

ТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР



Татарский фольклор имеет хорошо развитую систему традиционных жанров: героический эпос (дастаны, баиты, исторические песни), сказки и народные шутки, легенды и предания, загадки, пословицы и поговорки, песни: короткие, сюжетные, обрядовые и игровые, плясовые. Сюда прежде всего следует отнести календарно-обрядовую поэзию.





В дни весеннего солнцестояния при обходе дворов звучали коляды. Обряды проводов зимы сопровождались песнопениями, исполнялись многие действия аграрно-магического характера.

Во время весеннего паводка проводился жизнерадостный праздник в сопровождении хороводно-игровых песен в течение 7-10 дней. В эти дни звучали также жар-жарлар (ритуальные кликанья весны). Весенние праздники карга-туе (грачиный праздник), сабантуй также не обходятся без песнопений и заклинаний. В засушливые гг. во время янгыр боткасы в основном звучат песни-заклинания. По жанровому составу значительно сложнее свадебные песнопения татар.



Среди них выделяются следующие:

- 1) Туй жырлары (собственно свадебные песни)
- 2) Сыктаулар (причитания) имеются у всех тюркских народов: у башкир - сенд у, у каракалпаков - сынсу, у ногайцев - кыз елатма и т.д.
- 3) Танкучатлар - прощальные песни невесты под свадебное утро.
- 4) Шмчыраклар - песни дружины при проводах жениха в дом невесты (ак й).
- 5) Яр-ярлар (оды), присущие многим тюркским народам: у каракалпаков - хау-жар, у узбеков - ер-ер, у казахов - жар-жар, у ногайцев - хей-жар и т.д.
- 6) Бирн жырлары - песни, исполняемые при обмене подарками между свахами в доме жениха в день свадьбы.

7) Арбаулар: есть килен арбау (наставление-наравоучение, обращенное к молодой), есть кияу арбау (наставление-наравоучение, направленное к жениху), а также яшьл рне арбау (наставление молодых).

8) Типс ул р - песни дружины при переезде невесты в дом жениха.

9) йтешл р - речитативно-песенное соревнование между близкими и друзьями жениха и невесты.

10) Бит ачулар - песни-советы невесте при представлении ее родственникам жениха. У башкир - бит асыузар, у каракалпаков - бит ашар и т.д.

11) Кияу ябулар - песни-наставления жениху в брачную ночь.

12) Баталар - назидания матери жениха, с к-рыми она обращается к своей невестке после заключения никах (брака) при первой встрече. Кроме того, можно было бы выделить и такие поэтические формы, как самаклар (присловья сватовства), хурлаурлар (корильные), мактаулар (величальные) и др.



ТАТАРСКИЙ ПРАЗДНИК - САБАНТУЙ



ТАТАРСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ

"Алмаз остается алмазом, даже если бросить его в грязь".

"Когда бой кончился, появляется много батыров".

"Если мир затопит вода, разве утка станет горевать?"

"Кто не знает горького вкуса, тот не знает и сладкого "

"Сколько бы ни бодался баран, горы не разрушит".

"Собака лает, а караван идет".

"Не ройся не дне мешка " (т. е. не вспоминай прежних обид).

"У лгуна дом сгорел - никто не поверил».

"Хочешь яблока - ухаживай за яблоней".

"Не каждый раз на удочке рыбка".

"Один раз не сумеешь, во второй - научишься".

"Красота нужна только на свадьбе, ум - каждый день".

"Красоту в миску не положишь".

"Дом, где есть дети, - базар, где нет детей, - кладбище".

ТАТАРСКИЕ СКАЗКИ



Заяц - слуга



Гульчечек

Сказка «Два лентяя»

Давным-давно жили-были два очень ленивых человека. Однажды отправились они в лес.

В лесу росла яблоня, плоды которой были очень вкусными.

Два лентяя увидели эту яблоню.

Старший сказал:

– Давай немного потрясем дерево и отведаем яблоч.

Младший ответил:

– Как тебе не лень? Давай лучше ляжем под дерево и подождем пока яблоки сами упадут.

Два лентяя легли в тень яблони.

Пролежав в тени яблони очень долго и изрядно проголодавшись, старший воскликнул:

– Хотя бы одно яблочко бы упало!

А младший ответил:

– Если яблочко упадет, его же надо и съесть. Мне и жевать-то лень.

Так, два лентяя пошли обратно домой совсем голодными.

