

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ: Низшие божества

Подготовили:

Воронков Андрей

Буторин Георгий

Раутярви Виталий



ста
от
ру
ур
не
ко
и н

Кости у нее местами выходят наружу из-под тела. У нее костлявые руки и острые железные зубы. Яга живет в дремучем лесу или на болоте, в «избушке на курьих ножках». Окружает избушку забор из человеческих костей с черепами на столбах. На воротах веревками служат — ноги, вместо запора — руки. Вместо замка — челюсть с острыми зубами. Избушка Бабы-Яги может поворачиваться вокруг оси, но в основном она обращена к лесу передом. Чтобы попасть в избушку, герою необходимо произнести заклинание: «Встань по старому, как мать поставила! К лесу задом, ко мне передом».

ая лесная

Чаще всего —
персонаж, но иногда выступает в
роли.

Помимо
словацких и чешских сказках.
разная

длинными лохмами
большим носом крючком, с одной
железные груди болтаются до пояса
ки. Глаза горят красными сполохами.

Она ездит или летает по воздуху в железной, каменной или огненной ступе, погоняет пестом или клюкою, помелом след замечает. Во время ее поезда воют ветры, стонет земля, скот ревет, трещат и гнутся вековые деревья. Яга похищает и поедает детей, которых она забрасывает в печь лопатой и жарит. Грубая старуха проводит большую часть времени сидя на печи, прядет кудель, ткёт холсты. Она любит загадывать загадки и разрешать их. Баба-яга чует присутствие человека и при встрече восклицает: «фу-фу! доселева русского духа видом не видано, слухом не слыхано, а ныне русской дух в очью проявляется!» или: «что это русским духом пахнет». Бабе-Яге служат черные коты, вороны, змеи. Она знает язык животных и растений. Живет она со своими дочерьми. Иногда Яга бывает, предрасположена к герою и хлебосольно встречает, а потом задает задание или службу. Часто задание состоит в охране ее кобылиц, в которых превращаются ее дочери. В награду она одаривает волшебными вещами: огнедышащий, быстроногий конь; меч-самосек; гусли-самогуды; сапоги-скороходы; ковер-самолет; клубок, указывающий дорогу. Хоть она и по сказам и пытается приготовить гостей в печке, но только страшит, а внешний антураж жилища больше говорит о том, что она охраняет вход в Пекельное царство. Зачастую герой, выполнив её поручение или разгадав загадку, получает искомое.



н
р
д
п
у
р
б
к
о

н бани. Банник —
жет показаться в виде
знакомого. Иногда же пристаёт в своем
нии — голый старик с
ими волосами покрытой
Может обернуться котом, собакой,
йцем или веником,
да, когда в бане рождается
под полком или за печкой — каменкой.
а с женой — банницей и детьми. Хозяин
стучит, щекочет, запаривает, раскалывает
дей, может затащить на печку, а может
Ободрав кожу и повесить ее на печку.

Банник любит париться и моется либо в четвертый, либо в седьмой пар, после захода солнца или в полночь. Часто париться он не один, а со своей семьей и гостями, которых приглашает на посиделки — русалками, лешими, овинниками. Он может украсть младенца, либо заменить его своим ребенком, который уродлив, не разговорчив и плохо растет. Необходимо содержать баню в чистоте, оставлять банникам воду, мыло, веник. Нельзя мыться в четвертый пар, либо после захода солнца. Вымывшись нужно поблагодарить банника и пригласить его: «Хозяин с хозяйшкой, с малыши детушками гостите к нам в гости». Либо обратиться к самой бане: «Тебе, баня, на стоянье, а нам на доброе здоровье». Чтобы задобрить банника, нужно принести в баню кусок ржаного хлеба, посыпанного солью и бросить горсть соли на каменку. Оградить себя от козней банника можно задушив черного петуха и закопав его в четверг под порогом, уйти пятясь задом и кланяясь. Выйдя из бани, ее хозяина надо поблагодарить.



общим понятиям,
лый, бестелесный и
живет в каждом доме в каждом
таны он отличается тем,
иногда, даже оказывает
козяина, или хозяйку. Он прежде
семействе, воет, иногда
ни будь из семейства, производит
рями и пр. По общему
ь печки, или на печи, а если у хозяина
дается близь лошадей. Корольков В.А.
ду нравится, то домовой холит ее,
орма, от чего лошадь добреет, и
напротив, когда ему животное не по нраву, то он ее мучает и часто
заколачивает до смерти, подбивает под ясли и пр. От этого мнения многие
хозяева покупают лошадей той масти, которая ко двору, то есть, любима
домовым. Если домовой полюбил домашних, то он предупреждает в
несчастье, караулит дом и двор; в противном же случае, он бьет и колотит
посуду, кричит, топает и пр.

Тому, кого любит, завивает волосы и бороды в косы, а кого не любит, то ночью щиплет до синяков. По этим синякам судят, о какой ни будь неприятности особенно, если синяк больно. Также наваливается во время ночи на спящего и давит его, так, что в это время нельзя ни пошевелиться, ни сказать слова. Обыкновенно эта стена наваливается на того, кто спит на спине, в это время спрашивают, к худу или к добру, а домовый отвечает мрачным голосом — «да» или «нет». Говорят, что он не любит зеркал, также козлов, а равно тех, кто спит близь порога, или под порогом. Иногда слышат, как он, сидя на хозяйском месте занимается хозяйской работой, между тем, как невидимому ничего этого не видно. В простом народе к домовому питают уважение, так что мужичек боится его чем-либо оскорбить и даже остерегается произнести его имя без цели. В разговорах не называют его домовым, а «дедушкой, хозяином, наибольшим или самим». При переходе, или переезде из дома в другой, непременно обязанностью считают в последнюю ночь, пред выходом из старого дома, с хлѣбом-солью просить домового на новое место. Хозяйство каждого, по их мнению, находится под влиянием домового. Говорят, что домовый не любит ленивых, особенно ветренные мельницы. Если домовый не будет любить хозяина, то он начинает проказить; в этом случае пред порогом дома зарывают въ землю череп, или голову козла.

- Кладовой — Дух охраняющий клады.



Бий — домашний дух, мифологический хозяин двора, в хлеву вместе со скотиной и имел облик маленького питается младшим братом домового. С именем и тот же самый комплекс поверий и обрядов, коту, что и с домовым, а часто эти персонажи вообще Внешним видом похож на домового — весь мохнатый. у отношений с хозяином двора — часто злой дух. бе только с козлом и собакой, остальных животных не подчиняются. Особенно не терпит белых кошек, белых собак и сивых лошадей — знающий хозяин старается не держать такую живность.



о мрачное привидение,
й» за печью, а по ночам
веретенами, прялкой и начатой пряжей.
другое, садится пряхть в
от входа углу, у самой печи.
Сюда обычно сметают сор, чтобы потом
ечи, а не выносить из избы на
нем, хотя кикимора и прядет,
шься рубахи, говорит известная
шка над ленивыми: «Спи,
себя спрядет, а мать выткет».



совик)

неограниченный хозяин леса:
ится в его
безответно. Воплощение
ха»

Леший отличается от
свойствами,
идет лесом, то ростом
сокими деревьями.
ые образы. Чаще всего он
ском, но и в этом человеческом
обычно на нем полушубок.
леший часто прикидывается
ти.

В Белоруссии его называют «лесным цмоком» (Цмок — одно из хейти Велеса), который — за небрежное отношение крестьян к лесу и своим лесным богатствам — морит у таковых хозяев их скот, высасывает ночью у коров молоко и делает нивы неплодородными. Леший не столько вредят людям, сколько шутит своеобразным черным юмором или наказывает безалаберных и нехозяйственных, в этом случае вполне уподобляясь Домовому. Но шутит он весьма грубо и подчас буйно, как это и прилично крупному и неуклюжему лесному жителю — медведю. Самые обычные приемы — завести человека в чащу в такое место, из которого никак не выбраться, либо напустить в глаза тумана, что совсем собьет с толку, и заблудившийся долго будет кружить по лесу. Однако Леший, как правило, не ведет на прямую погибель. Леший карает — за нерадивое отношение к чему-либо и особо за непочтение к его лесу, хозяином которого он является.



и, Берегини)
утоновших. Русалки —
Лави. С
оживают, но обитают
рах земных вод, еще
Славян и
веселые, шаловливые и
поющие
досами; в Великороссии — это
сы: бледнолицые, с зелеными
щекотать до смерти и потопить.

В образе русалок народная фантазия соединила представления о водяных и лесных девах: русалки любят качаться на древесных ветвях, они заливаются злым хохотом и щекочат насмерть завлеченных к себе неосторожных путников. На частое отождествление русалок с душами усопших указывает также их прозвание «земляночками», т.е. обитательницами подземного, «нижнего мира». Любят Русалки привлечь прохожего и начать его щекотать, для отпора надо иметь полынь, которую нужно бросить в лицо. От скуки у заночевавшего стада гусей завёртывают крылья за спиной одно за другое. Из волшебных предметов у Берегини — Русалки есть гребень, которым она может затопить и сухое место. Доколе она чешет им свои волосы, доколе с неё будет струиться вода, если же на ней и волосы обсохнут, тогда она умрёт, поэтому она не отходит далеко от берега.



жестокый покойник, чаще всего по ночам из могилы и высасывает у них кровь. Таких селений и деревень было немало, где была сильна вера в упырей. В Русском Севере поверий об упырях много, и считается, что они могут вызвать эпидемии. Существование упырей связана с представлениями о двух видах покойников: о тех, кто находится в состоянии покоя на «том свете», и тех, кто находится в состоянии некоего существования на границе двух миров.

Считается, что упырями становятся люди, бывшие при жизни оборотнями, колдунами или же тот, кто был отлучен от церкви и предан анафеме (еретик, богоотступник, некоторые преступники, например маньяки и т. д.). Ночью упыри встают из своих могил и ходят по земле, благодаря своему человекоподобному виду легко проникают в дома и сосут кровь у спящих (тем и питаются), затем возвращаются в свои могилы — обязательно до крика третьих петухов. Убить упыря, по поверью, можно было, проткнув его труп осиновым колом. Если и это не помогало, то труп обычно сжигали. Считалось, что упыри вызывают моровые поветрия, неурожаи, засухи.

Огненный змей — злой дух,

демон, мифологическое существо славян, ипостась ходячего змея, который после смерти является к своей жене.

Огненный змей является демоническим обликом умершего или любимой супруге мужа или любовника, по смерти которого она встает на путь разврата (в.-слав., з.-слав.).

Связь с огненным змеем — любовные отношения с женщинами, которые приводят к смерти. Огненный змей — злой и опасный



демон, от которого непременно нужно избавиться, поскольку связь с ним приводит к смерти женщины.

В воздухе он выглядит как огненный змей (восточно- западно- слав.). Похож на светящееся огненное коромысло, пламенный веник, клубок синего цвета (рус.). Появляется он из облаков, летит по воздуху, и, рассыпавшись искрами над крышей, проникает в дом через печную трубу. Когда он спускается на землю его крылья отпадают (укр., пол.).

Огненный змей считался злым духом, который посещал в ночное и вечернее время вдову или девицу, чрезмерно предавшихся тоске, после недавней потери мужа или сердечного друга (умершего или отсутствующего). Он является к ним, всегда принимая вид любимого человека (порой с несколькими головами — укр., воронеж.), которого они потеряли, и женщины свыкались с мыслью, что он действительно жив, а не умер (или уехал).

Огненный змей, хоть и принимает человеческий облик, имеет физические недостатки, характерные для демонов: отсутствие спинного хребта (рус.). Как и вся нечисть, он не способен правильно произносить сакральные христианские имена: вместо «Иисус Христос» он говорит «Сус Христос», вместо «Богородица» — «Чудородица» (рус). Подарки его недолговечны: гостинцы, которые он приносит женщине, с восходом солнца превращаются в лошадиный навоз или камни (рус, з.-укр), а деньги и драгоценности — в черепки. Для завлечения своих жертв огненный змей разбрасывает по дорогам красивые вещи: бусы, перстни, платочки. Если их поднять без благословения, то к той нечистый и прилетает (в.-укр.).

Посторонние люди огненного змея не слышат и не видят, только слышат как обольщённая демоном девушка или женщина разговаривает с ним.

Алконост — светлая птица, инкарнация (воплощение) Хорса. Сестра других светлых птиц — Рарога, Стратима. Управляет ветрами и погодой. Когда она рождает детей на «крае моря», семь дней стоит безветренная погода. Алконост несет яйца на берегу моря и, погружая их в глубину моря, делает его спокойным на шесть дней. Пение алконоста настолько прекрасно, что услышавший его забывает обо всем на свете. Корольков В.А. «Алканост» Славянский миф об Алконосте сходен с древнегреческим сказанием о девушке Алкионе, превращенной богами в зимородка.

Бадзула, Бадзюля — в мифологии белорусов нечистый дух, который заставляет людей бродяжничать. Обычно женского рода. Она бродила по обочинам дорог, а ближе к зиме выискивала, к кому бы пристроится. Вот тогда-то у несчастного хозяина дома начинались неприятности, все из рук валилось. С горя человек принимался пить, пуская на ветер годами нажитое, и, оставшись ни с чем, мог пойти по миру. По народным поверьям для того, чтобы изгнать Бадзюлю, нужно было просто-напросто подмести в хате и в сенях, а мусор выбросить в противоположную от заката сторону. Тогда, говорят, можно увидеть Бадзюлю. Это немолодая женщина со свисающими до живота грудями. На ней лишь грязное рваное покрывало, сквозь прорехи и дыры в ткани виднеется тело, покрытое струпьями.

де
вл
бе
чёр
пр
на
ос
ду
Бе
зл
бесом
оканчивавшемся
древнерусских
на грехи и пороки.
народным образом



х, демон. В народной
есе развивались под
(церковной) традиции, сближались с
дьяволе. В целом у славян
персонажем, отличным от
беса книжной традиции.
еским верованиям, бесы
могли вызывать непогоду и
сбивающие людей с пути. Славяне-
что земля в течение всей зимы
таким образом в славянской
ы были олицетворением темноты и холода.
туре (повестях, житиях святых) назывались
го — языческие боги, идолы. Обычно с
бесом связаны сюжеты об искушении святых и пустынников, всегда
оканчивавшемся победой святого, поруганием и изгнанием беса. В
древнерусских поведях бесы также вызывают болезни и подбивают людей
на грехи и пороки. Все эти функции сближают беса древнерусских книг с
народным образом чёрта.

Анчутка — одно из самых древних названий черта, беса. Анчутки бывают банные и полевые. Как всякая нечисть, они мгновенно отзываются на упоминание своего имени. Лучше о них помалкивать, не то сей беспятый, беспальный будет тут как тут. Беспятый же Анчутка потому, что однажды волк погнался за ним и откусил ему пятку. Анчутка Банные анчутки мохнатые, лысые, пугают людей стонами, помрачают их разум. Но очень хорошо умеют изменять свой облик — как, впрочем, и остальная нежить. Полевые анчутки росточком совсем крохотные и более мирные. Они живут в каждом растении и зовутся сообразно своему обиталищу: картофельники, конопельники, ленники, овсяники, пшеничники, рожники и т.д. Впрочем, говорят, в воде тоже есть свой анчутка — помощник водяного или болотника. Он необычайно свиреп и противен. Если у пловца вдруг случится судорога, он должен знать, что это водяной-анчутка схватил его за ногу и хочет утащить на дно. Оттого-то еще с древних времен всякому пловцу советуют иметь при себе булабочку: ведь нечистая сила до смерти боится железа.

Лихо — Дух зла, несчастья. Обычно синоним беды: «ну, Лихо одноглазое накликали». Лихо одноглазое Представлен в виде Великана: «ростом выше самого высокого дуба, во лбу один глаз». Силен и мстителен, способен нагонять на человека череду неудач и лишений. Связываться с ним не рекомендуется: «коли Лихо спит — не буди его».

Аспид — По поверьям древних, Аспид — это чудовищный крылатый змей, который имеет птичий нос и два хобота, крылья у него пестры и горят-переливаются, словно самоцветные камни. Корольков В.А. «Аспид» По некоторым сказаниям, впрочем, монстр непроглядно черен. Отсюда выражение «аспидно-черный цвет». В какие края повадится летать Аспид, те места опустошит. Живет он в каменных горах, а по другим сказаниям — на мрачном, суровом, лесистом севере, и на землю никогда не садится: только на камень. Его невозможно убить стрелой, можно только сжечь... Аспид напоминает и Змея Горыныча из русских сказок, и василиска — чудовищного змия, убивающего одним взглядом, и Ехидну — деву змееголовую, которая, по античному преданию, родила от Геракла Артоксая, Липоксая и Колоксая — трех родоначальников скифских племен, а значит, отчасти и прапредков славян.

Амбарник, Амбарный (Анбарный) — Дух амбара, его «хозяин», собрат Домового. К Амбарникам люди обращаются, дабы узнать будущее. Встав у амбара, они слушают, что им скажет или нашепчет Амбарник.

Блазень — Приведение, призрак. Болотник — Злой дух в болоте, старающийся затащить человека в трясины. Волосыни — (Волосожары, Стожары) созвездие «Плеяды». Происходит от имени бога Велеса. Волосыни — небесное созвездие — понимается или как образ «небесного стада», пасомого Велесом.

Водяной – Лух обитающий в воде.



откуда он выходит редко; являются речные омуты, да притом близ ц. Водяному

то и домовому, чему служит ловица: «дедушка водяной, начальник Ему также

и, которые поэтому не составляют щетворяет водяного стариком, постоянно

покрытого болотной травой. Водяной тоже требует себе уважения. Месть его заключается в порче мельниц, в разгоне рыбы, а иногда, говорят, он посягает и на жизнь человека. Ему приписывают сома, как любимую рыбу, на которой он разъезжает и которая ему доставляет утопленников. За это сома называет народ — чертова лошадь. Хозяин глубоких темных озер и омутов. Тихими лунными ночами водяной забавляется тем, что хлопает ладонями по воде, а когда рассердится, то разрывает плотины и ломает мельницы. Выглядит он как обмотанный тиной голый старик в шапке из водорослей. В выборе места для жительства водяные неразборчивы, охотно селятся и в реках, особенно в тех, которые протекают в темных и сумрачных еловых чашах.

Недоброжелательство к людям и злобный характер водяного выражаются в том, что он сторожит каждого человека, появляющегося в его владениях. С собой на дно он утаскивает тех, кто вздумает летней порой купаться в реках и озерах после заката. Еда его — раки, угри, сомы и налимы. Но водяной может обходиться и мукой или крошками хлеба. Рыбаки должны делиться с водяным, отпуская первую пойманную рыбу. Особенно любит водяной тех рыбаков, которые строго хранят свои секреты. Летом он бодрствует, а зимой спит, ибо зимние холода запирают дожди и застилают воды льдами. С началом же весны, в апреле, водяной пробуждается от зимней спячки, голодный и сердитый, как медведь: с досады ломает он лед, вздымает волны, разгоняет рыбу в разные стороны, а мелкую и совсем замучивает. В эту пору гневливого властелина реки ублажают жертвами: поливают воду маслом, даруют гусей — любимую птицу водяного. У западных славян водяной назывался Езерним — озерный дух. У него тоже было множество подданных: свитежанки, гопляны и западки. Подобно водяницам, они соблазняли неосторожных молодцев своей красотой и увлекали их на дно, чтобы увеличить число подданных Езернима. Возлюбленной его была покровительница горных потоков, которые бегут с вершин в озера, питая их. Если люди чем-то умудрялись прогневить Езернима, он насылал на них зловредных страшил Чудака и Топельца, а также уродливых водяных дев плюскон, которые до смерти пугали по ночам неосторожных рыбаков. В болото заманивал их Злыдень. Ичетик — верный помощник водяного.



— (вурколак) в славянской мифологии — особую способность превращаться в волка, кувыркнувшись через пень, либо вбитый в пень кол или нож. Люди верили, будто колдовать и превратить не только в волка, но и в оборотня, которые затем способны обернуться человеком. Корольков В.А. «Вовкулак» Приметой превращения была шерсть на теле, а от настоящих волков он отличался тем, что задние ноги в коленях у него были согнуты, как у человека. По старинным преданиям, оборотни съедали луну или солнце. Люди верили, что оборотень превращается в упырей. Самый удивительный и таинственный герой русского эпоса, волх Всеславлич, умел принимать образ волка и рыскать по дремучим лесам, одолевая в одно мгновение невероятные расстояния, так что могло показаться, будто он находится в нескольких местах одновременно. Чтобы превратиться в волка, надо слева направо перекинуться через двенадцать ножей, воткнутых в осиновый пень или в землю. Когда захочешь снова стать человеком — перекинуться через них справа налево. Но беда, если кто-то уберет хоть один нож: никогда уже волкодлак потом не сможет обернуться человеком.

Волкодлаки бывают не добровольные, а принужденные. Колдуны по злобе могли обернуть волками целые свадебные поезда! Иногда такие несчастные волки живут отдельной стаей, иногда общаются с другими дикими зверями. По ночам они прибегают под свое селение и жалобно воют, страдая от разлуки с родными. Вообще они стараются держаться поближе к человеческому жилью, потому что боятся дремучего леса, как и положено людям. Сделаться волком мог против воли и тот человек, которого «по ветру» прокляла мать. Утешает то, что такому зверю можно вернуть прежний образ — конечно, если распознать его среди настоящих волков. Для этого нужно накрыть его кафтаном или накормить освященной в церкви или благословленной едой. После смерти волкодлак может сделаться упырем, злобным мертвецом. Чтобы этого не произошло, надо зажать ему рот (пасть) двумя серебряными монетами. Образ волкодлака, оборотня, живет в мифологии многих народов. У славян — это болгарский вълколак, польский вилколенк, сербскохорватский вуходлак и чешский влкодлак, у англичан это беовульф, у немцев — вервольф. Очевидно, в глубинной памяти народной сохранился древнейший обряд почитания волка, когда жрецы переодевались в волчьи длаки (шкуры), чтобы чувствовать свое серое божество. Впрочем, совсем не исключено, что наши предки все обладали врожденной, но позднее утраченной способностью к ликантропии (так на языке науки называется оборотничество людей в волков и обратно).

Горыня — титан, горный великан, охраняющий темное царство, по одной из версий может обращаться в Змея. Горыня — один из трех богатырей-великанов (Горыня, Дубыня, Усыня), герой русских сказок. Горыня обладает нечеловеческой силой; в сказках, нарушая (изменяя) природу вещей, помогает главному герою или иногда затрудняет его действия. Захватывает гору, несет в лог и верстает дорогу или на мизинце гору качает. По предположениям, имя это происходит от слова «гореть», и упомянутые три богатыря есть воплощение трех стихий:

Дубыня — лесной великан, может обращаться в Змея, охраняет Пекельное царство.

Усыня — великан, охраняет проход в Пекельное царство.

Горыня — огонь, Дубыня — земля, Усыня — вода.

Жар — птица — в славянских сказках чудесная птица, которая прилетает из другого (тридесятого) царства. Виктор Васнецов "Жар птица" Это царство — сказочно богатые земли, о которых мечтали в давние времена, ибо окраска Жар-птицы золотая. Она питается золотыми яблоками, дающими вечную молодость, красоту и бессмертие, и по значению своему соотносимыми с живою водою. Когда поет Жар-птица, из ее раскрытого клюва сыплются «перлы», т.е. — рассыпаются блестящие искры молний.

Гамаюн — птица вещая, «говорун». Птица Гамаюн — посланница славянских богов, их глашатай. Она поет людям божественные гимны и провозвещает будущее тем, кто согласен слушать тайное. Корольков В.А. «Гамаюн» В старинной «Книге, глаголемой Козмогра-фия» на карте изображена круглая равнина земли, омываемая со всех сторон рекою-океаном. На восточной стороне означен «остров Макарийский, первый под самым востоком солнца, близ блаженного рая; потому его так нарицают, что залетают в сей остров птицы райские Гамаюн и Феникс и благоухание износят чудное». Когда летит Гамаюн, с востока солнечного исходит смертоносная буря. Гамаюн все на свете знает о происхождении земли и неба, богов и героев, людей и чудовищ, зверей и птиц. По древнему поверью, крик птицы Гамаюн предвещает счастье.

Блазень — Приведение, призрак. Болотник — Злой дух в болоте, старающийся затащить человека в трясину. Волосыни — (Волосожары, Стожары) созвездие «Плеяды». Происходит от имени бога Велеса. Волосыни — небесное созвездие — понимается или как образ «небесного стада», пасомого Велесом.

Коровья смерть — Злой дух, убивающий коров. Появляется в виде женщины или животного черного цвета. Пытаются умалить этого духа праздником, который отмечается в марте.

Лихорадка — Дух в облике женщины, поселяющийся в кого-нибудь и вызывающий болезнь.

Мать Сва — священная птица, инкарнация Великой Матери. Покровительница Руси.

Овиник — Дух, живущий в овине.

Деды — (диды, дзяды) общеславянские духи предков. Дед — хранитель рода и, прежде всего, детей конечно. Старший мужчина, представитель родового старейшинства, который усмиряет страсти внутри клана, хранит основные принципы морали рода, следя за их исполнением. Белорусы и украинцы называли дедом домовое божество, охраняющее домашний очаг. Дедом называли и лесное божество — хранителя Перунова клада. Деда молили об указании, открытии клада. В Белоруссии хранителя золотых кладов называют Дедка. У Славян особые обряды почитания дедов совершались весной на Радуницу — (седьмой день после Пасхи) и осенью (конец Октября по новому стилю).

Оборотень — человек, превращающийся (оборачивающийся) в животное. В одной из книг Геродота, посвященной скифам и племенам, обитающих рядом с ними, упоминаются некие 'невры'. Историкам сообщали, что они могли превращаться в волков. Оборотничество — очень древнее поверье, происходящее от времен тотемизма, когда человек считал себя представителем животным и людских царств. Оборотень Оборотень обыкновенно показывается в сумерки и ночью; с диким воем и неудержимую быстротой мчится он, перекидываясь в кошку, собаку, сову, петуха или камень, бросается под ноги путнику и перебегает ему дорогу; нередко он подкатывается клубком, снежной глыбой, копною сена, а в лесу встречают его страшным зверем или чудовищем. Оборачиваясь волком, человек приобретает голос и хищнические наклонности этого зверя: удаляется в леса, нападает на путников и домашний скот и томимый голодом дико воем, и даже пожирает падаль.

Рарог — сокол. Огненная, солнечная птица. Воплощение (инкарнация) Сварожича-Семаргла. Рарог, по народным представлениям, мог появиться на свет из яйца, которое девять дней и ночей высиживает человек на печи. Также представлялся и в виде огненного вихря.

Святибор (Светобор, Гай, Лес, Бор, Дубыня, Ажуолрович (лит.), Сильван (лат.)) — Бог лесов, боров, господин леших.

Полевик — дух злаковых полей. Вид его неясен. Обычно это не очень злой, но шаловливый дух. Его излюбленное время — полдень, потому его часто сопоставляют с полудницей — белой полевой девой. Жертвы полевика — малые дети, забредшие в высокие всходы и пахари, уснувшие в жаркий полдень на поле.

Полудница — «солнцева дева», «белая жена»; в полдень показываются у колодцев, и расчесывает свои длинные косы. Также — охранительница полей, засеянных рожью; носит белое платье и от двенадцати до двух часов ходит по нивам.

Сирин — темная птица, инкарнация тёмных Богов. Сирин от головы до пояса — человек, от пояса же — птица. Кто послушает ее голос, забывает все на свете и умирает; унаследовала от отца дикую стихийность, а от матери-музы — божественный голос. Корольков В.А. «Сирин» Сирин — это одна из райских птиц, даже самое ее название созвучно с названием рая: Ирий. Однако она отнюдь не светлые птицы Алконост и Гамаюн. Сирин — темная птица, темная сила, посланница властелина подземного мира.

Стратим — в славянской народной мифологии заменяет Алконоста, воплощение Стрибога — бога ветров. Управляет погодой на море. Стародавние сказания утверждают, что Стратим-птица — прародительница всех птиц — живет на море-океане. Когда кричит Стратим-птица, подымается страшная буря. И даже если всего лишь поведет она крылом, море волнуется, колышется. Корольков В.А. «Стратим» Но уж если взлетает Стратим-птица, тут уж такие валы вздымаются, что потопляет море корабли, разверзает бездны глубочайшие и смывает с берегов города и леса. В этом смысле она подобна Морскому царю. В некоторых сказаниях она помогает герою выбраться с безлюдного острова и долететь до земли — за то, что он спасает и милует ее птенцов. Сохранилось странное и загадочное пророчество: «Когда Стратим вострепещется во втором часу после полуночи, тогда запоют все петухи по всей земле, осветится в те поры и вся земля».

Снегурочка — (Снегурка, Снежевиночка) названа так потому, что родилась из снега. В этом художественном персонаже слышится отголосок предания о происхождении облачных духов из тающих весной льдов и снега.

Снегурочка Сказка говорит: «не было у старика и старухи детей; вышел старик на улицу, сжал комочек снега, положил его на печку — и явилась прекрасная девочка. Пошла она на Иванов день с молодежью через костер прыгать, но только поднялась над пламенем, как в ту же минуту потянулась вверх легким паром и унеслась в поднебесье».