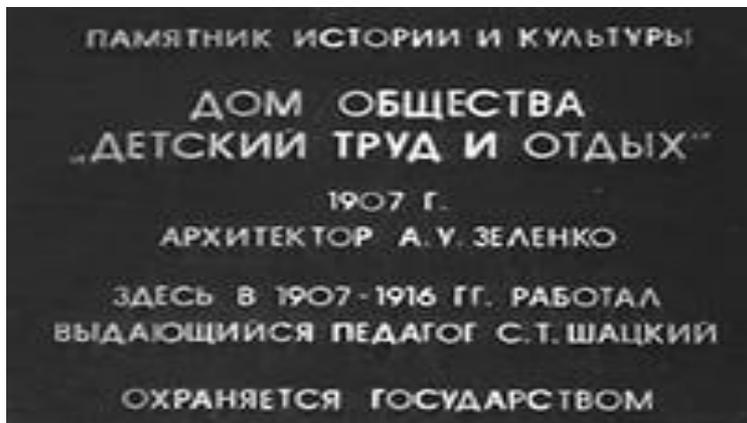




- Луиза Карловна Шлегер (1863—1942) была известным деятелем дошкольного воспитания в дореволюционные годы и в первые годы Советской власти.
- С 1905 г. Л. К. Шлегер руководила народным детским садом, открытым в Москве педагогическим обществом “Сетлемент (позднее общество “Детский труд и отдых”), возглавляемым С. Т. Шацким.
- Взяв, за принцип “присматриваться к детям, куда они поведут”, т. е. ориентируясь на их спонтанное, стихийное развитие, Л. К. Шлегер встала на путь педоцентризма.
- Результаты своего опыта работы Л.К. Шлегер оформила в книгах **«Материалы для бесед с маленькими детьми»** и **«Практическая работа в детском саду»**, которые долго служили популярным пособием для руководителей детских садов России.



- Детский сад, которым руководила Л.К. Шлегер, представлял собой своеобразную педагогическую лабораторию, где создавалась новая методика воспитания дошкольников, основанная на уважении личности ребенка и заботе о его всестороннем развитии.



“Материалы для бесед с маленькими детьми”.

- Л.К. Шлегер разработала материал для бесед с дошкольниками природоведческого содержания. В ее книге разработаны беседы, которые помогают разобраться ребенку в уже накопленном им материале. Беседами о животных, растениях направляется мысль ребенка, они дают возможность ему отобрать путем припоминания и воображения те факты из своего опыта, которые имеют связь с предметом разговора, и сосредоточить на нем свое внимание. Наводящие вопросы заставляют мысль ребенка работать в определенном направлении.

Беседы с дошкольниками можно проводить везде, но методика их проведения различается.

Выделяют различные **типы бесед** о природе:

- беседы, совмещенные с непосредственным восприятием (в процессе наблюдений, экскурсий, прогулок);
- беседы в процессе деятельности детей (во время труда в природе);
- беседы на основе имеющихся данных



- Богатые педагогические возможности видела Шлегер в беседах.
«Привычка беседовать в определенном направлении,- пишет она, - вырабатывает в ребенке способность к активному, т. е. сознательному наблюдению, что составляет громадный шаг вперед в развитии его душевных сил. Работа сознания всегда связана с возможностью делать какие-нибудь выводы из своих наблюдений».
- Она считала, что знания, полученные детьми, должны воплощаться в их творческой деятельности.

Подводя итоги своих педагогических исканий в период с 1905-го по 1908 год, Л.К. Шлегер писала:

«Мы пришли к следующим выводам

- дети имеют право на собственную жизнь;
- каждый возраст имеет свои интересы, свои возможности и изучать нужно каждый возраст;
- детям нужно дать полную свободу в работе и игре;
- свободная работа служит нам показателем роста;
- материал, который мы вводим в детский сад, должен быть гибким, широким, дающим детям возможность самовыявления без помощи и указания взрослых, его нужно искать и исследовать;
- думать о насаждении общественности искусственным путем, давая детям готовые формы для этого возраста, невозможно; им нужно сначала утвердить свою личность;



яющая,



Книга “Практическая работа в детском саду” получила большое распространение среди дошкольных работников до революции.

В практической деятельности Л. К. Шлегер и ее сотрудников в народном детском саду имелись значительные **методические достижения**.

1. Уважение к творческому проявлению личности ребенка в играх и занятиях.
2. Индивидуальный подход к каждому ребенку, изучение поведения детей в разных ситуациях.
3. Внимательная забота о здоровье детей, их умственном, нравственном, эстетическом развитии.
4. Поиски новых форм педагогического воздействия на детей, - развивающих их самостоятельность, самостоятельность и взаимопомощь.
5. Постоянное совершенствование методов и приемов воспитательной работы с детьми.



Центральное место в педагогическом процессе детского сада Шлегер отводила игре.

«Ребенку нужно дать широкую возможность играть...

Игра - это естественная жизнь детей и ни в коем случае не пустая забава. К детской игре надо относиться с величайшим вниманием и серьезностью... В игре раскрывается весь духовный мир, весь запас



Очень важным в воспитательном отношении является, **ручной труд** (особенно работы по дереву).

«.. Он дает выход потребности ребенка к деятельности, к деланию вещей, к воплощению его мысли. Он развивает мускулы рук, которые связаны с мозговыми центрами. Разнообразием материала развиваются внешние чувства — зрение, осязание, чувство формы, пропорции, глазомер... Неважно, что вещь, сделанная ребенком, не изящна, не закончена, но важно настроение ребенка, важна его работа мысли, работа его мускулов, его фантазии и то чувство удовлетворения, которое он испытывает, сделав ее».

Шлегер уделяла большое внимание физическому воспитанию детей.

- Рациональное питание детей
- Ритмические движения под музыку
- Подвижные игры
- Ручной труд
- Деятельность по самообслуживанию являются важными средствами правильного физического развития ребенка.



В книге “Практическая работа в детском саду” были даны методические указания по вопросам физического и эстетического воспитания, по воспитанию у детей чувства общности через коллективный труд, игры и занятия, по некоторым вопросам умственного воспитания (методика сенсорного воспитания, рассказывания, драматизации и др.)

В народном детском саду Шлегер был применен крупный оригинальный строительный материал для игр и занятий, введены куклы.

«Кукла - живое существо для ребенка; играя с ней, он живет вместе с ней,- писала Шлегер. Игра в куклы дает богатый материал для наблюдения и для бесед, для определения всего мирозерцания ребенка. Дети переживают с куклами свою жизнь, жизнь окружающих. Куклы делают все, что делает человек. Ведение дома, работа отца, матери, своя жизнь - все драматизируется полностью. Эмоциональное средство, которым необходимо воспользоваться».



Заключение

Детский сад, которым руководила Л.К. Шлегер, представлял собой педагогическую лабораторию, где создавалась новая методика воспитания, основанная на уважении личности ребенка и заботе о его всестороннем развитии.

Основная задача детского сада - создать такую обстановку, в которой ребенок мог всесторонне развиваться и чувствовать себе свободно, находил бы отклики всем своим запросам и интересам.

Требования к организации обстановки в детском саду: отдельная комната для каждой группы, соответствие мебели возрасту детей, оборудование стен, на которых дети могли бы рисовать, наличие музея детских работ и др.

Деятельность педагога, главным образом, направляется на то, чтобы организовать обстановку и предоставить материалы, способствующие выявлению внутренних сил детей, развитию их творческих способностей.

По мнению Шлегер, этому требованию в наибольшей степени отвечают игры и занятия с различными материалами - природным, крупным строительным и бросовым. Центральное место - творческим играм.

Деление детей по группам производится по возрасту или развитию. Количество детей в группе 15 человек. Программа должна соответствовать задаче детского сада, а план действий педагога вытекает на основе наблюдений за детьми. Готовых рецептов деятельности педагога нет.

Спасибо за внимание

