

Цели, задачи и содержание работы по театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста



Выполнила Азиханова А.Г.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:

- От игры как средства выразительности для передачи особенностей персонажа к игре как средству самовыражения через образ героя
- От игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка зависят от индивидуальных способностей и интересов
- От театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей

Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм

- Углубление интереса к определенном виду игры, образу героя, сюжету
- Наличие интереса к театральной культуре
- Осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности

Новый аспект совместной деятельности – приобщение детей к театральной культуре

Виды театра



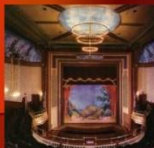
кукольный



драматический



музыкальный



Разновидности театра:

- Театр оперы и балета (музыкальный)
- Кукольный театр
- Драматический театр
- Кинотеатр



В старшем дошкольном возрасте происходит углубление опыта игры-драматизации

- Дети становятся более активными, самостоятельными
Доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений.



Шарль Перро



Усложняются тексты постановок, их отличают глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический



Особенности игр детей старшего дошкольного возраста

- Частичный переход в речевой план
- Объединение разных видов сюжетной игры (игра-фантазирование)
- Игры «с продолжением»
- Игра «в театр» предполагает сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля

У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций

1. Совершенствование позиции зрителя как «умного, доброго советчика».
2. Углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою.
3. Становление позиции «режиссер-сценарист».
4. Умения оформителя-костюмера, способность обозначать место «сцены» и «зрительного зала».
5. Использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры.

Основные принципы организации театрализованной игры

- Принцип специфичности деятельности, объединяющей игровой и художественный компоненты
- Принцип комплексности – взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и видами худ. деятельности ребенка
- Принцип импровизационности – театрализованная игра как особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, поощрение детской инициативы, стремление к самовыражению
- Принцип интегративности – развитие театрализованной деятельности включается в целостный педагогический процесс

Этапы художественной деятельности

1. Углубление художественного восприятия литературного текста (содержание, смысловой и эмоциональный подтекст и образность).
2. Развитие умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.
3. Творчество ребенка в речевой, игровой и других видах художественной деятельности в процессе освоения игровых позиций «зритель», «артист», «сценарист-режиссер», «оформитель-костюмер».

Все это способствует тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации ребенка в различных видах творчества, а жизнь дошкольников обогатится за счет интеграции игры и разных видов искусства

Спасибо за внимание