

ГБОУ Школа №1392 им. Д.В. Рябинкина  
Дошкольное отделение №5

Семинар-практикум  
для педагогов ДО:  
«Приёмы развития связной речи  
дошкольников»

Подготовила учитель-логопед  
Григорьева Е.В.

февраль 2016 г.

# ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

## Наглядные

- наблюдения во время прогулок, экскурсий;
- рассматривание конкретного объекта и наблюдение за ним;
- знакомство с объектом опосредованным путем, т.е. посредством фотографий, картин, картинок

## Словесные

- заучивание наизусть;
- пересказ;
- составление различных видов рассказов;
- беседы

# ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

## Наглядные

- организация наблюдения
- демонстрация иллюстраций, картин, предмета, макета и т.д.
- просмотр видеофильмов

## Словесные

- речевой образец
- повтор
- вопрос

## Косвенные

- подсказка
- совет
- исправление
- реплика
- замечание

## Игровые

- дидактические игры-упражнения
- театрализованные игры
- сюжетно-ролевые игры
- и др. виды игр с речевым содержанием

## Нетрадиционные методы и приемы развития связной речи дошкольников

### **МНЕМОТЕХНИКА (НАГЛЯДНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ)**

- пересказ;
- составление рассказов по картине и серии картин ;
- описательный рассказ;
- творческий рассказ

# Пересказ

## "Новые сапоги".

- Мите, мама купила новые зимние сапоги.
- В сапогах он пошёл в детский сад.
- В детском саду во время прогулке Митя наступил на гвоздь.
- Гвоздь порвал сапоги.
- Сапоги мама с Митей отнесли к сапожнику.
- Он зашил их, и Митя побежал кататься на горке.



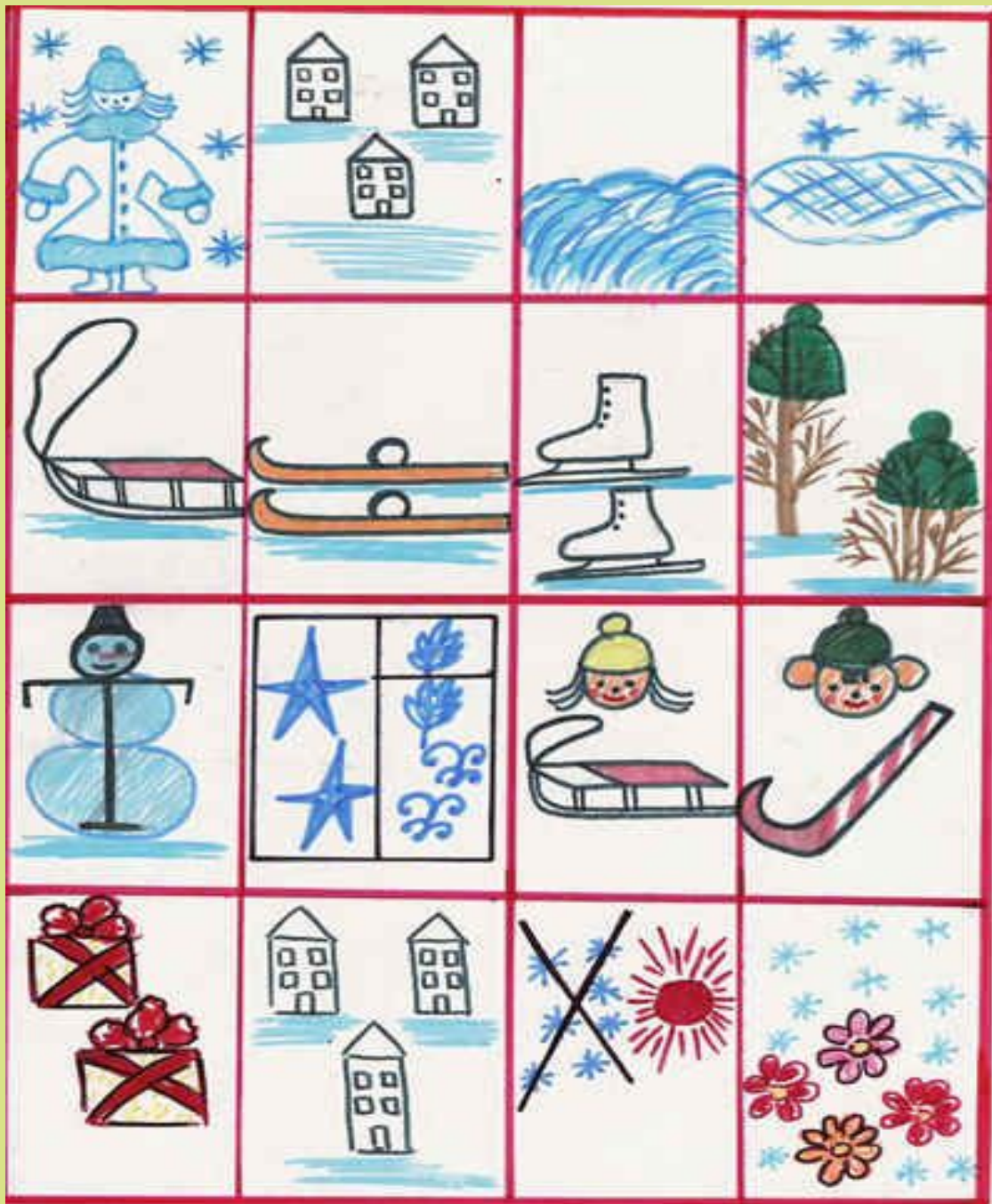
## "Подарки зимы". Г. Сапгир.

К нам пришла зима сама.  
Принесла во двор зима  
Снег пушистый, лёд, снежинки,  
Санки, лыжи и коньки.

На деревья и кусты  
Шапочки надела,  
В толстяка-снеговика  
Превратила чучело.

И на окнах спозаранку –  
Звёзды, листья, завитушки.  
Все девчонки взяли санки.  
Все мальчишки взяли клюшки.

Вот подарки так подарки!  
Мы играем во дворе.  
Нам не холодно, а жарко,  
Будто лето в декабре.



# Загадки

 <p>Сидит</p>	 <p>дед,</p>	 <p>100 во сто шуб одет.</p>
 <p>кто</p>	 <p>его раздевает,</p>	 <p>тот слезы проливает.</p>



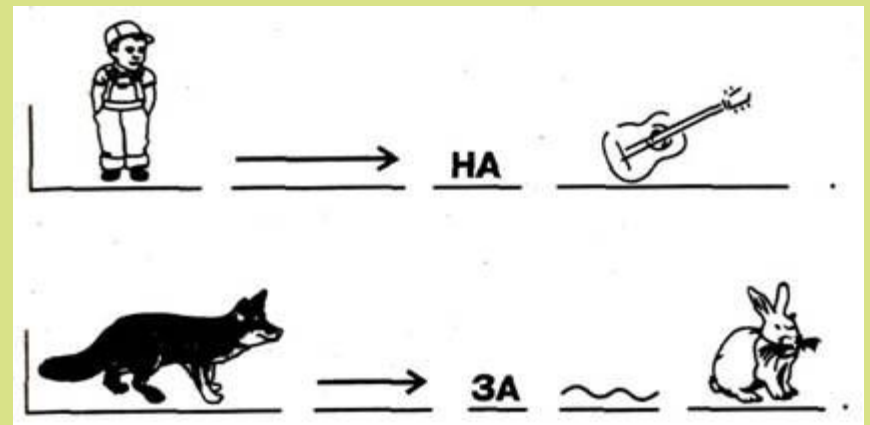
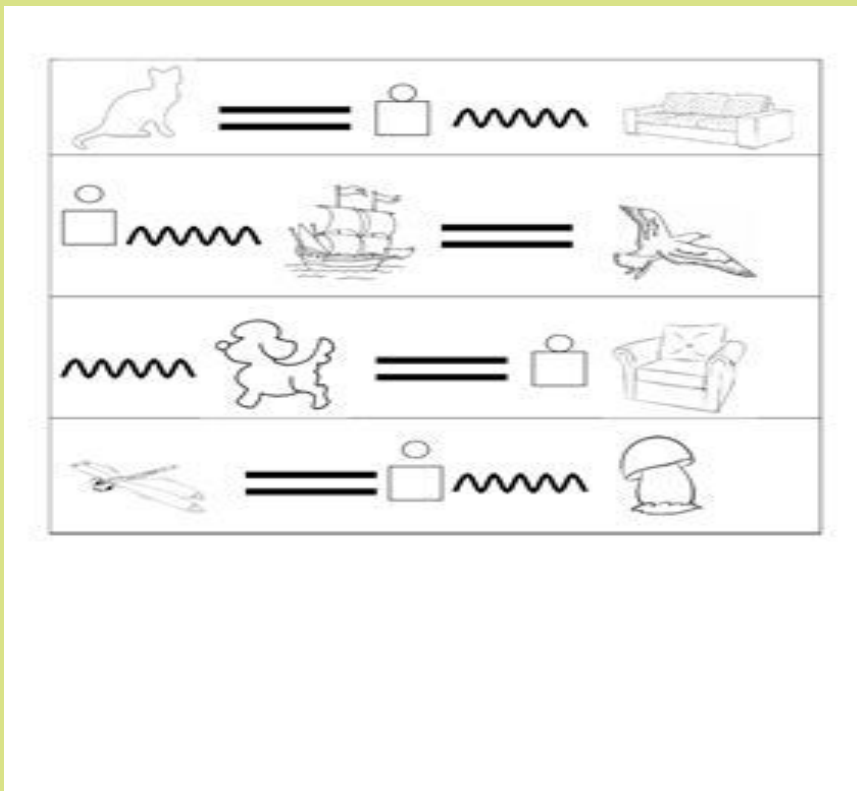
 <p>Вот на ветках</p>	 <p>посмотри,</p>	 <p>в красных майках</p>
 <p>снегири.</p>	 <p>Распушили перышки,</p>	 <p>греются на солнышке.</p>
 <p>головой вертят,</p>	 <p>улететь хотят</p>	



 <p>Сидит</p>	 <p>девица,</p>	 <p>в темнице.</p>
 <p>а коса</p>	 <p>на улице.</p>	



# Составление предложений

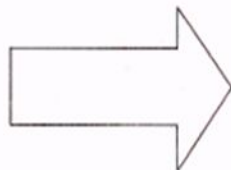




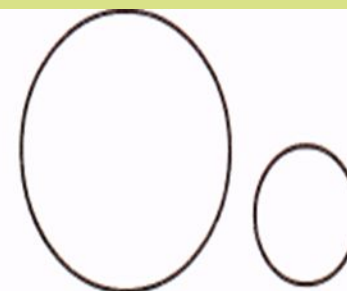
# ● Рассказ-описание



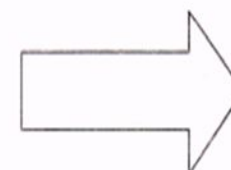
Название



Цвет



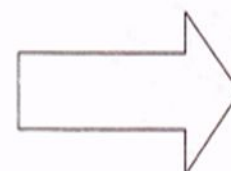
Размер



Части тела



Как за ней ухаживают?



Какую пользу приносит?

# **ТРИЗ**

**(теория решения изобретательских задач):**

- **технология обучения детей составлению сравнений;**
- **технология обучения детей составлению загадок;**
- **технология обучения детей составлению метафор;**
- **составление рифмованных текстов;**
- **технология обучения детей творческих рассказов по картине**
- **технология обучения составлению текстов сказочного содержания**

**Приемы ТРИЗа в детском саду не требуют специально отведенного времени - это вопрос мышления и подхода к детям. Например, читая с детьми какую-то сказку, можно проанализировать линию поведения главного героя.**

**Если обратиться к классическому детскому стишку про бычка, у которого "доска кончается, сейчас я упаду", то можно побудить детей поразмышлять над следующими вопросами:**

**-как помочь бычку не упасть? Пусть он остановится.**

**-Но ему нужно идти дальше, что делать?**

**Подложить другую досочку и так далее**

## Игровая ситуация «Маша-Растеряша»

**Цель:** развитие речи, внимания, умения увидеть все необходимые ресурсы.

**Вступление:** рассказать детям о рассеянных и забывчивых людях, которые все путают и забывают (не забыть сделать воспитательный вывод). А затем спросить: кто хочет помочь Машам-растеряшам? Далее игру можно проводить двумя способами по желанию. 1. Ведущий будет Машей. Растерянно оглядываясь по сторонам, он говорит:

- Ой!

- Что случилось?

- Я потеряла (называет какой-то предмет, например, ложку). Чем же я теперь буду суп есть (или назвать любое другое действие)? Сочувствующие помощники начинают предлагать свои способы решения проблемы: можно взять чашку и выпить бульон, а потом вилкой съесть все остальное и т. д. 2.

Развитие игры происходит так же как и в первом, но роль Маши-Растеряши исполняют разные дети, а не только

## **Игровая ситуация «Сломалась игрушка»**

Элементы ТРИЗ можно использовать и в житейских ситуациях, тем самым помогая ребенку не только анализировать ситуацию, но и, в дальнейшем, достигать самостоятельного поиска выходов из ситуации. Например:

**У ребенка сломалась игрушка.** Используя принцип противоречий, можно уточнить, хорошо это или плохо. Скорее всего, что ответ будет «плохо».

Тогда вступает в силу использование всех интеллектуальных ресурсов: а как ее можно сейчас использовать? Как подставку? Или это машинка, которая может ездить на трех колесах?

# Кто-кто в теремочке живет?

**Цель:** научить ребенка элементам анализа, побудить его замечать общие признаки путем их сравнения.

**Понадобятся:** красочные изображения разных предметов (груша, ручка, дом, рюкзак, кастрюля, цветок и так далее) Можно самим сделать эти заготовки вместе с детьми. Для теремка идеально подойдет большая коробка или шкаф - фантазия детей подскажет им все остальное.

**Вступление:** вспомнить вместе с детьми сказку "Теремок" и предложить разыграть ее так, как это делают в стране Перевертышей. **Ход игры:** каждый ребенок с закрытыми глазами вытягивает свой рисунок и играет за нарисованный предмет. Ведущий выбирает хозяина теремка - короля Перевертышей, который созвал своих друзей на пир. Персонажи по очереди подходят к теремку. Первый приглашенный задает вопрос: - Тук, тук, кто в теремочке живет.

-Я - ... (называет себя, например, цветок). А ты кто? - А я - ... (называет себя, например, груша). Пустишь меня в теремок? - Пущу, если скажешь, чем ты на меня похож.

Гость внимательно сравнивает два рисунка и называет найденные общие моменты. Например, он может сказать, что и у цветка, и у груши есть веточка. После этого первый участник заходит в теремок, а к хозяину уже стучится следующий гость. Важно сохранить дружелюбную

## Дидактическая игра «Кто больше»

**Цель:** развитие речи.

Дети сидят вокруг стола. В руках логопеда стопка карточек. Первый игрок вынимает из этой стопки любую карточку, например «шапка», и придумывает какое-нибудь словосочетание, например : «Шапка пушистая». Картинка передается к следующему игроку. «Шапка черная», «Шапка новая», и пр., - поочередно говорят участники игры, передавая картинку по кругу. Игрок, назвавший последнее словосочетание, оставляет картинку у себя и получает право вынуть из стопки следующую картинку. Побеждает тот у кого наибольшее количество картинок.

**Организация взаимодействия  
специалистов ДО в  
использовании нетрадиционных  
методов и приемов развития  
связной речи дошкольников**



<p>Методы и приемы в контексте развития речи детей</p>	<p>специалисты ДОУ</p>	<p>Виды деятельности при которой специалист решает речевые задачи</p>
<p><b>ТРИЗ</b></p>	<p><b>инструктор физкультуры</b></p>	<p>- придумывание сказок о спортивном инвентаре</p>
	<p><b>музыкальный руководитель</b></p>	<p>- придумывание рассказов, сказок по музыкальным произведениям</p>

<b>Мнемотехника</b>	<b>инструктор физкультуры</b>	<b>для напоминания определенной рифмовки к физкультурным играм- упражнениям</b>
	<b>музыкальный руководитель</b>	<b>при обучении детей анализу музыкальных произведений</b>

<b>Постановка проблемного вопроса</b>	<b>инструктор физкультуры</b>	<b>Как можно использовать спортивный снаряд?... Для чего он нужен?... С помощью какого инвентаря развить мышцы рук?...</b>
	<b>музыкальный руководитель</b>	<b>Какую музыку мы слушаем когда нам весело?... Как человеку поднять настроение?...</b>

