

Тряпичные куклы



Материал подобрала:
воспитатель Агеева М.О

Задачи художественно-эстетического и познавательного развития ребенка.



- ❖ Знакомить детей с историей и традициями игрушечного ремесла.
- ❖ Пояснить название и особенности внешнего вида игрушки (тряпичная или лоскутная, безлицевая, бесшовная кукла) .
- ❖ Научить мастерить традиционную тряпичную куклу бесшовным способом.
- ❖ Продолжать формировать трудовые навыки (операции): складывание, сворачивание, скручивание, обматывание, завязывание.
- ❖ Развивать тактильное восприятие, ловкость, аккуратность, координацию в системе «глаз-рука»
- ❖ Формировать умение самостоятельно создавать игровое пространство.
- ❖ Воспитывать художественный вкус, чувство гармонии, живой интерес к народной культуре.

«Кто в куклы не играет, тот счастья не знает», - гласит поговорка.

Издавна игра в куклы поощрялась взрослыми, поскольку играя в них ребенок познавал мир и самого себя, учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, она была знаком продолжения рода, залогом семейного счастья и благополучия.

Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых – это единственная возможность вернуться в мир детства....



Пора пришла заглянуть в бабушкин сундук: посмотреть, что же спрятано и сохранено в нем (или скорее в нашей памяти). И открыть душу радости – сделать своими руками куколку на счастье, здоровье, любовь!!!!

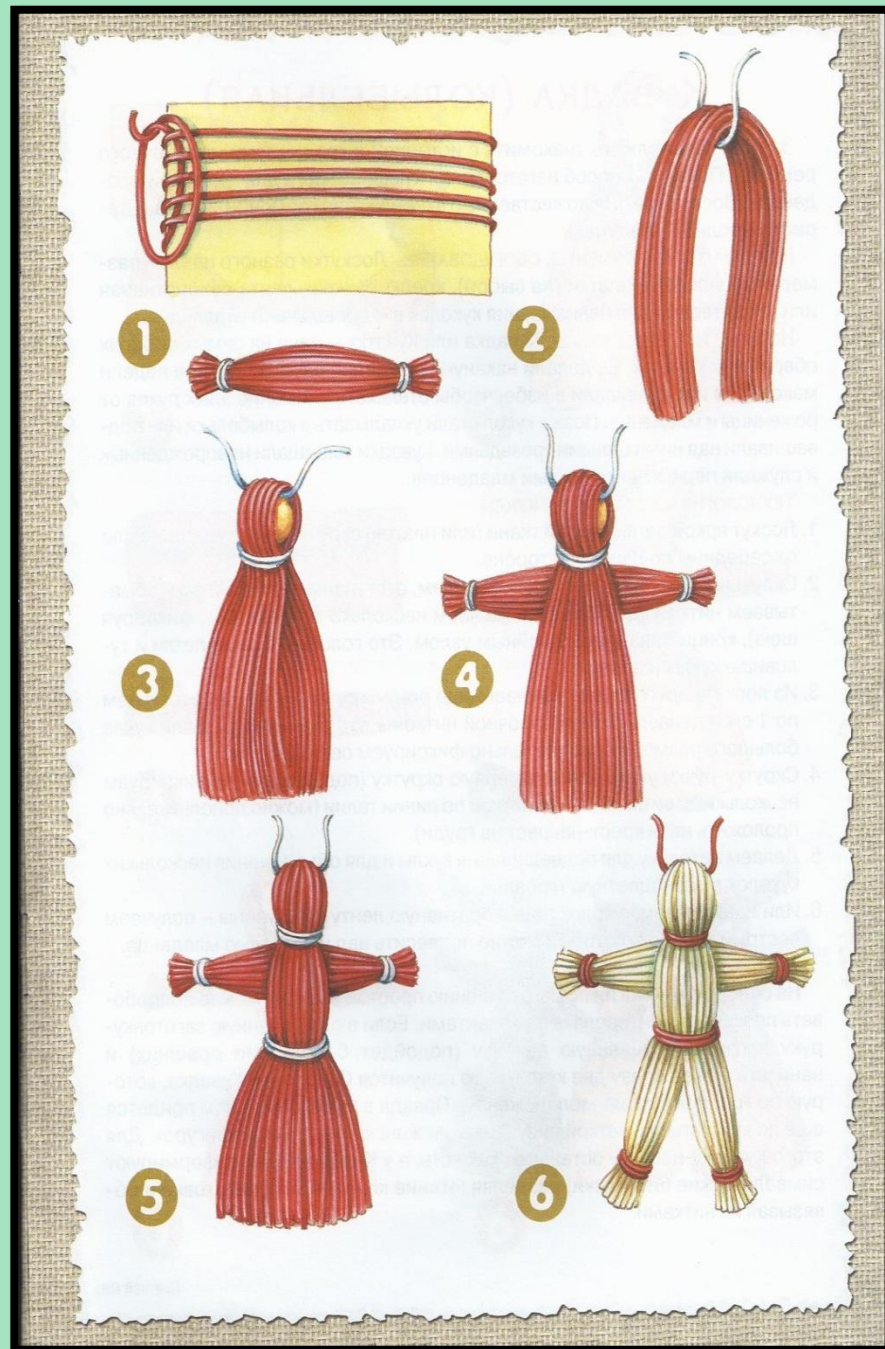


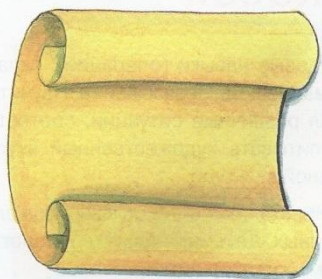
Мартенички (нитяные куколки)

Эти куклы хорошо всем знакомы. Раньше они являлись неизменным атрибутом обряда «заклинания» весны, в котором в основном участвовала молодежь и дети. Кукол вязали парами: из белых ниток – символ уходящей зимы, из красных – символ весны и жаркого солнца.

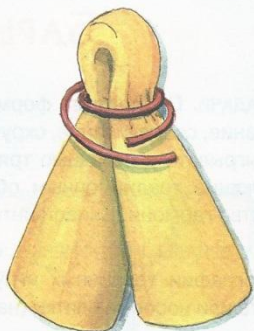
Развешивали их на ветвях деревьев.

Имели эти куколки и второе значение. С рождением ребенка в семье неразлучная парочка раздвигалась в стороны, давая место куклке на родительских плечах. С каждым ребенком родительские плечи «раздвигались» все шире. В 60-х г XX века, когда символическое значение заместилось декоративно-прикладным восприятием образов, стали передавать и гендерные признаки – делать куклку-мальчика и куклку-девочку. Цвета ниток стали разнообразными.





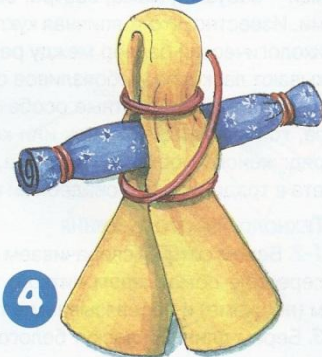
1



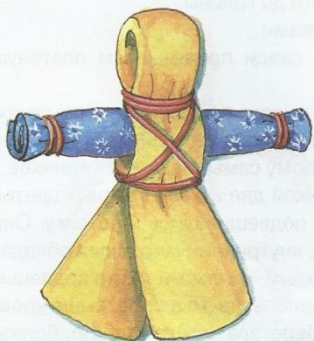
2



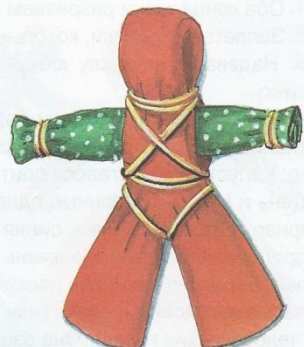
3



4



кукла-девочка



кукла-мальчик

Кукла «КУВАДКА»

Кувадка (или Куватка) - одна из самых простых обережных кукол. Ее делали накануне рождения ребенка (за две недели максимум) и вывешивали в избе, чтобы отвлекать внимание злых духов от роженицы и младенца. Позже кукол стали укладывать в колыбельки. Кувадки защищали новорожденных и служили им первыми игрушками.

Кукла «БЕССОНИЦА»

Кукла Бессонница – обрядовая кукла, которая оберегала сон ребенка. Изготавливали её из квадратных, мягких, тонких лоскутков ткани и набивали успокаивающими травами. В процессе изготовления приговаривали «Сонница-бессонница, не играй с моим дитяtkом, а играй с этой куколкой». Когда без видимой причины дитя начинало плакать, мать чтобы успокоить его и защитить от злых духов, укладывали такую куколку в колыбельку, чтобы ребенок охотно засыпал и видел радостные сны. Эта куколка помогала справиться с бессонницей не только детям, бывает что и взрослые спят плохо, а такая куколка может подарить безмятежный покой и надежно уберезет сон!

