

# ПРЕЗЕНТАЦІЯ НА ТЕМУ: “ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО СВІТУ ХІХ СТОЛІТТЯ”

Підготував учень 9 - А класу  
Лисенко Олександр

В образотворчому мистецтві XIX ст. на перше місце висувається живопис. У ньому знайшли відображення і класицизм, і романтизм з реалізмом, і декаданс. Провідною країною в художньому житті Європи, як і в літературі, залишалася Франція.





Найзначнішим явищем романтизму виявився живопис [Ежена Делакруа](#). У [1824](#) р. він виставляє в Салоні (щорічні виставки, які влаштовуються академією мистецтва у Квадратному салоні Лувра), свою картину «Різня на Хіосі», сюжетом якої послужив справжній епізод визвольної війни грецького народу проти турецьких поневолювачів, які вбили в [1821](#) р. на цьому острові понад 40 тисяч чоловік.





Найвідоміша картина Делакруа «Свобода на барикадах» також написана по слідах реальної події . Свободу на картині втілює француженка з триколюровим революційним знаменом. Вона поривчасто обернулася до тих, кого кличе за собою на бій, і вся фігура її — героїчний порив. Слідом за нею грізною хвилею рухаються повстанці: майстрові і буржуа, дорослі і діти.





Піднесення реалізму як художнього методу почалося у графіці. Велику роль зіграла тут творчість Оноре Дом'є, чиє мистецтво вважається спорідненим з реалізмом самого О. Бальзака. Дом'є створив найкращі свої літографії: «Законодавче черевко», «Всі ми люди, обіймемось!», «Цього можна відпустити на волю».



Два врача и смерть



Республика. 1848



Прачка. 1869





У другій половині XIX ст. центр реалістичного напрямку в образотворчому мистецтві перемістився із Франції до Росії. внесок у нього зробили російські «передвижники» — учасники демократичного об'єднання «Товариства пересувних художніх виставок», І. М. Крамської, І. Є. Рєпін, В. І. Суриков, В. Г. Перов, О. К. Саврасов, І. І. Шишкін, І. І. Левітан, А. І. Куїнджі.





“На півночі дикій” Шишкін



Репін “Іван Грозний і його син”



Шишкін “Ранок у сосновому лісі”



“Останній день Помпеї” Брюллов



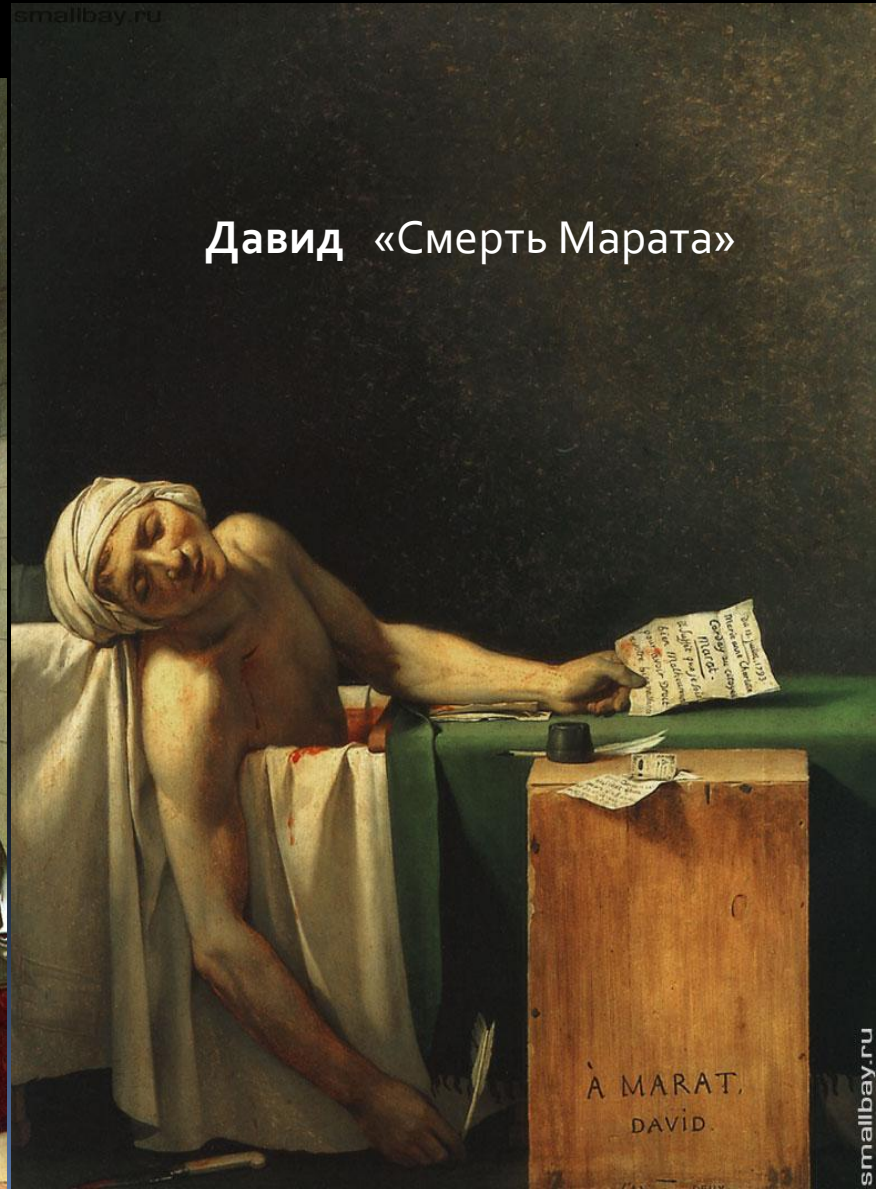


Визнанням лідером початку ХІХ  
був Давід - найпослідовніший  
представник класицизму і уважний  
літописець свого буремного часу.

Давид «Клятва Гораціев»

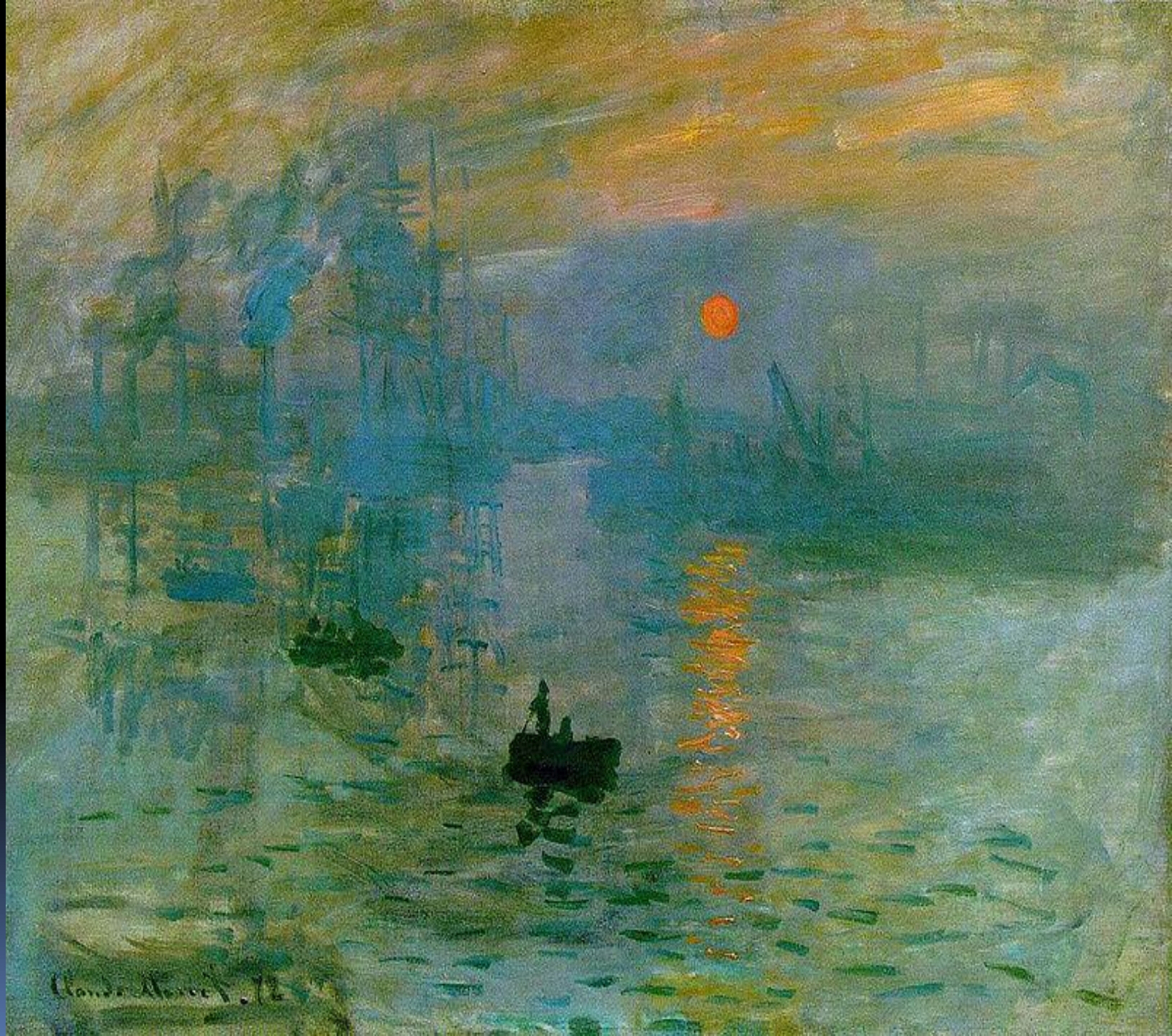


Давид «Смерть Марата»





Клод Моне  
«Враження.  
Схід сонця»





Імпресіонізм заявив про себе у 1874 р., коли група молодих живописців влаштувала виставку своїх картин в одному з паризьких фотоательє. Група включала в себе Клода Моне, П'єра-Огюста Ренуара, Каміля Піссарро, Альфреда Сіслея, Едґара Деґа, Берту Морізо.

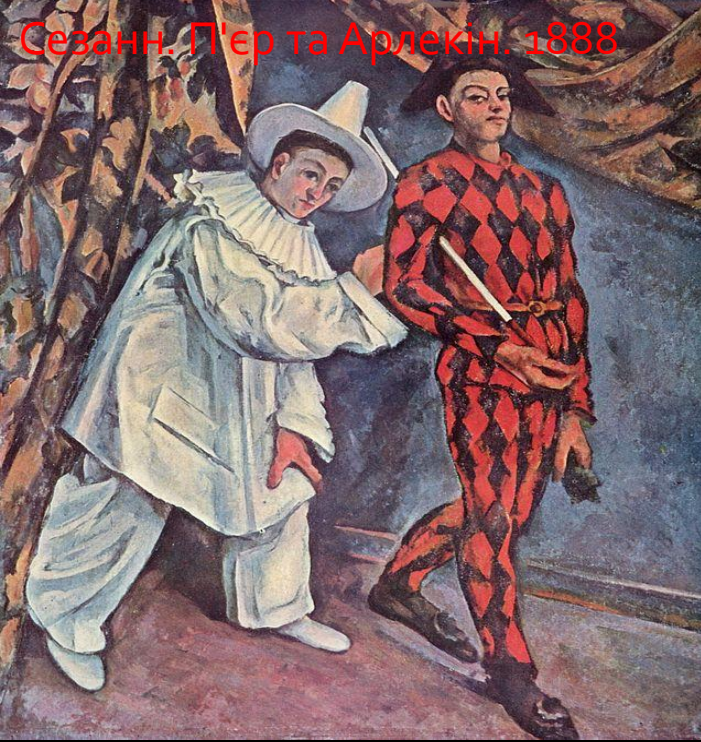


Ренуар. Сніданок в заміському кафе



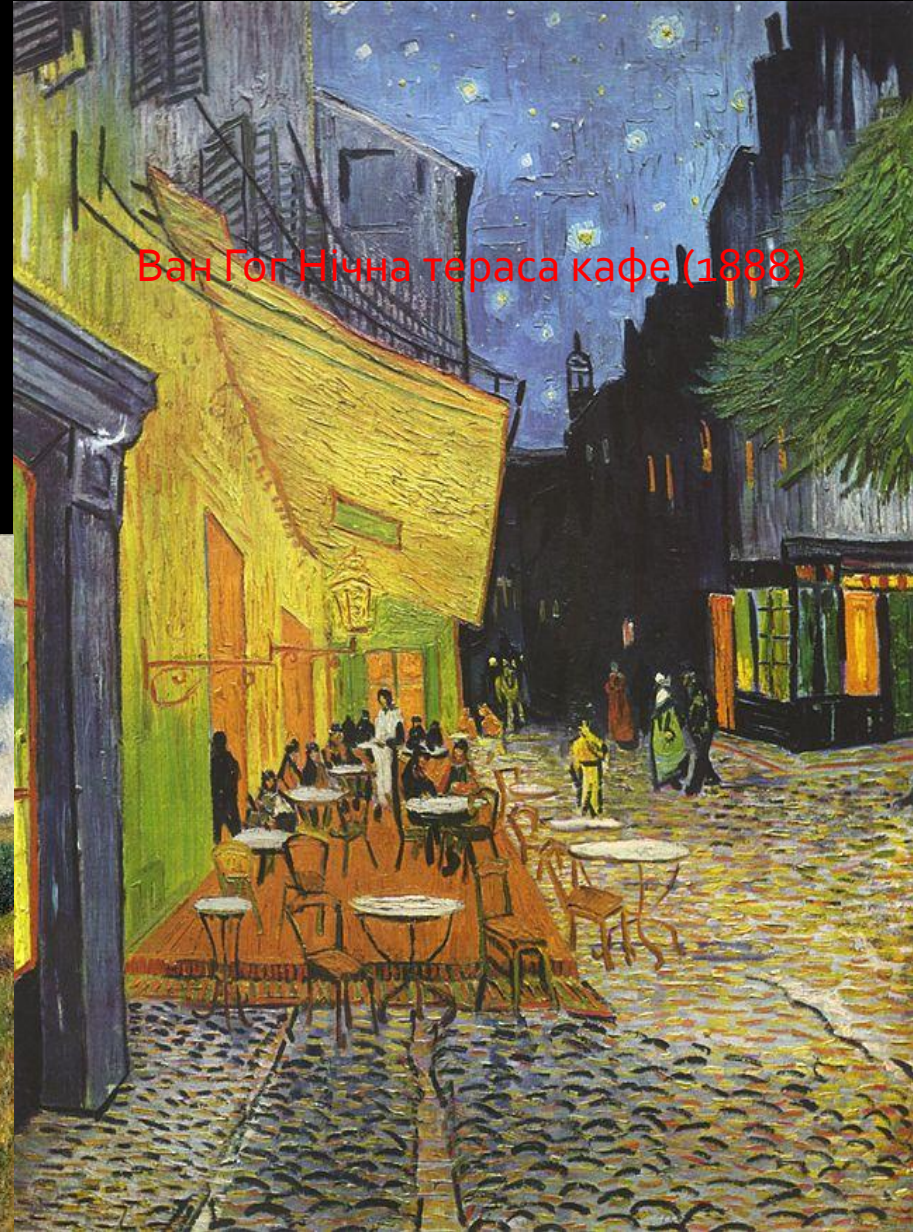
Сіслей. Річка Сена біля Буживаля





Сезанн, П'єр та Арлекін. 1888

Поль Сезанн, Вінсент Ван Гог, Поль Гоген. Вони вже не були однодумцями, але кожен з них шукав художні засоби і можливості для створення нового мистецтва



Ван Гог Нічна тераса кафе (1888)



Поль Гоген яблуні



Джованні Сегантіні, « Селянка тягне дрова  
взимку »



Особливе місце в мистецтві 19 ст.  
посіли твори француза Франсуа  
Мілле, італійця Джованні  
Сегантіні, Вінслоу Хомера (США)

Франсуа Мілле . Збиральниці колосся



Вінслоу Хомер, Полонені на фронті

