



ЖОСТОВСКАЯ
росшись

Выполнила: Речинская Е.В.

**Из истории
промысла.**





Жостово – небольшая старинная деревня около Москвы. Именно здесь производятся жостовские подносы, и само название деревни, Жостово, укрепилось за всем промыслом. История возникновения производства подносов довольно интересна. Не все знают, что связана она с другим известным художественным промыслом – лаковой миниатюрой Федоскино. Еще в конце XVIII века в селе Федоскино Троицкой волости купец Лукутин организовал производство изделий из папье-маше, которые украшались лаковой миниатюрой – здесь образовалась целая мануфактура.

Стиль Жостова.



Жостовские подносы расписываются вручную в основном это пейзажи, тройки лошадей, и цветы. Самым распространенным видом росписи, является букет. Чаще всего композиция такая: в центре крупный бутон, по бокам – мелкие. Самый любимый жостовский цветок – роза.



Этапы жостовской росписи

artorbita



замалёвок



тенежка



бликовка



чертежка



1. Замалёвок
2. Тенежка
3. Прокладка
цветом
4. Бликовка
5. Чертежка
6. Привязка

Грунтовка.

Металлическую заготовку подноса грунтуют, шпатлюют, шлифуют и покрывают лаком. И выбирают цвет для фона. Чаще всего фон - чёрный, но может быть и белым, синим, красным, бирюзовым.

Замалёвок.

Начало и основа композиции будущего узора.

Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты цветов и листьев в соответствии со своим замыслом.

Тенёжка.

Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка» — созвучно слову «тень». У цветов появляется объём, обозначаются теневые места растений.

Прокладка цветом.

Один из самых ответственных этапов послойного жостовского письма.

Форма букета обретает плоть — уточняются многие детали, высветляется и реализуется контрастный или более гармоничный строй всей композиции.

Бликовка.

Наложение бликов выявляет свет и объём. Бликовка создает настроение и колорит.

Чертёжка.

Это заключительная часть работы над букетом. При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи — рисует прожилки и кружевные края на листочках, «семенца» в центре чашечек цветов.

Привязка.

Предпоследний этап росписи подноса, когда уже готовый букет как бы вживается в фон изделия. При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.

Уборка краёв подноса.

Украшение борта подноса, состоящее из геометрических или растительных узоров. Без уборки изделие выглядит незаконченным.



Галерея жостовских
мастеров.







16.11.2007





16 11 2007 10:47





Художественное слово о промысле.

Красно-алые бутоны
В изумрудах листьев тонут.

Незабудки и пионы
Обрамляют розы омут.

Есть на жостовском подносе
И букет, в ночи горящий,
Птица-жар, что весть приносит.
Есть поднос, плоды дарящий...



Спасибо за внимание!