

Презентація на тему « Література і мистецтво »

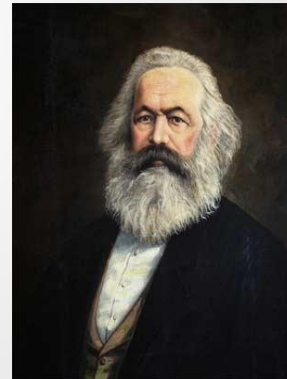
Підготував : Рекрут М.
Група №11

Література і дійсність

- *Кожній епосі в історії людства був притаманний певний стиль у культурі, який ця доба кликала до життя й виносила на гребінь популярності.*
- *Література другої половини ХХ ст. розвивалася під знаком реалізму. Письменники-реалісти розкривали проблеми повсякденного життя людини, її взаємини із середовищем, вплив буття на формування свідомості, критикували недоліки соціального устрою суспільства. На другому плані залишалися неповторність кожної людини, її духовні та психологічні переживання.*

- *Література першої третини ХХ ст. творилась в епоху світової війни, соціально-політичної та науково-технічної революцій. ХХ ст. - це епоха політизації усіх проявів діяльності людини, тому й література, як ніколи раніше, політизувалась. Падіння імперій, революції, Перша світова війна, світова економічна криза, поява тоталітарних режимів - усе це не могло не позначитися на літературі. У результаті, в СРСР взаємини літератури з ідеологією втілилися в соціалістичному реалізмі, а в Німеччині - в «залізній романтиці».*

- *Різноманітні літературні течії були нерозривно пов'язані з наукою, насамперед філософією. Особливо значний вплив справили погляди Ф. Ніцше, З. Фрейда, К. Маркса, А. Бергсона, О. Шпенглера. Письменники досліджували творчі можливості людини, позитивні людські цінності, прогрес й майбутнє людства, однак виявляли зневіру щодо майбутнього людської цивілізації, прогнозували її занепад і крах.*



Модернізм

- Модернізм, хоча він і зародився в останній третині ХІХ ст., набув поширення саме в ХХ ст. Саме цей, «зрілий», модернізм став «**мистецтвом сучасності**». Зрілий модернізм, що склався на початку ХХ ст., мав чимало відгалужень й, зокрема, таких крайніх, які в цілому називали авангардизмом. Письменники-авангардисти безапеляційно заперечували традиції, тогочасні унормовані канони літературних творів, вимагали негайно розмити «береги» естетики реалізму. Найпоширенішими авангардистськими течіями в літературі були сюрреалізм, футуризм, дадаїзм, символізм. «**Батьками**» зрілого модернізму вважають француза [Марселя Пруста](#), австрійця [Франца Кафку](#) й ірландця [Джеймса Джойса](#).

Марсель Пруст



- *Марсель Пруст народився 10 липня 1871 року в Парижі. Ступаючи бажанням батьків, Марсель Пруст починає вивчати право в Сорбонні, але навчання він не закінчив. Після смерті батьків в 1905 році Пруст отримує солідний спадок. У той же час його здоров'я помітно погіршується, і він живе самотником, продовжуючи багато писати. У 1911 році він закінчує першу версію свого знаменитого роману «У пошуках втраченого часу», що складається з 3-х частин: «Втрачене час», «У затінку дівчат в цвіту» і «Віднайдений час». Довгий час він не може знайти видавця для свого об'ємного твору. Зрештою книга була випущена за рахунок автора видавцем Бернаром Грассе. У другій версії «Пошуків» було вже 5 частин: «У напрямку до Свану», «У затінку дівчат в цвіту», «У Германтів», «Содом і Гоморра» і «Віднайдений час». У листопаді 1913 року виходить у світ перша частина «Пошуків» - роман «У напрямку до Свану», який був досить холодно зустрінутий читачами і критикою. Наступні томи були випущені видавництвом «Галлімар» в 1916 році. Пруст продовжував правити свій твір до останнього дня свого життя. У 1919 році за роман «У затінку дівчат в цвіту» Прустом була присуджена престижна Гонкурівська премія. 18 листопада 1922 Марсель Пруст помер у Парижі від запалення легенів.*

Франц Кафка



Кафка народився 3 липня 1883 року в єврейській сім'ї Празі (Богемія, в той час — частина Австро-Угорської Імперії). Його батько — Герман Кафка (1852—1931), вийшов з чеськомовної єврейської громади, з 1882 р. був торговцем галантерейними товарами. Мати письменника — Юлія Кафка (Леві) (1856—1934) — віддавала перевагу німецькій мові. Сам Кафка писав німецькою, хоча чеську знав чудово. Розмовляв він і французькою мовою. Будучи євреєм, Кафка практично не володів їдишем та почав виявляти цікавість до традиційної культури євреїв тільки в двадцятирічному віці під впливом театральних труп, що гастролювали в Празі; інтерес до вивчення іврита виник тільки в кінці життя. Творчість та ім'я Франца Кафки досить популярні на Заході. У багатьох творах зарубіжних письменників неважно виявити мотиви і образи, які наявні саме творчістю Кафки, - його творчість не тільки вплинула на художників, які належали літературному авангардові. Твори Кафки досить образні метафоричні. Його великий твір "Перетворення", романи "Процес", "Замок" - це все переломлена в очах поета реальність, яка оточувала його, тогочасне суспільство. Твори які побачили світ при житті поета : "Споглядання", "Кочегар", "Перетворення", "Вирок", "Сільський лікар", "Голодарь". Помер великий австрійський письменник в 1924 році. Похований в Празі.

Джеймс Джойс

Він народився 2 лютого 1882 р. в Дубліні у родині податкового службовця. Навчаючись у найкращих єзуїтських школах Ірландії, юний Джеймс здобув зразкову освіту. Навчався він блискуче, про що свідчили його нагороди на щорічних національних іспитах, а також здобутий ним привілей відвідувати заняття за казенний кошт у престижному Бельведер-коледжі. Упродовж 1898-1902 рр. юнак студював англійську та Італійську літературу в Дублінському університеті. У цей час він писав вірші, художні мініатюри, літературно-критичні статті. Незабаром після початку Першої світової війни Джойс разом з родиною переїхав до Цюриха, де прожив п'ять років. Віхи мистецької еволюції Дж. Джойса відбиті у найвдаліших його книжках: збірці новел «Дублінці» (1907), романах «Портрет митця замолоду» (1916), «Улісс» (1922), «Поминки за Фіннеганом» (1939). Специфічне місце у літературній спадщині письменника посідає мініатюра «Джакомо Джойс» (близько 1914), у якій була апробована модерністська поетика. «Ніколи вигляд його не був таким безпорадним і трагічним», — писав свідок тих днів Джойса. 13 січня 1941 р. письменник помер.

