для родителей «О музыкальном воспитании в семье»



## ● Приемы, используемые в работе:

● Побуждения; предложение совместного поиска;

● Наблюдения; помощь.

Последовательность обучения:

-звуковые жесты(хлопки, движения под музыку, притопы, шлепки...)

-ознакомление со звучащими самодельными и орфовскими инструментами

-творческое исследование тембро-динамических возможностей музыкальных инструментов

-импровизационная игра детей; вопросы, стимулирующие к изобретательности : («Как еще можно поиграть на инструменте?»)

-свободный обмен инструментами по желанию детей;

-разучивание музыкальных произведений с опорой на музыкально слуховые представления дошкольников о средствах

выразительности (создана система упражнений, направленных на освоение ребенком инструментом (каждого из средств музыкального языка);

-формирование представления о мажорном и минорном ладах, их выразительных возможностях.

- Важную роль в элементарном музицировании играет чувство ритма.
- Методы и приемы для развития чувства ритма:
- -Речевое упражнение – это ритмическая декламация стихов, потешек, прозы.
- I вариант пальчиковая гимнастика.(младший возраст)
- II вариант ритмический аккомпанемент (старший возраст)Использование звучащих жестов.
- Использование наглядного материала

# Кружок «Веселый оркестр»

- Кружок «Веселый оркестр» образовался благодаря желанию детей играть на музыкальных инструментах. Со временем дети освоили не только шумовые инструменты, но и клавишные, детские аккордеоны и другие. Развили память, внимание, усидчивость, чувство ритма, звуковысотный слух, развили свои творческие способности. Научились сочинять музыку. На занятиях был создан благоприятный эмоциональный климат. Включая выступления оркестра во все мероприятия (утренники, досуги, и др.), а так же систематические занятия и репетиции, мы с детьми добились очень высоких результатов.
- Все это позволило обеспечить довольно высокий уровень продуктивности в усвоении знаний и приобретении навыков и умений в игре на детских музыкальных инструментах.  
Об этом говорит репертуар сложных классических произведений, таких, как «Ода радости» Л. Бетховена, «Турецкое рондо» В. Моцарта, и др.



- Постоянное использование музыкальных инструментов на занятиях развивает интерес у детей к этому виду деятельности. Дошкольники овладевают приемами игры, исполняют импровизации.
- Дети учатся подбирать инструменты для озвучивания сказок и стихов.
- Дети знакомятся с композиторами слушают музыку, овладевают нотной грамотой в игровой и доступной форме, учатся играть индивидуально и в оркестре.
- Решаются проблемы систематического развития музыкальности детей и импровизационно-творческой деятельности, как принципа обучения.

# Результативность

- Диагностика по критериям К.В Тарасовой и А.И. Бурениной показывает, что музицирование развивает музыкальные способности детей, а именно разные виды музыкального слуха.
- Активизируется музыкальная память и творческое воображение.
- Музицирование также способствует формированию волевых качеств, собранности, упорству, сосредоточенности.
- Формируются качества сотрудничества и сотворчества

## направленность

- Применение данного опыта возможно при использовании рекомендованных Министерством образования и науки РФ образовательных программ, для дошкольных учреждений, любого типа. Наличие детских инструментов.
- Опыт адресован музыкальным руководителям детских садов, родителям, воспитателям детских учреждений.
- Самое главное, это видеть радостные и одухотворенные лица детей, занимающихся обучением игре на музыкальных инструментах.





**СПАСИБО  
ЗА ВНИМАНИЕ!**