



**ЖОСТОВСКАЯ**  
**росшись**

Выполнила: Речинская Е.В.

**Из истории  
промысла.**





**Жостово – небольшая старинная деревня около Москвы. Именно здесь производятся жостовские подносы, и само название деревни, Жостово, укрепилось за всем промыслом. История возникновения производства подносов довольно интересна. Не все знают, что связана она с другим известным художественным промыслом – лаковой миниатюрой Федоскино. Еще в конце XVIII века в селе Федоскино Троицкой волости купец Лукутин организовал производство изделий из папье-маше, которые украшались лаковой миниатюрой – здесь образовалась целая мануфактура.**

# Стиль Жостова.



Жостовские подносы расписываются вручную в основном это пейзажи, тройки лошадей, и цветы. Самым распространенным видом росписи, является букет. Чаще всего композиция такая: в центре крупный бутон, по бокам – мелкие. Самый любимый жостовский цветок – роза.



# Этапы жостовской росписи

*artorbita*



замалёвок



тенежка



бликовка



чертежка



1. Замалёвок
2. Тенежка
3. Прокладка  
цветом
4. Бликовка
5. Чертежка
6. Привязка

### Грунтовка.

Металлическую заготовку подноса грунтуют, шпатлюют, шлифуют и покрывают лаком. И выбирают цвет для фона. Чаще всего фон - чёрный, но может быть и белым, синим, красным, бирюзовым.

### Замалёвок.

Начало и основа композиции будущего узора.

Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты цветов и листьев в соответствии со своим замыслом.

### Тенёжка.

Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка» — созвучно слову «тень». У цветов появляется объём, обозначаются теневые места растений.

### Прокладка цветом.

Один из самых ответственных этапов послойного жостовского письма.

Форма букета обретает плоть — уточняются многие детали, высветляется и реализуется контрастный или более гармоничный строй всей композиции.

### Бликовка.

Наложение бликов выявляет свет и объём. Бликовка создает настроение и колорит.

### Чертёжка.

Это заключительная часть работы над букетом. При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи — рисует прожилки и кружевные края на листочках, «семенца» в центре чашечек цветов.

### Привязка.

Предпоследний этап росписи подноса, когда уже готовый букет как бы вживается в фон изделия. При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.

### Уборка краёв подноса.

Украшение борта подноса, состоящее из геометрических или растительных узоров. Без уборки изделие выглядит незаконченным.



A detailed painting of various red and orange flowers and leaves on a dark background. The composition is dense with floral elements, including large, multi-petaled flowers in shades of red and orange, smaller clusters of berries, and several large, detailed leaves with prominent veins. The lighting is dramatic, highlighting the textures and colors of the flowers against the deep black background.

Галерея жостовских  
мастеров.







16.11.2007





16.11.2007 10:47







Художественное слово о промысле.

Красно-алые бутоны  
В изумрудах листьев тонут.

Незабудки и пионы  
Обрамляют розы омут.

Есть на жостовском подносе  
И букет, в ночи горящий,  
Птица-жар, что весть приносит.  
Есть поднос, плоды дарящий...



**Спасибо за внимание!**