

Волшебный мир танца.





Танцевальное искусство – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми

В зависимости от цели и **возраста детей** могут использоваться различные виды **танцевального искусства**.

Так, например, для совершенствования моторики, чёткости и плавности движений, формирования осанки наиболее эффективным будет использование элементов народного **танца** хореографической гимнастики.



Для психологической разрядки, поднятия общего тонуса, снятия напряжения обычно используются детские современные **танцы**. Очень важно, чтобы все дети в **танце** были эмоционально раскрепощены, передавали своё внутреннее состояние, «заражали» друг друга энергией **танцевальных движений**.





Бальные танцы.

Танец – это творчество, танец – это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир. Что говорить о том, как важно для девочек и мальчиков понятие *«первый танец»*, *«первый вальс»*, ведь они хотят чувствовать себя настоящими принцессами и принцами на балах, как в сказках.



Народное творчество, или как его принято называть – фольклор, неисчерпаемый источник добра, любви, мудрости людской. Это мощное **средство воспитания**. Русское народное **танцевальное** искусство по праву считается высокохудожественным. Из поколения в поколение сохранялись и с любовью передавались его лучшие образцы. Народные мелодии и песни отличает разнообразие красок, яркость образов и простота форм. Хореография народных **танцев** богата задорными и выразительными движениями.



Танцевально – игровое творчество.

Дошкольное детство – период бурного **развития воображения, фантазии, важнейших** качеств творческой личности.

Танцевально – игровое творчество – синтез **музыкальных** образов и выразительных движений тела. В основе его лежит восприятие **музыки**.

Многообразие настроений, **музыкальных** красок стимулируют фантазию ребёнка, помогают его воображению создать какой-то сюжет.



Танцы народов мира.

В мировой танцевальной культуре существует много народных танцев, оставивших заметный след. Однако, не так много танцев с течением времени сумели сохранить высокий уровень популярности. Национальный греческий танец сиртаки можно смело отнести к такому танцу, который донёс свою славу до наших дней.



Детский современный танец.
Детские танцы – это изучение основных **средств выразительности** (движения и позы, пластика и мимика, ритм, которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский современный танец начинается с ритмики, где изучение **танца** начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.





Анализ проводимой работы позволил сделать вывод о взаимосвязи **развития эмоционально-образного восприятия и выразительности движения.** У **детей** появилась уверенность в своих силах, в том, что движение под **музыку** приносит истинную радость, повысился интерес к **музыкальной деятельности**, в частности, к совместному исполнению движений. Родители, хорошо зная своего ребенка, его характер, склонности, также отметили, что дети стали более раскрепощенными, **непосредственными**, естественными. Они активны и инициативны не только на занятиях, на **развлечениях и праздниках**, но и в общественной жизни.

