

Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение детский сад №40  
комбинированного вида Кировского района г. Санкт-Петербурга

Интегрированная совместная  
образовательная  
деятельность в средней группе  
ТНР с использованием ЭОР  
(Приобщение к истокам культуры)

Тема: «**Национальный русский  
КОСТЮМ**»

Составила и провела: воспитатель Лукьянова У.В.

Санкт-Петербург  
2019 г.

национальный

русский костюм



## **Особенности национального костюма**

Русские национальные наряды – это сочетание насыщенных цветов и большого количества деталей, создающих полноценный образ. Несколько столетий назад всего по одному костюму можно было понять, из какой губернии или деревни приехал его носитель.

Русские традиционные наряды всегда делились на повседневные и праздничные. Кроме того, для каждого особенного события создавали непохожие друг на друга торжественные наряды. Наиболее роскошной считалась одежда красного цвета.



## ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

НАРЯДЫ ДЛЯ ЖЕНЩИН ВСЕГДА БЫЛИ ИНТЕРЕСНЕЕ И РАЗНООБРАЗНЕЕ МУЖСКИХ. ОНИ ПРЕДСТАВЛЯЛИ СОБОЙ НАСТОЯЩИЕ ОБРАЗЦЫ ИСКУССТВА ТАЛАНТЛИВЫХ РУССКИХ ЖЕНЩИН. СО ВРЕМЕН ДРЕВНЕЙ РУСИ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ СОСТОЯЛ ИЗ СОРОЧНИЦЫ (ПРОСТОЙ РУБАХИ В ПОЛ), САРАФАНА И ПЕРЕДНИКА.





## **Мужской костюм**

Для мужчин из простого сословия костюмы шились практичные и удобные. Русская культура всегда была неотделима от природы и земли. Это и отобразилось в простой крестьянской одежде, которую шили из натуральных тканей и украшали растительными узорами.







## **Костюм знати**

Костюм знати изготавливался из дорогих тканей, богато украшался золотым шитьем, жемчугом, пуговицами из золота и серебра. В то время не было понятия — мода, фасон не менялся столетиями, богатое платье передавалось по наследству из поколения в поколение.



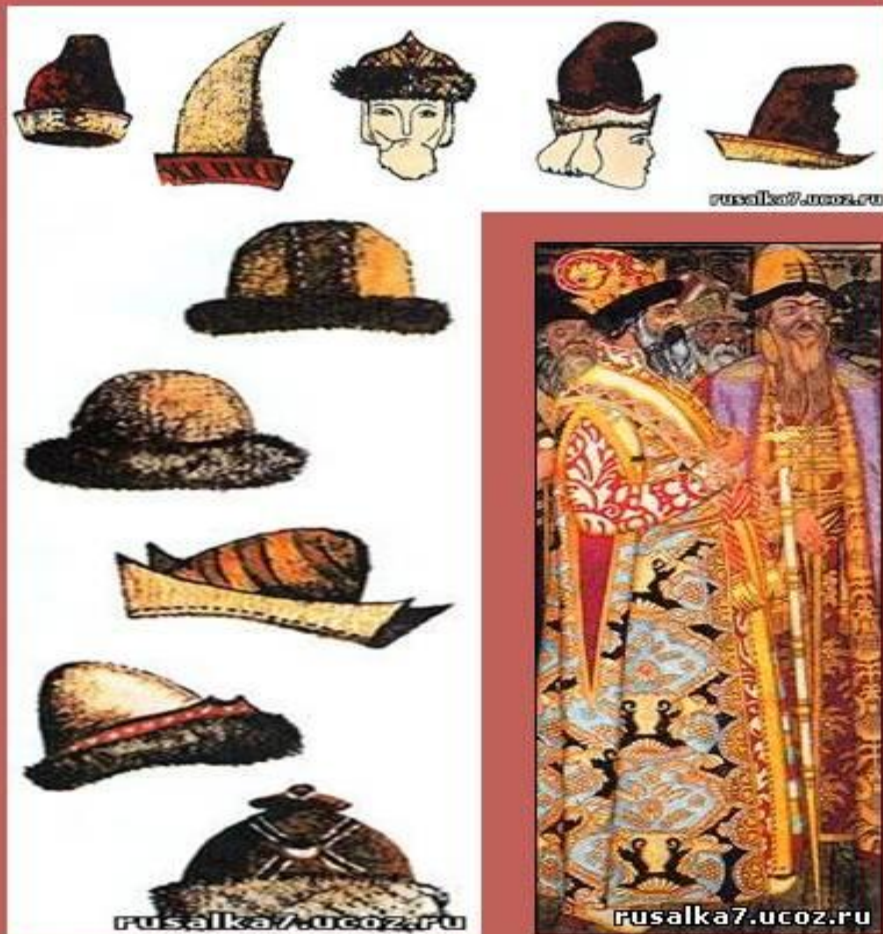


# Царский КОСТЮМ





# Мужские головные уборы



- Шапки играли в costume большую роль. В старину мужские шапки делали с бархатным верхом яркого цвета конической или округлой формы, но обязательно с меховым околышем. Опушка из дорогого меха или даже наушники были отличительным признаком княжеских шапок.
- Со временем шапка стала символом определенного социального слоя. Именно поэтому в помещении, в гостях, на приемах и даже перед государем шапки не снимали. Чем выше шилась шапка, тем знатнее был носивший ее боярин. Такое значение слова «шапка» и доселе сохраняется в поговорке «По Сеньке и шапка». Высокие шапки означали знатность рода и сана. Приходя домой, дорогую шапку не бросали, а надевали на специальное приспособление, расписанное и являющееся украшением в доме. Оно называлось болванец.
- В XV—XVII вв. шапки русской знати были четырех видов. Богатые люди, следуя восточным обычаям, дома на бритую голову надевали маленькую, расшитую золотым шитьем, бисером и жемчугом бархатную шапочку типа круглой или четырехгранной тюбетейки. Она называлась тафьей или скуфьей. Носили такие шапочки дома и не снимали даже в церкви. Специальное постановление церковного Собора 1551 г. запрещало входить в церковь в тафьях даже богатым людям.
- Другой формой шапки был уже известный и ранее остроконечный колпак.
- Богатые носили колпаки из атласа, обыкновенно белого, с пристегнутым околышем, унизанным жемчугом и золотыми пуговками, драгоценными камнями.

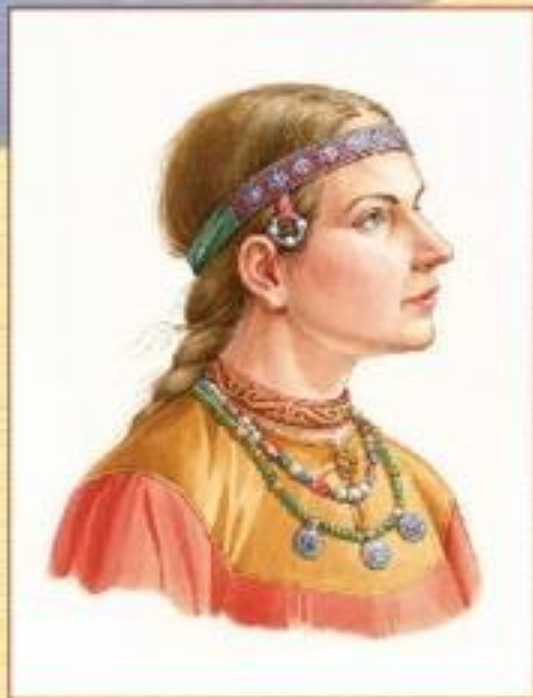


# Картуз

- головной убор, наверное, единственный известный чисто русский мужской головной убор, использовавшийся повсеместно на всей территории России. Картузы носили без исключения все сословия.



# Женские головные уборы



**Обруч** — женский и головной убор.

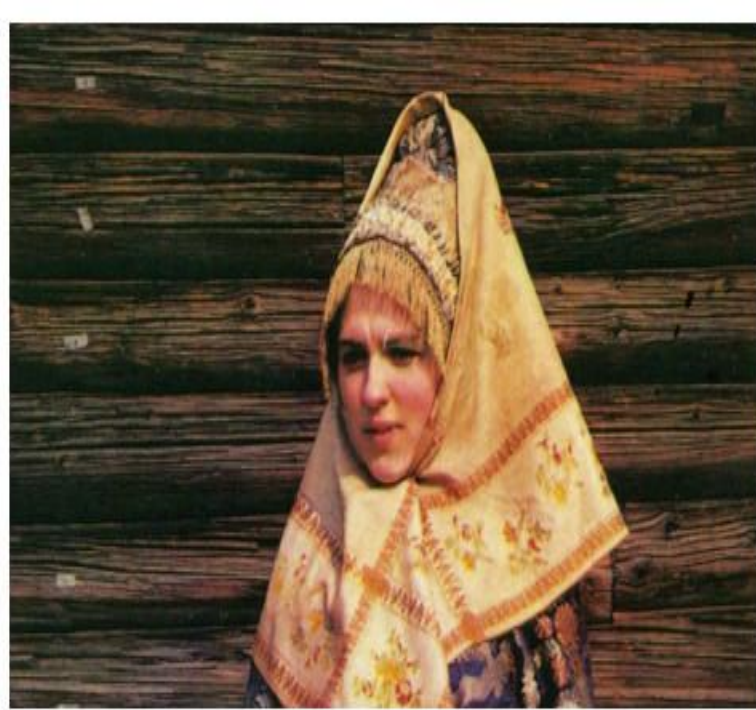


**Чепец** — женский головной убор, вязанный или шитый чехол, закрывающий волосы, может иметь завязки под подбородком.



**Кокошник** — старинный русский головной убор в виде гребня (опахала или округлого щита) вокруг головы, символ русского традиционного костюма.







# Русская мужская обувь



Лапти



Валенки



Сапоги



# ЖЕНСКАЯ ОБУВЬ

Женской обувью служили кованые

*полусапожки*, которые, были отороченные вверху

красные сукном или сафьяном, а также *лапти* с

онучами и оборами.



---

□ Дети в Древней Руси носили более простую одежду. Как правило, это были простые свободные рубахи. Для детей знати наряды создавались более изысканные. Иногда они практически полностью копировали взрослый костюм. Но юные девушки, в отличие от взрослых женщин, не носили головных уборов до замужества.



