



Секрет чайного приёма

*Проект 3 Б класса, под руководством учителя:
Дмитриевой Любви Александровны*



Цель:

**сформировать
навык культуры
поведения во время
приема пищи.**

Задачи:

- Развитие коммуникативных навыков и навыков диалогического общения;
- Развитие умения работать с различными источниками информации;
- Формирование навыка и привычки самооценки и взаимооценки;
- Развитие познавательной активности учащихся;
- Развитие умения самостоятельно и совместно принимать решения и выполнять творческие задания.



1. Просмотр мультфильма «Винни-Пух идёт в гости»

Постановка проблемного вопроса

2. Работа в группах.

- историки
- филологи
- искусствоведы
- официанты

Поиск информации в библиотеке, с помощью родителей и учителя в интернете,

3. Оформление стенгазеты

4. Выступление групп.

5. Оценка результата (взаимооценка, самооценка)

2. Работа в группах.

ИСТОРИКИ

Инструкция для историков:

1. Узнай, кто такие историки? Обратись к словарю.
Если у тебя возникли трудности с текстом – обратись к родителям, учителю.
2. Поработай с историческим документом времен Петра I «Юности честное зеркало или Показание к житейскому обхождению» (текст у учителя).
3. Познакомься с современными правилами поведения за столом.
4. Сравни тексты по содержанию. Что в них общего? Сделай вывод.
5. Что тебе показалось занимательным и необычным в тексте «Юности честное зеркало или Показание к житейскому обхождению»?
6. Какой материал поместите в стенгазету? Оформите его.



Книга, по которой русские юноши и девушки могли учиться вести себя за столом, появилась еще в 18 веке. Называлась она : « *Юности честное зерцало или Показание к житейскому обхождению* » и составлена была самой Российской Академией наук. Вот какое большое значение придавали тогда культуре поведения за столом. Напечатана она непривычными для нас старинными буквами, некоторые слова, вроде «талерки», и сразу поймешь. Но большинство правил годится и сегодня.

- *Обрежь себе ногти, да не явится, якобы оные бархатом обшиты.*
- *Умой руки и сяди благочинно, сяди прямо и не хватай первый в блюдо, не жри как свинья и не дуи в ушное, чтобы везде брызгало, не сопи егда яси.*
- *Зубов ножом не чисти, но зубочисткою, когда зубы чистишь.*
- *Часто чихать, сморкать и кашлять непригоже.*
- *Не хвата первый блюдо и не дуи в жидкое, чтобы везде брызгало.*
- *Не сопи, егда яси.*
- *Когда что тебе предложат, то возьми часть из того, прочее отдай другому.*
- *Руки твои да не лежат долго на тарелке, ногами везде не мотай, не утирай губ рукою и не пий, пока пищи не проглотил.*
- *Не облизывай перстов и не грызи костей, но обрежь ножом.*
- *Хлеба, приложя к груди, не режь, ешь, что перед тобой лежит, а Инде не хватай.*
- *Над ествою не чавкай, как свинья, и головы не чеши.*
- *Не проглотив куска, не говори.*
- *Около своей тарелки не делай забора из костей, корок хлеба и прочего.*
- *Неприлично руками по столу везде колобродить, но смирно ести. А вилками и ножом по тарелкам, по скатерти или по блюду не чертить, не колоть и не стуча, но должно тихо и смирно, прямо, а, не избоченясь сидеть. Яси яйцо, отрежь наперед хлеба и смотри, чтоб притом не вытекло, и яждь скоро.*
- *Яичной скорлупы не разбивай, и пока яси яйцо, не между тем не замарай скатерти, и не облизывай перстов.*
- *Когда перестанешь ясти, возблагодари бога, умой руки и лицо и выполощи рот.*

Всем приятно слыть среди друзей, знакомых, родственников воспитанным человеком. Воспитанный человек начитан, эрудирован, знает литературу, историю, музыку, умеет вести себя в обществе. Однако кроме этих и многих других качеств этот человек должен обладать и культурой питания, культурой потребления пищевых продуктов, бережного отношения к ним.

Как вести себя за столом.

Правило первое.

Сидеть за столом надо прямо. Не сиди боком к столу или положив ногу на ногу- это некрасиво и невежливо. А не так, как иной раз сидят некоторые дети. Они облокачиваются на стол, качаются на стульях, балуются со скатертью и вот, что от этого бывает: стул падает, скатерть стянута со стола, на пол летит посуда, из тарелок льется суп.

Правило второе.

Никогда не бери нож в рот. Легко можно порезать язык и губы. На этом разумном соображении основано правило: не есть с ножа. Ножом только режут.

Правило третье.

Очень некрасиво ковырять вилкой в зубах, особенно за столом. Если пища застряла в зубах, лучше всего после обеда прополоскать рот водой. А вилка- чтобы есть.

Правило четвертое.

Котлеты, тефтели, рыбу, вареные овощи никогда ножом не режут. В этом нет надобности. Едят их, отделяя вилкой небольшие кусочки, при этом вилку обязательно держат в правой руке.

Правило пятое.

А если надо резать какое-нибудь кушанье, тогда вилка должна быть в левой руке, а нож в правой. Ведь правой рукой удобнее резать.

Правило шестое.

Когда ты кончил есть, вилку, нож, ложку клади не на стол, а на свою тарелку.

Правило седьмое.

Твердо помни: своей вилкой, ложкой, ножом, а тем более руками нельзя брать кушанье из общих тарелок, ваз, блюд.

Когда накрываешь стол, обязательно положи специальную ложку, вилку или нож для общего блюда, которое стоит в центре стола.

Правило восьмое.

Когда ешь, не чавкай, не шлепай губами, не брызгай ложкой, не хлебай суп так, чтобы сидящие за столом слышали.

Есть надо спокойно, не торопясь пережевывая пищу, беззвучно глотая суп и, если осталось немного, не наклонять тарелку ни к себе, ни от себя, чтобы не пролить на скатерть, ни к себе на колени.

Правило девятое.

Когда ешь, не откусывай сразу больших кусков- это некрасиво Мясо отрезай небольшими кусочками. Когда съешь один кусок, отрежь следующий. Не нарежь на кусочки всю порцию сразу: от этого твоя тарелка будет выглядеть неряшливо, а еда быстро остынет. Не разговаривай с полным ртом. Если тебе задали вопрос, сначала проглоти пищу, а потом ответь.

Правило одиннадцатое.

Жареную или вареную птицу надо брать с тарелки вилкой, отрезая небольшими кусочками, а когда отрезать будет уже трудно, можно взять пальцами косточку и обглодать.

Косточки из рыбы можно тоже вынимать вилкой и пальцами. Но пальцы при этом не облизывают, и вытирают салфеткой. Гарнир- овощи, картошку, макароны – набирай на вилку с помощью корочки хлеба .Косточки от компота не выплевывай прямо на блюде. Поднеси ложку ко рту, выплюнь не нее косточку и положи на блюде.

Правило двенадцатое.

Если тебе нужно что-нибудь достать, не тянись через весь стол, а вежливо попроси передать. Окончив еду, ложку не облизывать, Грязные нож и вилку не стол не клади. Не ставь без разрешения свою грязную тарелку соседа без его разрешения и не отодвигай свою грязную посуду в его сторону.

Правило тринадцатое.

Когда пьешь чай, не оставляй чайную ложку в стакане- он может опрокинуться. Размешав сахар, положи ложку на блюде.

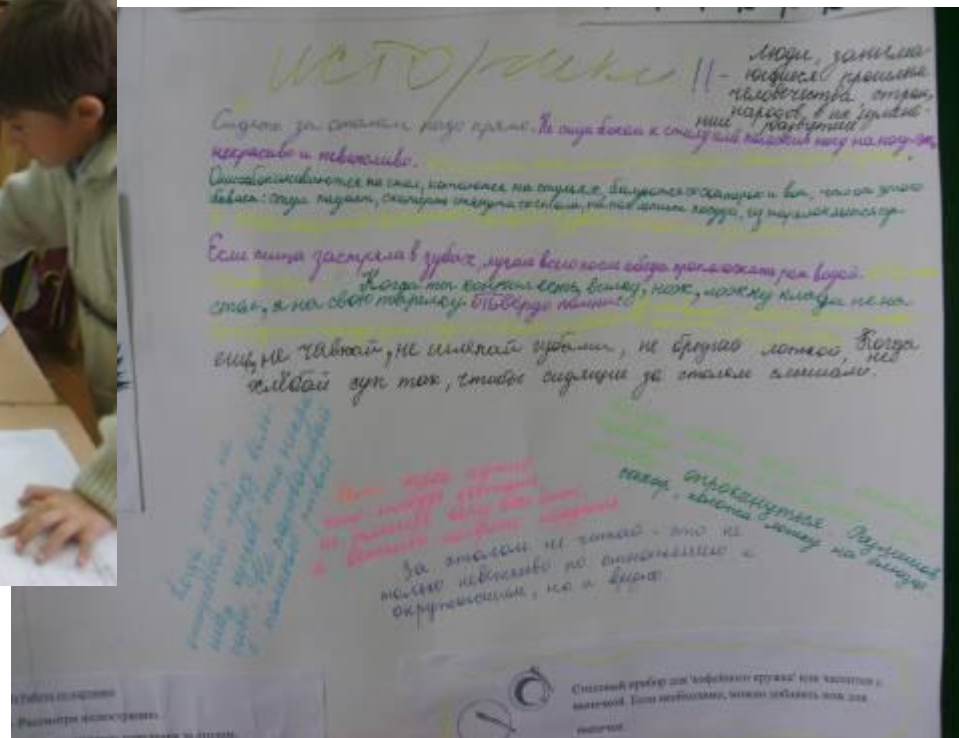
Правило четырнадцатое.

За столом не читай,- это не только невежливо по отношению к окружающим (мол книжка тебе интереснее, чем они), но и вредно.

Правило пятнадцатое.

Не катай шариков из хлеба, не кроши его зря, доедай все корки (они кстати, полезнее мякиша).Помни всегда, сколько людей трудилось, чтобы вырастить и убрать урожай, испечь хлеб. Не забывай также, что для миллионов ребят на земле крошка хлеба еще драгоценность.

Оформление стенгазеты - историками



филологи

1. Узнайте, кто такие «филологи»?
Что изучает «филология»?
2. Подумайте, где можно узнать об этом подробнее?
(библиотека – толковые словари)
3. Если возникли трудности с текстом из словаря, обратитесь за помощью:
к родителям
к учителю
4. Подумайте, произведения каких жанров устного народного творчества связаны с темой проекта?
5. Определите, что будет наиболее интересно вашим одноклассникам?
6. Найдите загадки и пословицы, которые имеют отношение к теме проекта.
7. Подумайте, как оформить свой лист для газеты?
8. Подготовьте выступление для представления своей работы.



ОФОРМЛЕНИЕ СТЕНГАЗЕТЫ - ФИЛОЛОГАМИ



искусствоведы

1 задание. Узнайте, кто такие искусствоведы.

С.И. Ожегов «**Искусствовед** – специалист по искусствоведению «**Искусствоведение** – наука об искусствах (преимущ. *изобразительных* «**Изобразительное искусство** – общее название искусств, воплощающих художественные образы на плоскости и в пространстве (живопись, графика, скульптура, архитектура) «**Живопись** – изобразительное искусство – создание художественных образов красками.» «**Живописный** -1. живопись; 2. красивый, достойный кисти художника; 3 яркий, образный, выразительный»

2 задание. Рассмотрите картины:

Борис Кустодиев. «На террасе»

Зинаида Серебрякова «За завтраком»

Дмитрий Журавлёв «Сказ про самовар»

Юрий Кротов «Хозяюшка»

- Постарайтесь ответить на вопросы, используя словарь цвета и настроения.

1. Что объединяет картины.
2. Какие чувства вызывают картины.
3. Какие цвета преобладают в картинах.
4. Что изображено на картинах.
5. Зачем художник написал эти картины.

Светлая гамма, тёмная гамма,
праздничное настроение, чистота.
радость, глубокая печаль, чувство
тревоги, белый, голубой, чёрный,
красота, покой, уединение, свет,
спокойствие, традиция, лёгкость,
глубина, нежность.

Зинаида Серебрякова.

Зинаида Лансере родилась в 1884 году в семье, в которой трудно не стать художником. Ее дед и прадед были архитекторами, отец, Е. А. Лансере, – скульптором, занималась живописью и мать Екатерина Николаевна – сестра известного критика и художника Александра Бенуа. Обычно лето и осень Серебрякова проводила в имении Нескучном возле Харькова, писала этюды крестьянок. На зиму уезжала в Петербург. Но в 1909 году решила подольше задержаться в имении. «Зима наступила ранняя и снежная, – вспоминала художница, – весь наш сад, и поля, и дороги занесло снегом, модели из крестьянок нельзя уже было получить...» Тогда и родился на свет небольшой холст «За туалетом».

В творчестве З. Е. Серебряковой продолжало развиваться и глубоко личное, женственное начало, особенно ярко проявившееся в работе над автопортретами: в них наивное кокетство девушки сменялось то выражением чувства материнской радости, то нежной поэтической грустью. В пейзажах и портретах последнего периода прежде всего ощущается личность художницы, ее влюбленность в прекрасное, будь то природа или человек. И все же было утрачено нечто самое главное - связь с близким и родным.



Автопортрет

Краткие сведения о художниках.

Борис Кустодиев.



Родившийся и выросший в Астрахани, девятилетний Борис однажды увидел выставку художников-передвижников. Потрясенный до глубины души их удивительным и притягательным мастерством, мальчик решил, что обязательно станет живописцем. В пятнадцать лет Кустодиев начал заниматься у художника Власова, по совету которого тремя годами позже он отправился в Петербург и поступил в Академию художеств. Некоторое время спустя наставником Бориса стал знаменитый мастер кисти Илья Репин,

высоко оценивший дарование молодого художника

Сюжеты произведений живописца также становились своеобразным отражением смутной народной мечты о сытости и довольстве, о бесконечном светлом празднике, где нет, и не может быть места грубой реальности. словно сама провинциальная, сонная, купеческая Россия, бездумно улыбаясь, смотрела на зрителя с полотен Бориса Михайловича. Глубоко и пронизательно видевший косность и застойность этого мира, художник изображал многих своих персонажей с мягким незлобным юмором, лишь подтверждающим его неизменную любовь к ним.

Всю свою жизнь, оставаясь в душе большим ребенком, идеализирующим окружающую действительность, Борис Михайлович Кустодиев был искренне уверен в том, что красота способна спасти мир и перевоспитать человека. Он умер в 1927 году в холодной и темной петроградской квартире, работая над эскизом триптиха «Радость труда и отдыха»...

Дмитрий Журавлёв.

Заслуженный художник РФ; родился в 1933 г. в г. Ленинград; в 1959 г. окончил Всероссийскую Академию Художеств в Ленинграде по мастерской живописи профессора И. А. Серебряного; с 1960 г. жил и выставлялся в Новгороде, в Москве, Петербурге, во многих городах России, Европы, Америки, Индии, Японии; работает в жанрах портрета, тематической картины, пишет натюрморты, пейзажи; основная техника — живопись масляными красками; в 1981 г. награжден дипломом Академии Художеств, а также многими дипломами Министерства культуры России и Российского Союза художников за участие в республиканских художественных выставках.

Юрий Кротов.

Солнечный импрессионист...

Замечательные картины... Много света, воздуха, солнца...

Юрий Кротов - русский художник, творчество которого хорошо знают в Европе и Америке. Его стиль - импрессионизм, его так и называют - "солнечный импрессионист". В своих работах мастер продолжает развивать линию московской школы живописи, опираясь на традиции русского импрессионизма конца девятнадцатого - начала двадцатого веков.
Мир детства...



Дети - это особый мир. Мир беззаботности и непринужденности. Все это свойственно только детям. Они не позируют специально, они живут в своем времени и пространстве, а художник только наблюдает за ними. Он черпает вдохновение, наблюдая за сыном, за детьми и их возней на пляже, за их играми в саду. Художнику удивительным образом удастся передать весь спектр эмоциональности - от лукавых глазенок, хитрых улыбок и звонкого смеха до задумчивости...

Маленькая биографическая справка

Юрий Кротов родился в 1964 году в Краснодарском крае, в станице на берегу Азовского моря. В восемь лет он познакомился с местным художником и начал рисовать. Это были первые уроки рисования, в дальнейшем художник Г.А. Полугаев стал его учителем и наставником. В 1976 году они едут в Москву, где Юрий поступает в Московскую Среднюю Художественную Школу при институте им. В.И. Сурикова. В 1983 году Юрий Кротов идет служить в армию, по окончании службы, в 1985 году, он начинает работу над дипломными картинами "Степные пейзажи Кубани", которую заканчивает в 1992 году. Одновременно он преподает во Всероссийской Академии Живописи, Ваяния и Зодчества. В 1992 году Юрий един в Париж, где впервые участвует в аукционе русской живописи.



Дмитрий Журавлев
«Юрий Кротов «Хозяюшка»
Сказ про самовар»



Зинаида Серебрякова «За завтраком»



Юрий Кротов



Борис Кустодиев «На террасе»



РАБОТА ИСКУССТВОВЕДОВ И ОФОРМЛЕНИЕ СТЕНГАЗЕТЫ



- Кто такие официанты?

- Найдите определение в словаре.

- А какую роль выполняют официанты? Давайте прочитаем в тексте: \

В кафе, рестораны, столовые люди приходят не только затем, чтобы утолить голод, но и чтобы отдохнуть, снять напряжение от повседневных забот, пообщаться со знакомыми. В удовлетворении этих запросов главную роль играет официант. Он выступает в роли радушного и гостеприимного хозяина (хозяйки): встречает посетителей, знакомит их с меню. В его обязанности входит сервировка стола, прием заказов от посетителей и быстрое их выполнение, расчет с гостями, сбор использованной посуды. Официант должен хорошо знать виды обслуживания, соответствующие им правила и технику, правила сервировки стола, кулинарную характеристику блюд, напитков и многое другое.

- А что такое сервировка стола?

- Найдите какие виды сервировки стола бывают.

- в сервировке стола особую роль играют скатерти и салфетки. Какая должна быть скатерть для сервировки стола к чаю?

- Непременная деталь сервировки стола – салфетки. В зависимости от назначения различают и чайные салфетки.

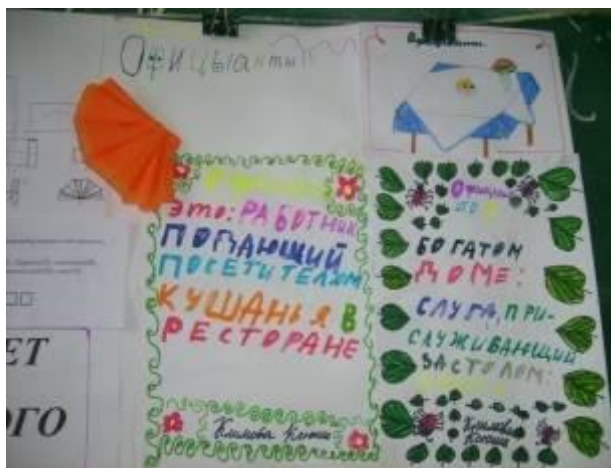
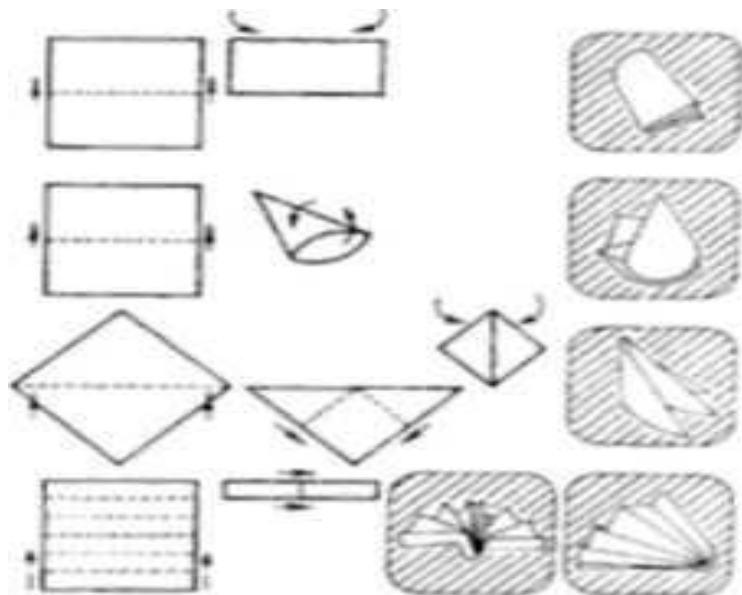
- Складывание салфеток это искусство. Официант должен уметь красиво складывать салфетки. А вы умеете складывать салфетки, так что бы было красиво Так вот это будет задание: дома с помощью родителей научиться складывать салфетки.

- Продемонстрируйте, какие виды складывания салфеток вы узнали.

- А теперь давайте попробуем один из вариантов складывания салфеток выполнить все вместе. (выполнение работы, лучшие выбирают для сервировки стола)



РАБОТА ОФИЦИАНТОВ И ОФОРМЛЕНИЕ СТЕНГАЗЕТЫ



Салфетки.

Салфетки бывают различной величины. К завтраку, обеду, ужину подают салфетки большого размера (35x35 см - 45x45 см), а к кофейному чайному столу - меньших размеров (25x25 см - 35x35 см). Такой же величины салфетки идут к десертному столу, столу "а ля фуршет" и к коктейльному столу.

Цветные салфетки, как с бахромой, так и без нее, подаются только к чайному и кофейному столам. Во всех остальных случаях салфетки должны быть подрублены.

Салфетки должны подходить к скатерти, посуде. Они могут быть одного цвета со скатертью, но отличаться тоном (например, ярко-зеленая скатерть, светло-зеленые салфетки), или иметь другую окраску (синяя скатерть, желтые салфетки; бордовая скатерть, алые салфетки). Если стол покрывают двойной скатертью, то салфетки должны быть такого же цвета, что и основная скатерть. Сложные салфетки кладут на закусочные тарелки или слева от них. Если салфетки кладут слева от тарелок, то их можно вдеть в металлическое или плетенное кольцо. Конечно, если стол будет сервирован керамической посудой, то кольцо для салфеток лучше взять керамическое.

Складывая салфетки, надо стараться как можно меньше касаться их руками. Перед едой салфетку следует расстелить на коленях так, чтобы в случае надобности ею можно было легко воспользоваться. Этой салфеткой слегка промокают только уголки рта. После трапезы салфетку складывают и кладут справа от тарелки.

Если на стол кладут бумажные салфетки, например, к коктейльному столу или когда много гостей, и их всех нельзя обеспечить матерчатыми салфетками, то их складывают и закладывают в специальные держатели или большие стаканы.

Скатерть и цветы.

СКАТЕРТИ могут быть из различной ткани. В особо торжественных случаях белая дамастовая скатерть с подходящими салфетками считается традиционной. Хорошо выглядит белоснежная льняная скатерть, но теперь чаще пользуются скатертями из различных цветных, легко стирающихся материалов.

Очень элегантно выглядят подходящие друг к другу цвета двойной скатерти. Основная скатерть свешивается за край стола на 35 см., верхняя может покрывать только поверхность стола или свешиваться с него на 10-20 см. Верхнюю скатерть можно положить на основную так, чтобы на всех четырех углах была видна основная скатерть. Так покрывают стол для небольшого званного вечера, когда стол сервируют на 4-8 человек.

Цветной скатертью можно покрыть стол "а ля фуршет", "по шведски".

Клетчатые, полосатые, цветастые хлопчатобумажные скатерти употребляют на дачах, в саду и на пикниках.

Скатерть должна подходить к посуде, главным образом к ее цвету.

ЦВЕТЫ - часть украшения стола. Праздничный стол, званный вечер трудно представить себе без цветов. Накрывая на стол, следует предусмотреть место для цветов, которые вместе с посудой украсят стол. Ставят цветы, как правило, в центре или на краю стола, если там не предусмотрено место для гостей. Если число гостей превышает 50 человек, то цветы размещают на каждом столе для группы гостей (10-12 человек) или на границе между двумя группами. Можно вместе ставить одни и те же цветы одного цвета, можно и составлять букеты из цветов разного цвета. Не рекомендуется на стол ставить цветы с ярко выраженным запахом, а также большие и тяжелые цветы, например, георгины, хризантемы, гладиолусы.

Окраска цветов должна подходить к цвету посуды, скатерти и салфеток. Расставляя цветы в вазах, нужно помнить о том, что цветы не должны заслонять напротив сидящего или мешать беседе гостей. Поэтому в одну вазу надо поставить не больше 9 цветов, и высота их не должна превышать уровня глаз.

Тренинг



Ребусы:

1. Выбери те продукты, которые можно подать к чаю. Правильный выбор поможет тебе прочитать слово.

Конфеты(Ч), суп(Б), варенье(А), макароны(Г), кекс(Е), баранки(П), котлеты(Ж), лимон(И), печенье(Т), чипсы(Ы), вафли(И), сахар(Е), черный хлеб(Щ), соль(О).



2. Расставь предложения в правильном порядке:

Д на середину стола выставляются угощения

Л слева кладется десертная вилка

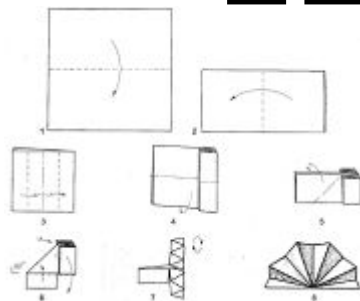
М стол накрывается скатертью

О ставятся десертные тарелки

Е заваривается чай

О ставятся чайные чашки и блюдца

Ц ставится чайник с кипятком и заваренным чаем



Работа по картинке:

- Рассмотрю иллюстрацию.
- Вспомню правила поведения за столом.
- Выскажу свое мнение

Складывание салфеток (оригами):

1. Перегните квадрат пополам
2. Сложите еще раз пополам.
3. Одну половину сложите гармошкой (больше гармошка - красивее веер).
4. Все слои бумаги отогните от себя "горой".
5. Складка "гора".
6. Придайте устойчивость, отогнув нижнюю часть под углом 90 градусов. Раскройте веер.
7. Вид сверху.
8. Салфетка "Веер".

Стенгазета



Выступления групп





Мне понравилось выступление артистов.
Мне не понравилось выступление историков

Мне понравилось выступление сун гадом
высоты и высоты и высоты мне все понравилось
губитесь и др.

Мне всё понравилось

Мне очень понравилось и много
материал и готовить статью

Делать статьи газеты
высочайше.

Готовые статьи
Мне понравилось всё.
Мне не понравилось
историка и историков

Оценка результата (взаимооценка, самооценка)

Всё понравилось и особенно искать
материал и слушать друзей

Надо вести себя застенчиво себя.
Надо пить чай с пучком.

Мне понравилось и искусство
узнать они понравились со
материал и они хороши
не расстраивать и в том же
мне ~~было~~ очень все
приятно очень красиво.

Мне всё понравилось!!!

Мне всё понравилось!!!

Мастер-класс во 2 классе «А»



Выступление на празднике 2 «А» класса «Традиции русского чаепития»

