

ПРОЕКТ «ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».

**ГОБУСОН ККЦСОН
ОТДЕЛЕНИЕ ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ
ДЕТЕЙ,
НУЖДАЮЩИХСЯ В СОЦИАЛЬНОЙ
РЕАБИЛИТАЦИИ.**

Автор проекта: Анфимова н.г.

Октябрь 2012 год.

В НАШЕМ ЦЕНТРЕ УЖЕ ЧЕТЫРЕ ГОДА РАБОТАЕТ
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК».



ЧТО ЭТО ЗА ЧУДО - «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК»?
ТАК У НАС ЗОВЕТСЯ ТЕАТРАЛЬНЫЙ НАШ КРУЖОК.
ОН ДАРИТ ДЕТЯМ РАДОСТЬ, МИР СКАЗОЧНЫХ ЧУДЕС,
И УЧИТ РЕБЯТИШЕК ИГРАТЬ ГЕРОЕВ ПЬЕС:
ВОЛКА И ЗАЙЧИШКУ, МЕДВЕДЯ ИЛЬ ЛИСУ,
ПОМОЖЕТ ОН РАСКРЫТЬСЯ ЛЮБОМУ МАЛЫШУ.



В ТВОРЧЕСКУЮ ГРУППУ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ ВХОДЯТ:

АНФИМОВА Н. Г. - РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДИИ,

ГВОЗДИНА Л.Н. - МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАБОТНИК,

МАЗУРИНА Л. П. - ВОСПИТАТЕЛЬ,

ЗАНКЕВИЧ Н. А. - ВОСПИТАТЕЛЬ.



ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРА В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ. КАК ЧАСТО, В ПОГОНЕ ЗА НОВЫМ И ОРИГИНАЛЬНЫМ МЫ ЗАБЫВАЕМ О ТОМ, ЧТО УЖЕ ВЫДЕРЖАЛО ИСПЫТАНИЕМ ВРЕМЕНЕМ. МЫ СТАРАЕМСЯ ПРЕДЛОЖИТЬ СВОИМ ДЕТЯМ ТО, ЧЕГО НЕ БЫЛО У НАС, ТО, ЧТО ОТРАЖАЕТ ПОСЛЕДНИЕ ДОСТИЖЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА: КОМПЬЮТЕРНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ИГРЫ. НО НУЖНО ЛИ ВСЕ ЭТО НАШИМ ДЕТЯМ, СПОСОБСТВУЮТ ЛИ ЭТИ НОВЫЕ ЗАНЯТИЯ ИХ УМСТВЕННОМУ, ДУШЕВНОМУ И ОБЩЕМУ ПСИХИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ. ЕДИНОГО МНЕНИЯ О ВРЕДЕ НОВОМОДНЫХ ИГРУШЕК ПОКА НЕ СУЩЕСТВУЕТ, ЗАТО ПОЛЬЗА МНОГИХ ТРАДИЦИОННЫХ ИГР ИЗВЕСТНА ДАВНО.

К ТАКИМ ИГРАМ ОТНОСЯТСЯ И ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ.



ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ - ЭТО ОСОБЫЕ ИГРЫ, В КОТОРЫХ РЕБЕНОК РАЗЫГРЫВАЕТ ЗНАКОМЫЙ СЮЖЕТ, РАЗВИВАЕТ ЕГО ИЛИ ПРИДУМЫВАЕТ НОВЫЙ. ВАЖНО, ЧТО В ТАКОЙ ИГРЕ МАЛЫШ СОЗДАЕТ СВОЙ МАЛЕНЬКИЙ МИР И ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ ХОЗЯИНОМ, ТВОРЦОМ ПРОИСХОДЯЩИХ СОБЫТИЙ.



РЕБЕНОК УПРАВЛЯЕТ ДЕЙСТВИЯМИ ПЕРСОНАЖЕЙ И СТРОИТ ИХ ОТНОШЕНИЯ. МАЛЫШ В ИГРЕ ПРЕВРАЩАЕТСЯ И В АКТЕРА, И В РЕЖИССЕРА, И В СЦЕНАРИСТА. В ТАКИЕ ИГРЫ ОН НИКОГДА НЕ ИГРАЕТ МОЛЧА. ОН ОЗВУЧИВАЕТ ГЕРОЕВ, ПРИДУМЫВАЕТ ИСТОРИЮ, ПРОЖИВАЕТ ТО, ЧТО В ОБЫЧНОЙ ЖИЗНИ ЕМУ ПРОЖИТЬ БЫВАЕТ НЕЛЕГКО.



Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развивается воображение, творческие способности ребенка, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления. Все это приобретает особое значение в познавательном развитии и дальнейшей учебной деятельности.



ЗА ЧЕТЫРЕ ГОДА В НАШЕМ ЦЕНТРЕ БЫЛА ПР ОДЕЛАНА ОГРОМНАЯ РАБОТА. ВСЕ ПРИШЛОСЬ НАЧИНАТЬ С НУЛЯ: НЕ БЫЛО НИ КУКОЛ-БИБАБО, НИ ШИРМЫ, НИ ТЕАТРАЛЬНЫХ АТРИБУТОВ. БЫЛА ИЗУЧЕНА ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА, ОБОБЩЕН ОПЫТ ДРУГИХ ПЕДАГОГОВ, РАЗРАБОТАН ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ, СОЗДАНА ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА. БЫЛИ ОТРЕМОНТИРОВАНЫ СТАРЫЕ И ПРИОБРЕТЕНЫ НОВЫЕ ПЕРЧАТОЧНЫЕ КУКЛЫ, СШИТА ТЕАТРАЛЬНАЯ ШИРМА. СЕЙЧАС В НАЛИЧИИ 33 КУКЛЫ -БИБАБО.



Для свободного творчества детей была создана театральная гостиная. В ней есть детская ширма для показа кукольного театра.



В ГОСТИНОЙ ЕСТЬ И ТЕАТРАЛЬНАЯ ГРИМЕРНАЯ. В НЕЙ ДЕТИ МОГУТ САМОСТОЯТЕЛЬНО НАНЕСТИ СЕБЕ ГРИМ, ПЕРЕОДЕТЬСЯ В СЦЕНИЧЕСКИЙ КОСТЮМ И ОБЫГРАТЬ ЕГО.



В ТЕАТРАЛЬНОЙ ГОСТИНОЙ ЕСТЬ НАСТОЛЬНО-ПЛОСКОСТНОЙ ТЕАТР И МУЗЫКАЛЬНЫЙ УГОЛОК. ОНИ ПЕРИОДИЧЕСКИ ОБНОВЛЯЮТСЯ. ДЕТЯМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СВОБОДА ТВОРЧЕСТВА.



В НАШЕЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ ТЕАТРА. САМЫЙ ПРОСТОЙ ВАРИАНТ ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ - ТЕАТР ИГРУШЕК. НАПРИМЕР, МОЖНО РАЗЫГРАТЬ МАЛЕНЬКУЮ СЦЕНКУ МЕЖДУ ДВУМЯ ИГРУШКАМИ, МИШКОЙ И ЗАЙЧИКОМ. ОНИ МОГУТ ТАНЦЕВАТЬ, ИГРАТЬ В ПРЯТКИ, ПИТЬ ЧАЙ... РЕБЕНОК ОТКРЫТ ВООБРАЖАЕМОМУ МИРУ, ОН СУЩЕСТВУЕТ В ФАНТАЗИИ, КАК В РЕАЛЬНОСТИ ИГРУШКИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СРЕДНИХ РАЗМЕРОВ И ЛУЧШЕ, ЕСЛИ ОНИ БУДУТ В ОДЕЖДЕ.



Малыши очень любят играть в настольно-плоскостной театр. В ходе игры дети увлекаются деталями. Например, Аленушка, убегающая от бабы-яги, будет долго бежать по лесу, плыть через реку, прятаться под деревом. Играя, ребенок озвучивает роли всех персонажей сказки. Ему приходится придумывать каждому герою свой неповторимый голос. Такая игра развивает и воображение, и речь, и голосовой диапазон ребенка.



ТЕАТР НА ФЛАНЕЛЕГРАФЕ УДОБЕН В РАБОТЕ И МОЖЕТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАН КАК НА ЗАНЯТИЯХ, ТАК И НА РАЗВЛЕЧЕНИЯХ. НА ДОСКЕ ФЛАНЕЛЕГРАФА МОЖНО ИЗОБРАЗИТЬ ЛУГ С ЦВЕТАМИ И БАБОЧКАМИ, МОРЕ С ЛОДКАМИ И ПАРОХОДАМИ, УЛИЦУ ГОРОДА С ТРАНСПОРТОМ И ПЕШЕХОДАМИ... ЕСТЕСТВЕННО, ЧТО БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ В ЭТОМ ПОКАЗЕ ИМЕЕТ ТЕКСТ И ЕГО ИСПОЛНЕНИЕ.



КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР- ПОКАЗЫВАЮТ С ПОМОЩЬЮ КУКОЛ-БИБАБО. ВЫ ОДЕВАЕТЕ КУКЛУ НА РУКУ... И В ЖИЗНЬ ВХОДИТ СКАЗКА. ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ, ОКАЗЫВАЕМОЕ ПЕРЧАТОЧНЫМИ КУКЛАМИ НА ВНУТРЕННИЙ МИР РЕБЕНКА, НЕОСПОРИМО И УНИКАЛЬНО. КУКЛА МОЖЕТ ЛЕЧИТЬ! КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР БЛАГОТВОРНО ВЛИЯЕТ НА ДЕТЕЙ, СТРАДАЮЩИХ РЕЧЕВЫМИ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ.



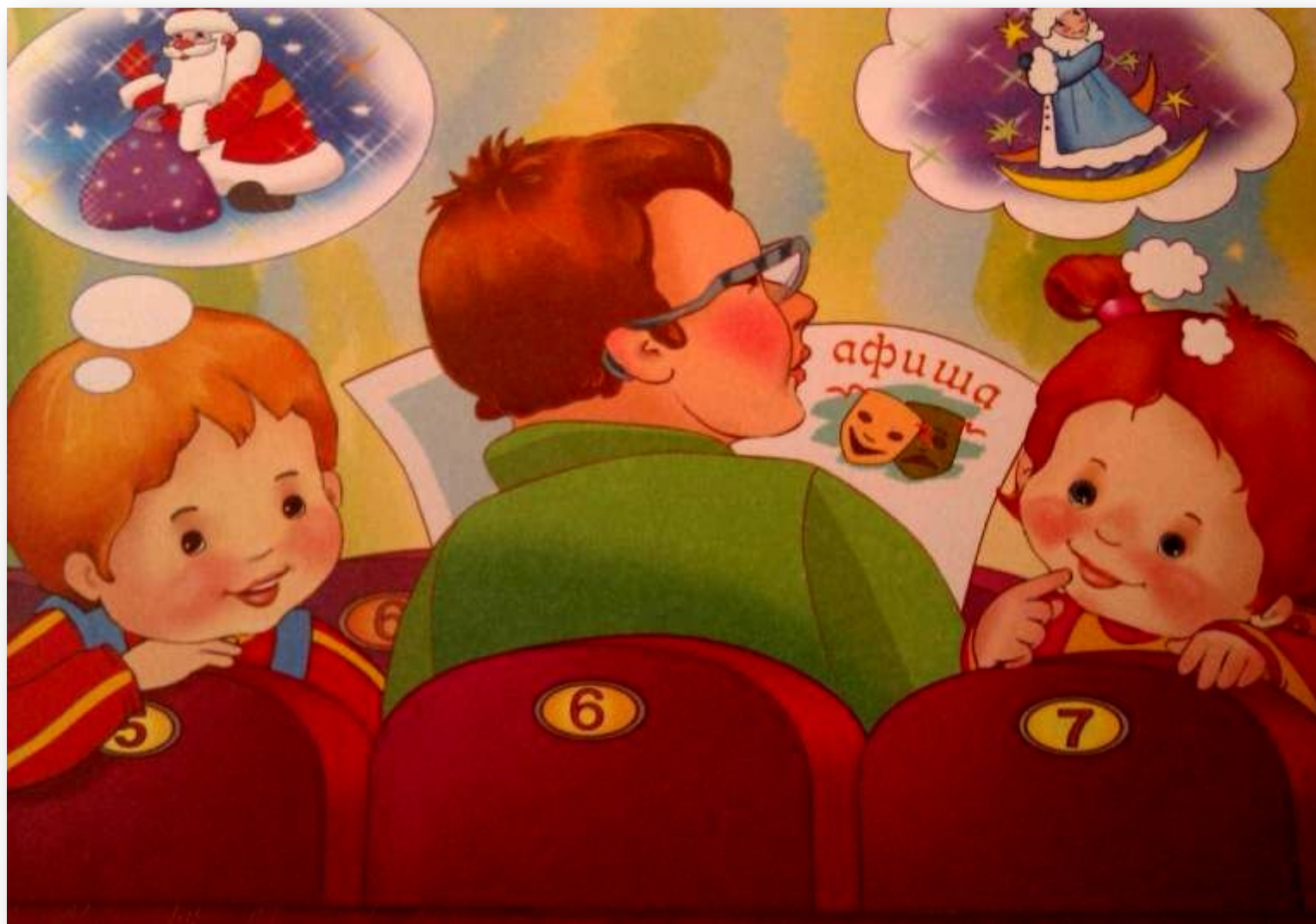
Начинать приобщать детей к театральному искусству надо с педагогического театра, когда кукольное представление разыгрывается силами взрослых. Это способствует накоплению у детей эмоционально-чувственного опыта. За четыре года в нашем центре было дано 16 театрализованных представлений.



Для проведения театра использовались как готовые сценарии, так и пьесы, разработанные мной. Это «Опасные приключения озорной Аленки», «Петрушка и его цирковые друзья», «Маша и ворона», «Мишка-лежебока». Эти театральные представления включают в себя элементы развлекательной программы, когда малыши по ходу развития сюжета становятся непосредственными ее участниками: то вместе с Аленкой песни поют, загадки решают, играют в игру, то с Мурзиком делают дружно зарядку, то переживают за зайку-бедняшку, то волка пугают...



ТЕМАТИКА ЭТИХ КУКОЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ РАЗНООБРАЗНА. ОНИ УЧАТ ДЕТЕЙ ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ, ПРАВИЛАМ «БЕЗОПАСНОСТИ», ВОСПИТЫВАЮТ ДОБРОТУ, ОТЗЫВЧИВОСТЬ И ТРУДОЛЮБИЕ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КУКОЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ С МУЗЫКАЛЬНЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ И РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ СТАНОВИЛИСЬ НАСТОЯЩИМ ПРАЗДНИКОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ.



Детей переполняли эмоции от увиденного представления. Они устраивали в группе из стульев театральную ширму и проводили свой театр, используя обычные игрушки. А дети постарше отображали увиденное в своих рисунках. (Рисунок Шалашовой К., 7 л).



ВЕЧЕРАМИ В НАШЕЙ СТУДИИ «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК» МЫ РЕПЕТИРОВАЛИ С РЕБЯТАМИ ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЦЕНКИ К ПРАЗДНИКАМ. А ДНЕМ ДЕТИ УЧИЛИСЬ ТЕАТРАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА СПЕЦИАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ.

НА ЗАНЯТИЯХ «КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ» МЫ УЧИЛИСЬ СОЧИНЯТЬ СКАЗКИ, НАПРИМЕР «ЖИЛ-БЫЛ МАЛЕНЬКИЙ КОТЕНОК...» ДЕТИ ПО ОЧЕРЕДИ ПРОДОЛЖАЛИ СКАЗКУ, ДОБАВЛЯЯ КАЖДЫЙ СВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ТАКЖЕ УЧИЛИСЬ ПРОИЗНОСИТЬ СКОРОГОВОРКИ И ЧИТАТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНО СТИХИ.



На занятиях «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ» мы развивали у детей пластику движений и учили пользоваться выразительными средствами: мимикой, жестами, интонацией.

А без костюма можно, дети,
превратиться, скажем, в ветер.
Или в дождик, или в грозу, или в бабочку, осу?
Что поможет здесь, друзья? (жесты, мимика).
Что такое мимика, друзья? (выражение нашего лица).
Ну, а жесты? (это движения).



На занятиях «Игры-драматизации» мы учили детей разыгрывать несложные представления по знакомым сказкам, рассказам и вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ «ПОЖАР».



СКАЗКИ НА НОВЫЙ ЛАД И ПРЕВРАЩАТЬ СЛАБЫХ И БЕЗЗАЩИТНЫХ ГЕРОЕВ В СИЛЬНЫХ И ОТВАЖНЫХ. ЭТИ ЗАНЯТИЯ РАЗВИВАЮТ У ДЕТЕЙ МЫШЛЕНИЕ, СМЕКАЛКУ, УМЕНИЕ КОМБИНИРОВАТЬ ОБРАЗЫ И СПОСОБНОСТЬ К ИМПРОВИЗАЦИИ. А ВСЕ ЭТО - ВАЖНОЕ СОСТАВЛЯЮЩЕЕ В ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. СКАЗКУ МОЖНО СОЧИНЯТЬ КОЛЛЕКТИВНО: ОДИН РЕБЕНОК НАЧИНАЕТ, ДРУГОЙ ПРОДОЛЖАЕТ. ОЧЕНЬ ХОРОШО, ЕСЛИ К ПРИДУМАННОЙ СКАЗКЕ ДЕТИ НАРИСУЮТ КАРТИНКИ. СКАЗКА «СИНЯЯ ШАПОЧКА» (РИСУНОК ЕРМАКОВОЙ В., 12 Л.)



На занятиях: « Сказку ты, дружок, послушай и молча сыгрой » я использую такие нетрадиционные техники, как « Раскадровка сказки » и «Пантомима». Цель этих занятий: совершенствование памяти, внимания, воображения и развитие выразительных средств. После прочтения сказки детям предлагается нарисовать на длинной полосе бумаги с начерченными кадрами последовательно развивающийся сюжет.



КОГДА ДЕТИ НАРИСУЮТ СКАЗКУ, ПЕДАГОГ РАСПРЕДЕЛЯЕТ РОЛИ И ПОКАЗЫВАЕТ, КАК ИЗОБРАЖАТЬ СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ. ПОСЛЕ ОН НАЧИНАЕТ РАССКАЗЫВАТЬ СКАЗКУ, А ДЕТИ МОЛЧА ПОВТОРЯЮТ ДЕЙСТВИЯ. ТАКАЯ ИГРА НА СЦЕНЕ НАЗЫВАЕТСЯ ПАНТОМИМА - ЭТО ИГРА БЕЗ СЛОВ, В КОТОРОЙ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ТОЛЬКО ЖЕСТЫ, МИМИКА И ПЛАСТИКА ТЕЛА. ЭТА ТЕХНИКА ПОМОГАЕТ РАСКРЫТЬСЯ ЛЮБОМУ, ДАЖЕ ЗАСТЕНЧИВОМУ МАЛЫШУ.



Технологию «Театральная педагогика» я часто применяю и на других занятиях. Детей приводит в восторг, если прилетевший к ним на математику Карлсон, неправильно считает, а Мурзик никак не может запомнить стихотворение про кота, который лепил себе пирожки из снега. Вот тогда-то ребятки и приходят им на помощь. В ходе такой игры-драматизации малыши намного быстрее усваивают материал.

У НАС В ЦЕНТРЕ БЫЛА РЕАЛИЗОВАНА ОДНА ИЗ ГЛАВНЫХ ЗАДАЧ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ - ЭТО РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ АРТИСТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЯ ВЫСТУПАТЬ ПЕРЕД ПУБЛИКОЙ. ПРИ НЕПОСРЕДСТВЕННОМ УЧАСТИИ ДЕТЕЙ БЫЛИ ПОСТАВЛЕНЫ СЛЕДУЮЩИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЦЕНКИ: «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОЛОБКА», «ТЕРЕМОК», «КРАСНАЯ ШАПОЧКА И ВОЛК», «ПОТЕРЯЛИ КОТЯТКИ ПЕРЧАТКИ», «МАЛЬВИНА И БУРАТИНО», «ЛИСА С ЛИСЕНКОМ», «КАЖДОЙ МАМЕ СВОЕ ДИТЯ МИЛО».



ТЕАТРАЛЬНАЯ СЦЕНКА «МАЛЬВИНА И БУРАТИНО».



ТЕАТРАЛЬНАЯ СЦЕНКА «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОЛОБКА».



ТЕАТРАЛЬНАЯ СЦЕНКА «ПОТЕРЯЛИ КОТЯТКИ ПЕРЧАТКИ».



ТЕАТРАЛЬНАЯ СЦЕНКА «КАЖДОЙ МАМЕ СВОЕ ДИТЯ МИЛО».



НАШИМ РЕБЯТАМ ВСЕГДА ОЧЕНЬ РАДЫ БАБУШКИ И ДЕДУШКИ ОТДЕЛЕНИЯ ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ ККЦСОН.



ДЕТИ-АРТИСТЫ ОЧЕНЬ УСПЕШНО ВЫСТУПИЛИ ПЕРЕД СОЦИАЛЬНЫМИ РАБОТНИКАМИ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ ВО «ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ СОЦИАЛЬНОГО РАБОТНИКА».



На семинаре «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» ДЕТИ ПОКАЗАЛИ ТЕАТРАЛЬНУЮ СЦЕНКУ РОДИТЕЛЯМ И УЧИТЕЛЯМИ ГОРОДА.



РЕБЯТАМ ОЧЕНЬ НРАВИЛОСЬ ВЫСТУПАТЬ. ХОТЬ ОНИ И ВОЛНОВАЛИСЬ ПЕРЕД ВЫСТУПЛЕНИЯМИ, НО ВСЕГДА ДЕРЖАЛИСЬ МОЛОДЦОМ, И В БЛАГОДАРНОСТЬ ОТ ВОСТОРЖЕННОЙ ПУБЛИКИ ПОЛУЧАЛИ БУРЮ ОВАЦИЙ. СВОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ДЕТИ ОТОБРАЖАЛИ В РИСУНКАХ.

ТЕАТРАЛЬНАЯ СЦЕНКА «МАЛЬВИНА И БУРАТИНО» (РИСУНОК ПИЩУЛИНОЙ В., 7 Л.)



ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БЛИЗКА И ПОНЯТНА РЕБЕНКУ, ГЛУБОКО ЛЕЖИТ В ЕГО ПРИРОДЕ И НАХОДИТ СВОЕ ОТРАЖЕНИЕ СТИХИЙНО, ПОТОМУ ЧТО СВЯЗАНА С ИГРОЙ. ВХОДЯ В ОБРАЗ, РЕБЕНОК ИГРАЕТ ЛЮБЫЕ РОЛИ, СТАРАЯСЬ ПОДРАЖАТЬ ТОМУ, ЧТО ВИДЕЛ И ЧТО ЕГО ЗАИНТЕРЕСОВАЛО, И ПОЛУЧАЯ ПРИ ЭТОМ ОГРОМНОЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ. ДЕТИ ПОСТАРШЕ НАУЧИЛИСЬ У НАС ПОКАЗЫВАТЬ НЕБОЛЬШИЕ КУКОЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ .

ВЕЧЕРАМИ ДЕТИ УСТРАИВАЛИ В ГРУППЕ НЕБОЛЬШИЕ КОНЦЕРТЫ: ПЕЛИ ПЕСНИ, ЧИТАЛИ СТИХИ, ИГРАЛИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ И ТАНЦЕВАЛИ.



В НАШЕЙ СТУДИИ «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК» МЫ СОЗДАЛИ ТАКУЮ СРЕДУ ДЛЯ ДЕТЕЙ, В КОТОРОЙ ОНИ ВСЕГДА С ОГРОМНЫМ ЖЕЛАНИЕМ ИГРАЛИ И ПОСТИГАЛИ УДИВИТЕЛЬНЫЙ, ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА! ТАК, УВИДЕВ ПО ТЕЛЕВИЗОРУ ВЫСТУПЛЕНИЕ НАШИХ ГИМНАСТОК НА ОЛИМПИАДЕ, НАШИ ДЕВОЧКИ ПРИДУМАЛИ ТАНЕЦ С ЛЕНТОЧКАМИ.



Наш «Сундучок» действительно оказался волшебным, ведь он помогал раскрываться и поверить в себя любому малышу. Наглядный пример тому - Егор Смирнов, мальчик, который был проблемой номер один в группе: неуправляемый, отказывающийся от всех проводимых мероприятий. Но все изменилось в тот момент, когда ему предложили сыграть роль зайчика в сказке «Теремок». Егор стал настоящим артистом, изменилось и его отношение к людям: он стал добрее. (Егор в роли «дедушки»).



ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД КАЖЕТСЯ ЛЕГКОЙ И НЕ СЛОЖНОЙ, НО ЭТО НЕ ТАК. ТРЕБУЕТСЯ МНОГО ПОДГОТОВКИ, МНОГО УСИЛИЙ, КАК СО СТОРОНЫ ВЗРОСЛЫХ, ТАК И СО СТОРОНЫ ДЕТЕЙ, ЧТОБЫ ДОСТИЧЬ КОНЕЧНОГО РЕЗУЛЬТАТА.

ВСЯ РАБОТА ПО ДАННОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ТЕМЕ ОБОБЩЕНА И ОФОРМЛЕНА ДОКУМЕНТАЛЬНО, ВЫПУЩЕН АЛЬБОМ С ФОТОГРАФИЯМИ О ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .

ДАТА: ОКТЯБРЬ 2012 ГОД.

АВТОР: АНФИМОВА Н. Г. - ВОСПИТАТЕЛЬ.

