

ПРЕЗЕНТАЦІЯ НА ТЕМУ:

Творчість Олександр Родченко
реклама 1920 р.

Виконала:
студентка 2 курс
група ДЗ-53
Уварової Антоніни

Олександр Михайлович Родченко

(23 листопада 1891 -
3 грудня 1956)



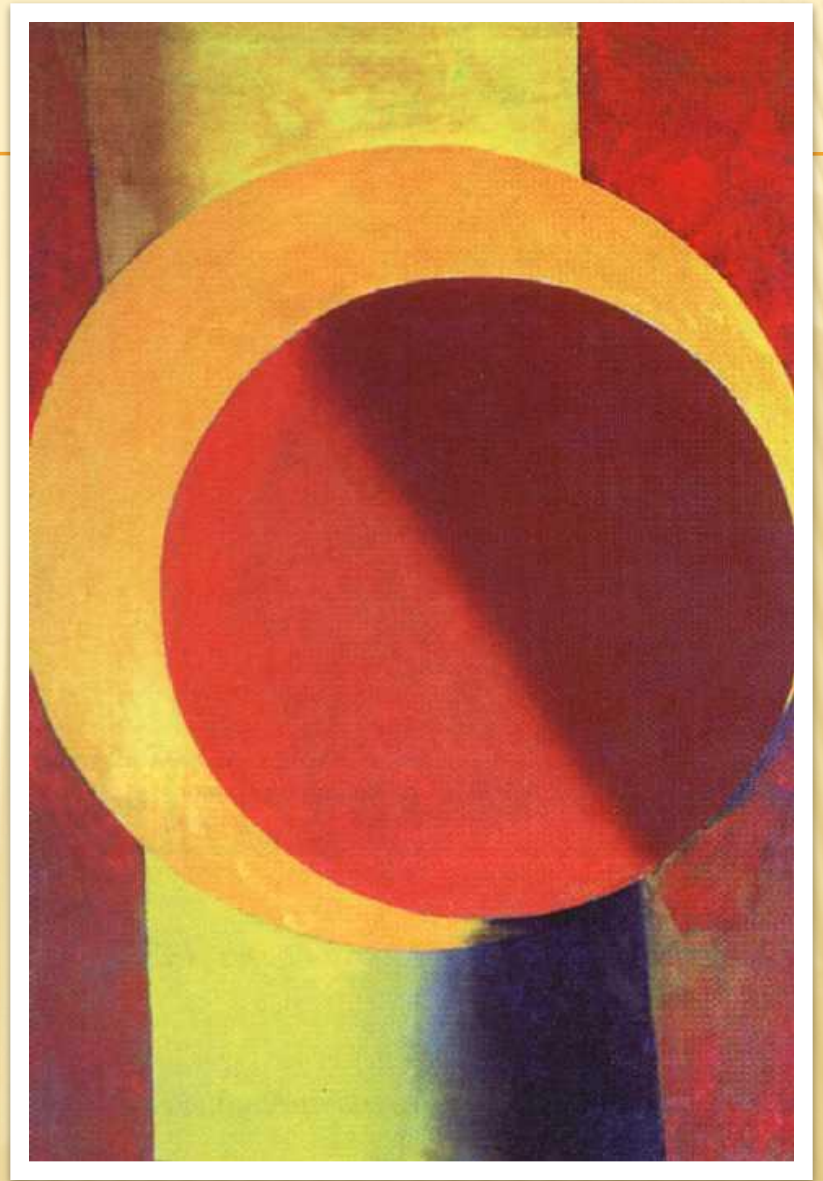
Всесвітньо відомий художник російського авангарду, промисловий і графічний дизайнер, один з основоположників конструктивізму, авангардної фотографії, радянського дизайну та реклами.

Народився 5 грудня 1891 року в Петербурзі. В 1910-14 роках навчався в Казанській художній школі.

До цього часу відносилось його зближення з діячами російського авангарду, такими, як В. Є. Татлін, К. С. Малевич, Л. С. Попова та іншими.



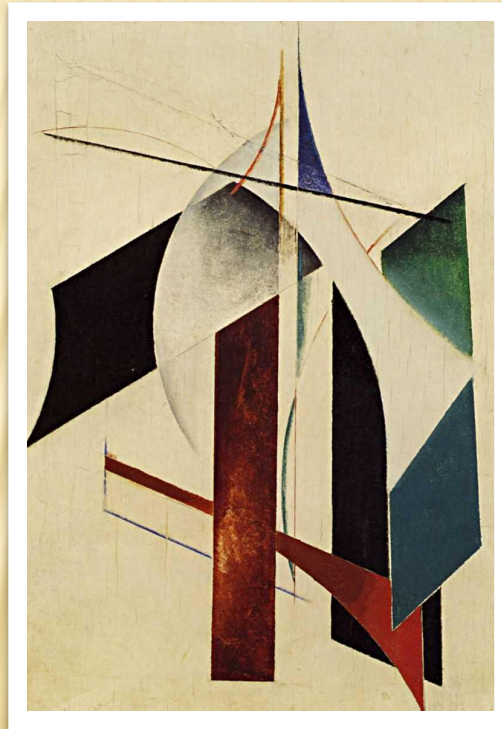
«Драбина»



«Безпредметна композиція»

ПЕРІОД КОНСТРУКТИВІЗМУ

Олександр Михайлович Родченко - був одним з основоположників конструктивізму.



«Необ'єктивна композиція»



«Диск і кришка»

З 1916 р. почалася спільне життя Родченко і художниці В. Ф. Степанової, його вірної соратниці до кінця днів.

В 1916 р. художник був покликаний в армію, працював у санітарному поїзді. Починаючи з виставки "Магазин", організованої в 1916 р. Татліним, експонував свої роботи на багатьох виставках.



Олександр Родченко і Варвара Степанова

Наприкінці 1910-х років виступив з абстрактними композиціями, потім приєднався до лівого художнього руху виробничого мистецтва, що ставив задачу злиття мистецтва з матеріальним виробництвом на базі промислової техніки.



«Білий круг»

У 1920 році став одним з організаторів і активних діячів ІНХУКА (Інституту художньої культури), в якому формувалися художні принципи виробничого мистецтва, конструктивізму та дизайну.

ВИРОБНИЧЕ ТА АГІТАЦІЙНЕ МИСТЕЦТВО



З початку 1920-х рр. увагу майстра переключилася на проблеми виробничого і агітаційного мистецтва.



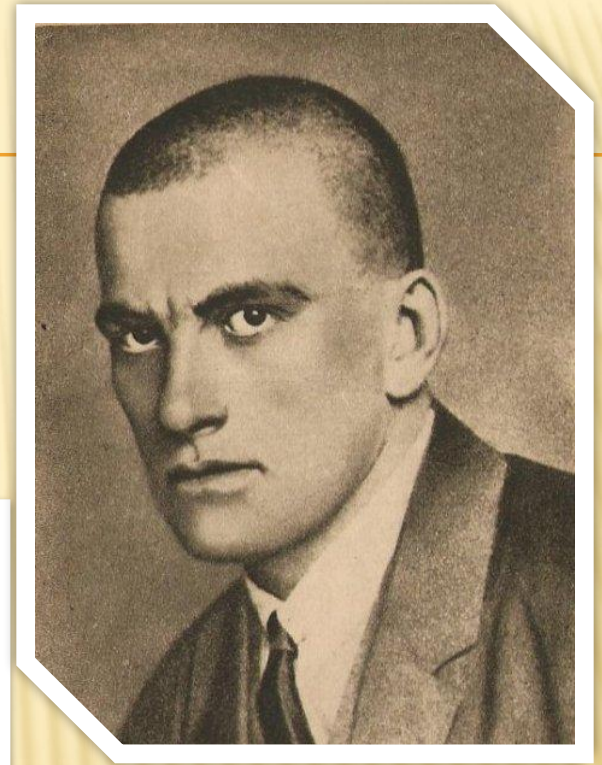


З 1922 року - член мистецького об'єднання ЛЕФ (Лівий фронт мистецтв), активний співробітник журналів «ЛЕФ» (1923-1925) і «Новий ЛЕФ» (1927-1928)



*ЕМБЛЕМА МОССЕЛЬПРОМА, ЛОГОТИП
РЕКЛАМНОЇ СЕРІЇ РОДЧЕНКО-
МАЯКОВСЬКОГО, 1925Р*

Разом з Маяковським був одним з перших діячів радянської реклами, займаючись різними видами зовнішньої та друкованої реклами. Автор багатьох рекламних плакатів з текстами Маяковського, кіноплакатів до фільмів Дзиги Вертова, Сергія Ейзенштейна і ін



Владимир Маяковский



В 1923 році Родченко, спільно з Маяковським починає роботу над знаменитою серією реклами Моссельпрома. Всього ними було зроблено понад 100 ескізів - "на вірші", точніше, двовіршя, Маяковського, з яких близько шістдесяті пішли в масовий тираж.



Рекламувалася найрізноманітніша продукція
- товари першої необхідності, предмети
одягу, побуту, сигарети, кондитерські вироби



ТРЕХГОРНОЕ

ПИВО



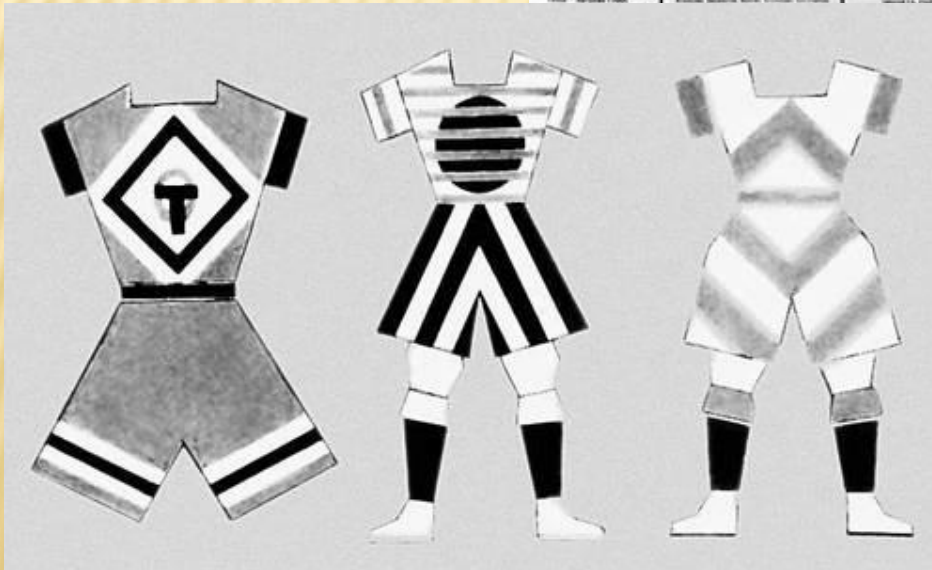
ЛУЧШИХ СОСОК

НЕ БЫЛО И НЕТ



ВСЕМ... ВСЕМ... ВСЕМ.



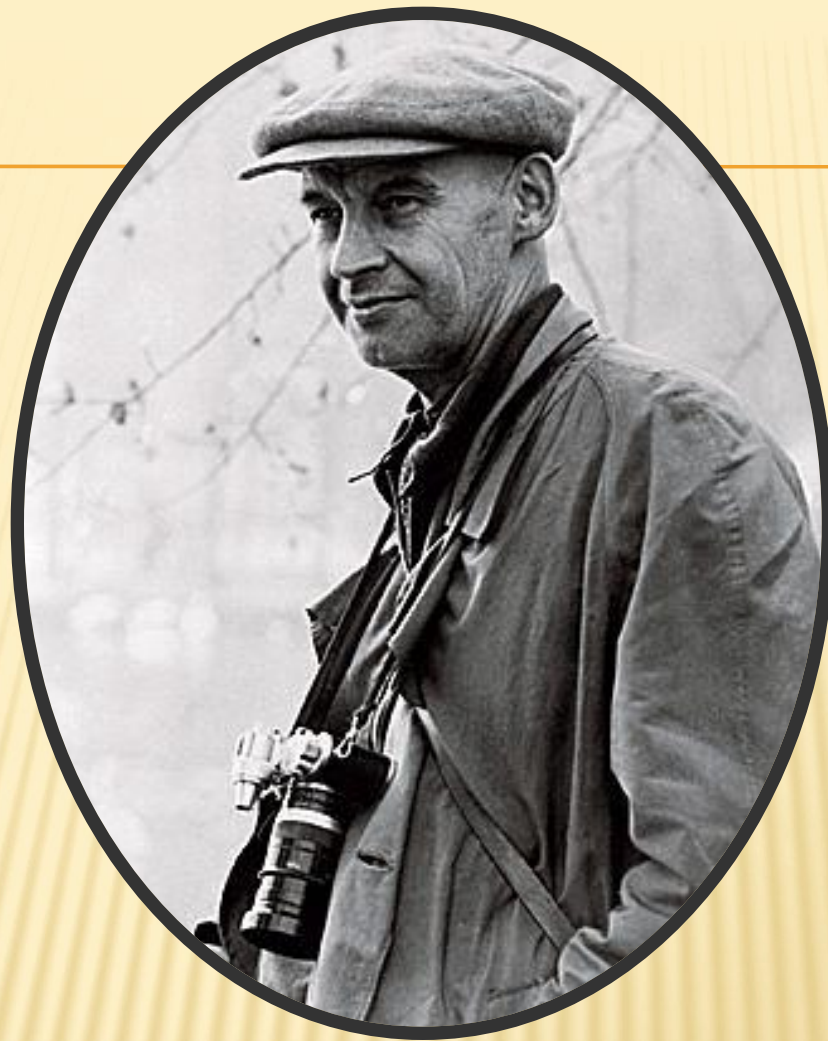


Особливостями рекламної графіки і плакатів стали ясність задуму і втілення, помітність, лаконізм образів, пластично ефектне і чітке зіставлення шрифту і зображення.

Працював для театру і кіно, наприклад, розробив проекти меблів та костюмів для вистави «Клоп» за п'єсою Маяковського в театрі імені Всеволода Мейерхольда (1929).



Чотири "музи" радянського мистецтва (зліва на право): Д.Шостакович, В.Маяковський, В.Мейерхольд, А. Родченко на репетиції спектаклю "Клоп", 1929р



Помер 3 грудня 1956
в Москві.

Доповідь: Іменем Родченко названа Школа фотографії та мультимедіа в Москві. Його роботи зберігаються Державному музеї образотворчих мистецтв імені О.С.Пушкіна, Державному центральному театральному музеї імені А. А. Бахрушина, Державному музеї В.В. Маяковського і в багатьох найбільших музеях світу.