



# **Проект «Весь мир- театр»**

**Основанный на технологии  
«Имитационного  
моделирования» и  
педагогической технологии  
организации режиссерских игр**

**Выполнила Матросова надежда Николаевна,  
воспитатель д\с « Сказка» г Заводоуковск**

## **Цель проекта:**

Приобщать детей к театрализованному искусству, к театрализованной деятельности. Познакомить детей с различными видами театров.

Способствовать формированию творческой личности; развивать речь и коммуникативные навыки у детей.

Приобщать родителей к созданию условий развития творческой активности детей.



**Предмет:**

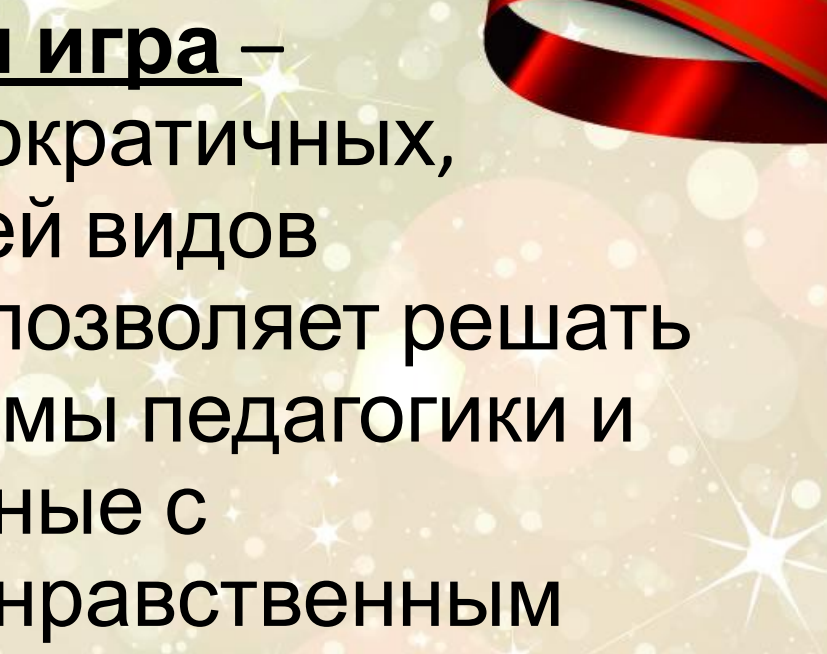
Развитие творческих навыков и способностей младших дошкольников через театрализованную деятельность.

**Объект:**

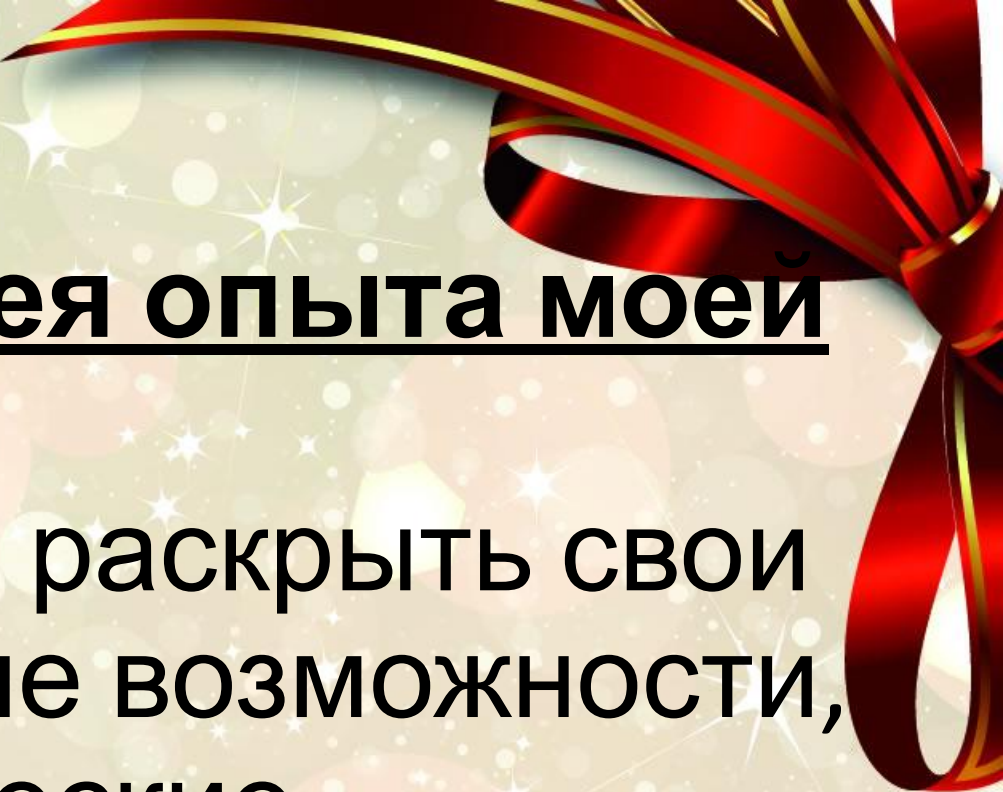
Дети младшего дошкольного возраста.

## Гипотеза:

Если в работе с детьми младшего дошкольного возраста применять технологию имитационного моделирования и технологию организации режиссерских игр, то их способности будут развиваться быстрее

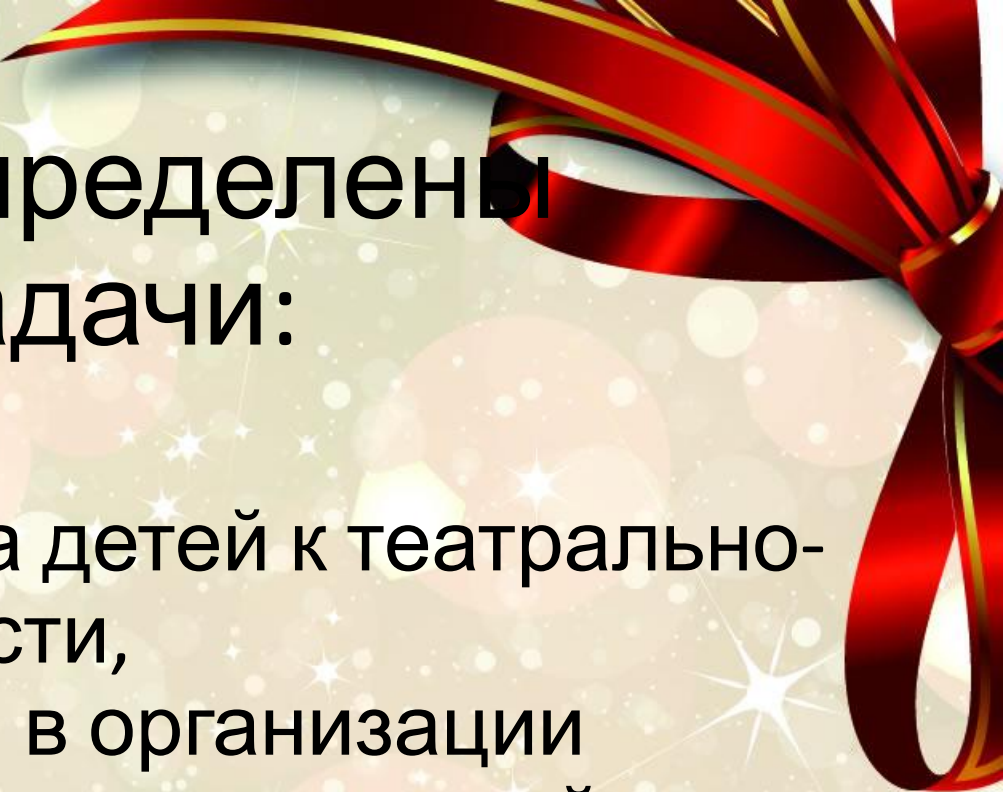


**Театрализованная игра** – одна из самых демократичных, доступных для детей видов деятельности, она позволяет решать актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображением, мышлением, фантазии, инициативности и т.д.



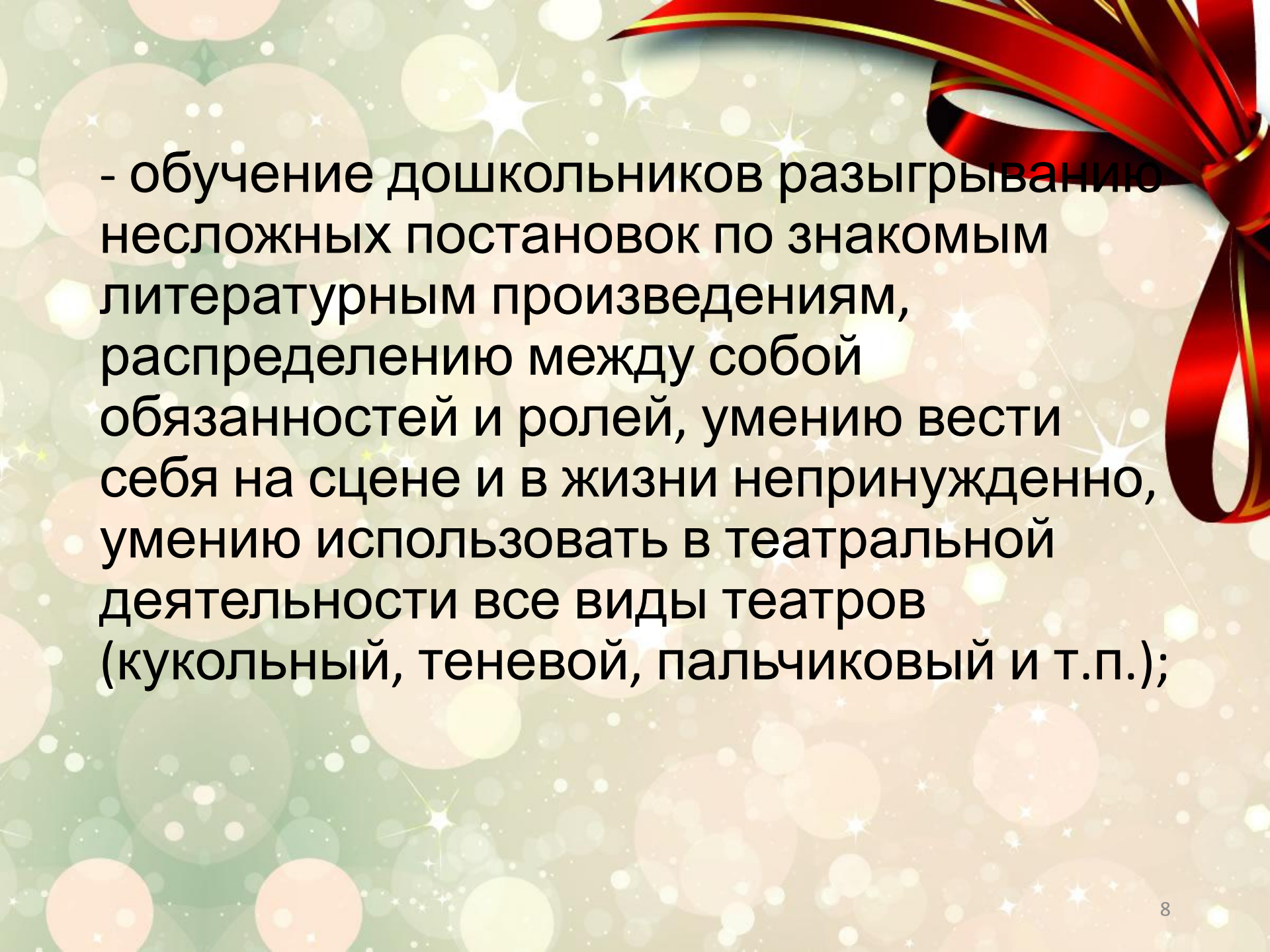
**Основная идея опыта моей работы:**

Помочь детям раскрыть свои потенциальные возможности, развить творческие способности средствами театра



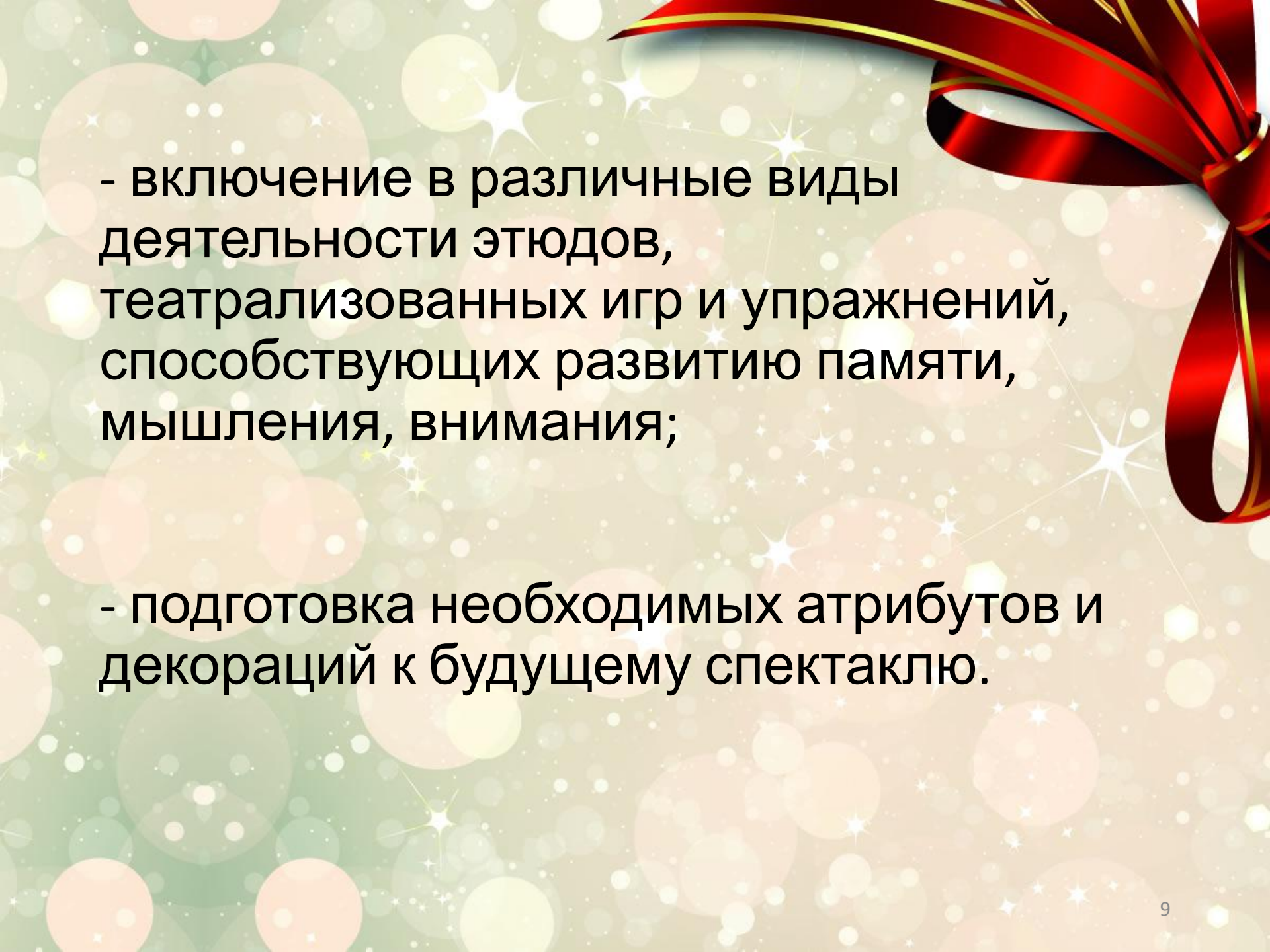
# Мною были определены следующие задачи:

- развитие интереса детей к театрально-игровой деятельности, самостоятельности в организации театрализованных игр, творческой самостоятельности в передаче образа, умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение для постановки;



- обучение дошкольников разыгрыванию несложных постановок по знакомым литературным произведениям, распределению между собой обязанностей и ролей, умению вести себя на сцене и в жизни непринужденно, умению использовать в театральной деятельности все виды театров (кукольный, теневой, пальчиковый и т.п.);





- включение в различные виды деятельности этюдов, театрализованных игр и упражнений, способствующих развитию памяти, мышления, внимания;

- подготовка необходимых атрибутов и декораций к будущему спектаклю.

Поэтому свою работу начала с создания условий для театрально-игровой деятельности при активной поддержке родителей

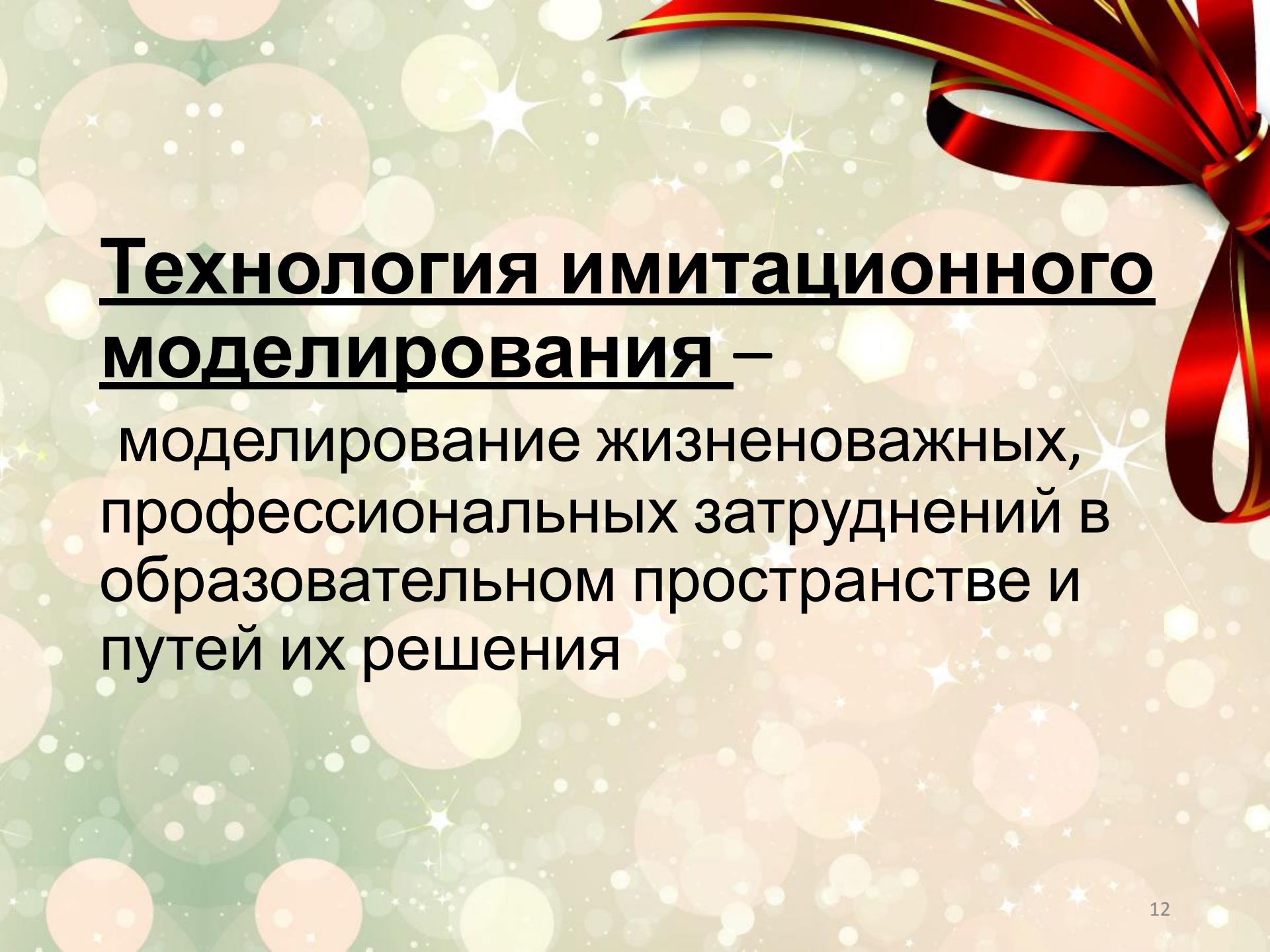


## Первоначальная диагностика показала:

45% -с достаточно развитой речью, стремящиеся в игре строить диалоги с игрушками и сверстниками, используя собственную фантазию.

35%- в свободной игровой деятельности сопровождают движения игрушки песенкой, придуманной самостоятельно.

20%- стремятся играть с музыкальными игрушками, импровизировать на шумовых музыкальных инструментах и всегда желают участвовать в хороводных музыкальных играх, быстро включаясь в песенные, игровые и танцевальные импровизации.



# Технология имитационного моделирования –

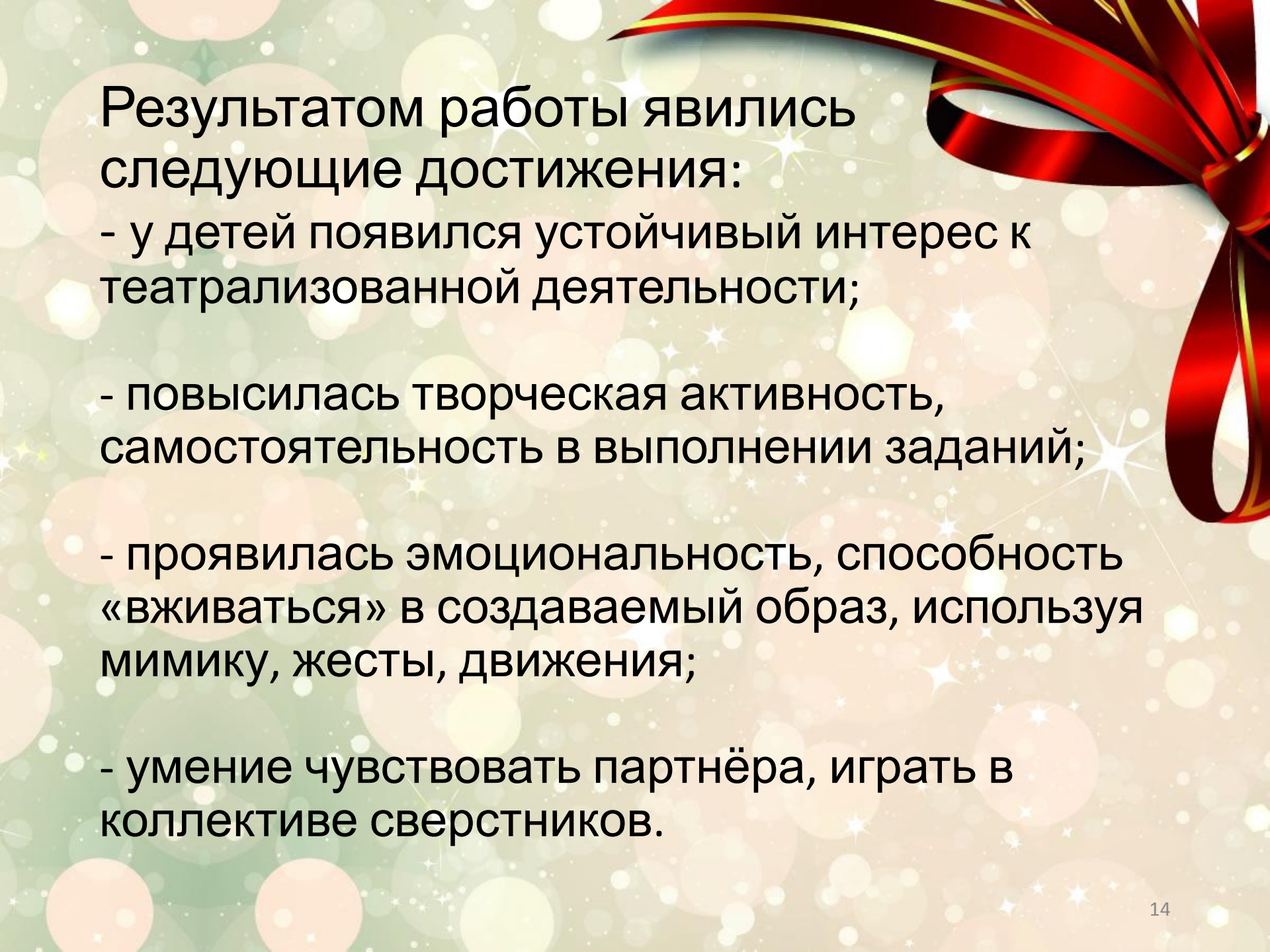
моделирование жизненно важных, профессиональных затруднений в образовательном пространстве и путей их решения

## Этапы технологии:

1 этап: Обогащение опыта содержанием на основе организации художественного восприятия сказки.


2 этап: Развитие сюжетосложения на основе использования полифункционального игрового материала по сюжетам новой или знакомой сказки.

3 этап: Развитие сюжетосложения на основе самостоятельного создания полифункционального игрового материала и придумывание новых приключений героев сказки.



Результатом работы явились следующие достижения:

- у детей появился устойчивый интерес к театрализованной деятельности;
- повысилась творческая активность, самостоятельность в выполнении заданий;
- проявилась эмоциональность, способность «вживаться» в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения;
- умение чувствовать партнёра, играть в коллективе сверстников.



***СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!***