

Загадки и памятники Перу.



Природа южноамериканской страны Перу чрезвычайно разнообразна: здесь находятся горы Анды, а за ними в трудно проходимых джунглях Амазонии, цветут удивительные растения, перепархивают с ветки на ветку яркие попугаи.



© 2003, Jonas Spillmann

Пляж | Паракас, национальный заповедник | Перу | июль, 2004 © Серж Данюшевский

В заоблачные высоты поднимаются
очень красивые горы Анды.



Джунгли в Перу



Они не проходимы и опасны, но
привлекают своей красотой.



Природа Перу поражает своей красотой и привлекает к себе многочисленных туристов



На одной из высот гор находится город инков Мачу-Пикчу и для всех он город загадка.



Это город в окружении горных вершин,
построенный на высоте 2450 м. над уровнем
моря.





lovelyOsmile.com

построен в уединенном и недоступном месте и почему инки покинули его? Это вопрос остается без ответа.



Этот город был обнаружен в 1911 г.
Американским археологом Х. Бингем, он был
поражен видом руин этого города.



Здесь он не нашел ни золота, ни серебра, зато обнаружил изделия из керамики, бронзы и вулканических камней. В результате раскопок было найдено 175 скелетов, 150 из которых были женскими, что тоже является своеобразной загадкой.



Инки были искусными каменотесами, многочисленные глыбы они подгоняли друг к другу почти вплотную и обходились без цемента. Они с такой точностью вычисляли, как расположить камни, что между ними даже мох не мог прорасти.



Эту башню называли храмом Солнца.



Среди джунглей в Паленке (Перу)
находится таинственная гробница
племени Майя.



Город Куско расположен в районе долины [Урубамба](#) в [Андах](#) на высоте более 3 500 [метров](#) над уровнем моря.



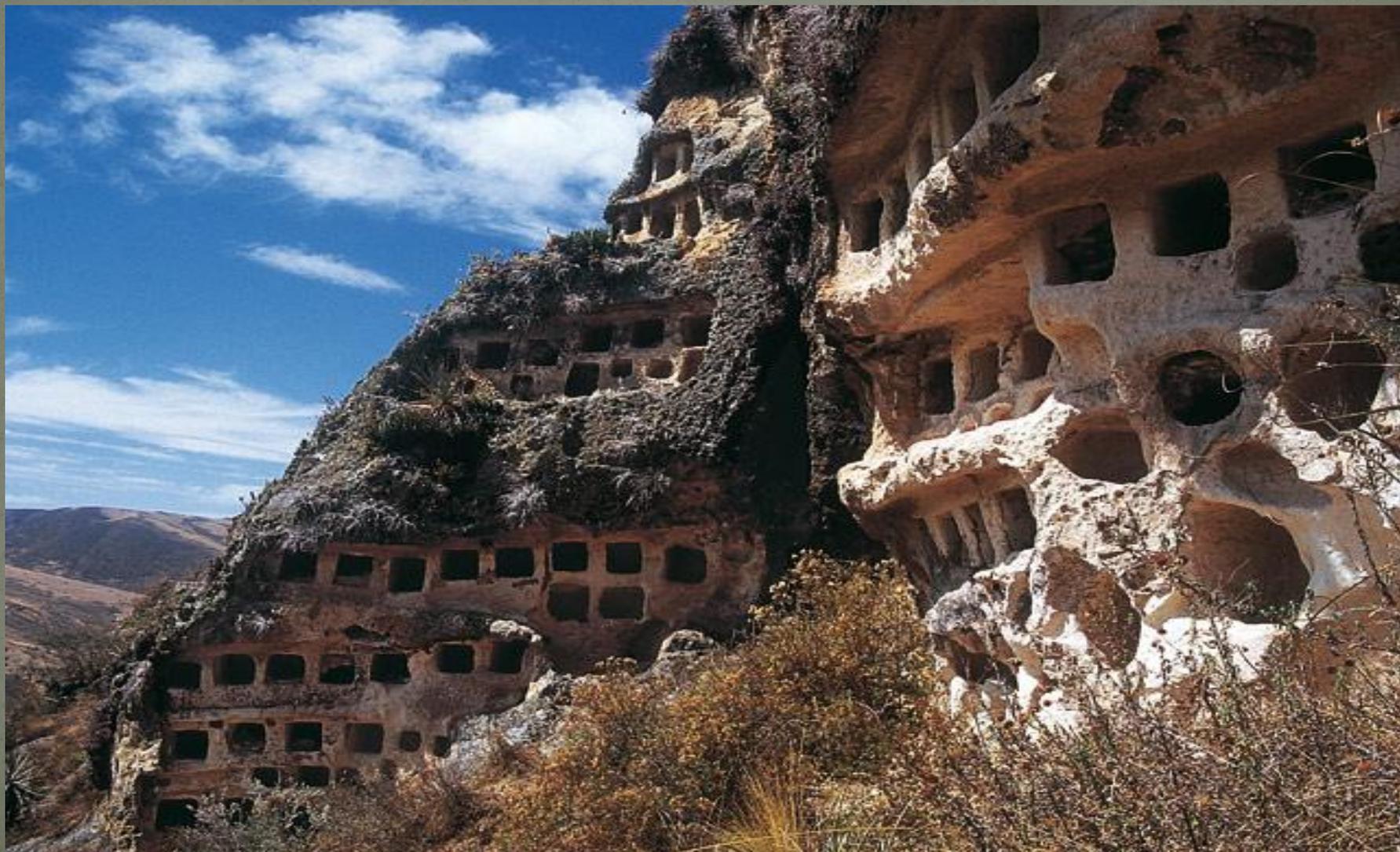
Археологические раскопки обнаружили, что люди селились в этих местах уже более 3 тысяч лет.



Следует отметить, что в наши дни Куско получил две достопримечательности выделяющие его из ряда других южно-американских городов.



Одна из них — геоглифы на склонах
окружающих гор, которые возникли силами
перуанской армии в середине XX века



Вторая — статуя Христа — дар городу второй половины XX века. Она немного меньше своей знаменитой [предшественницы](#) из [Рио-де-Жанейро](#) в [Бразилии](#), но и Куско тоже невелик.



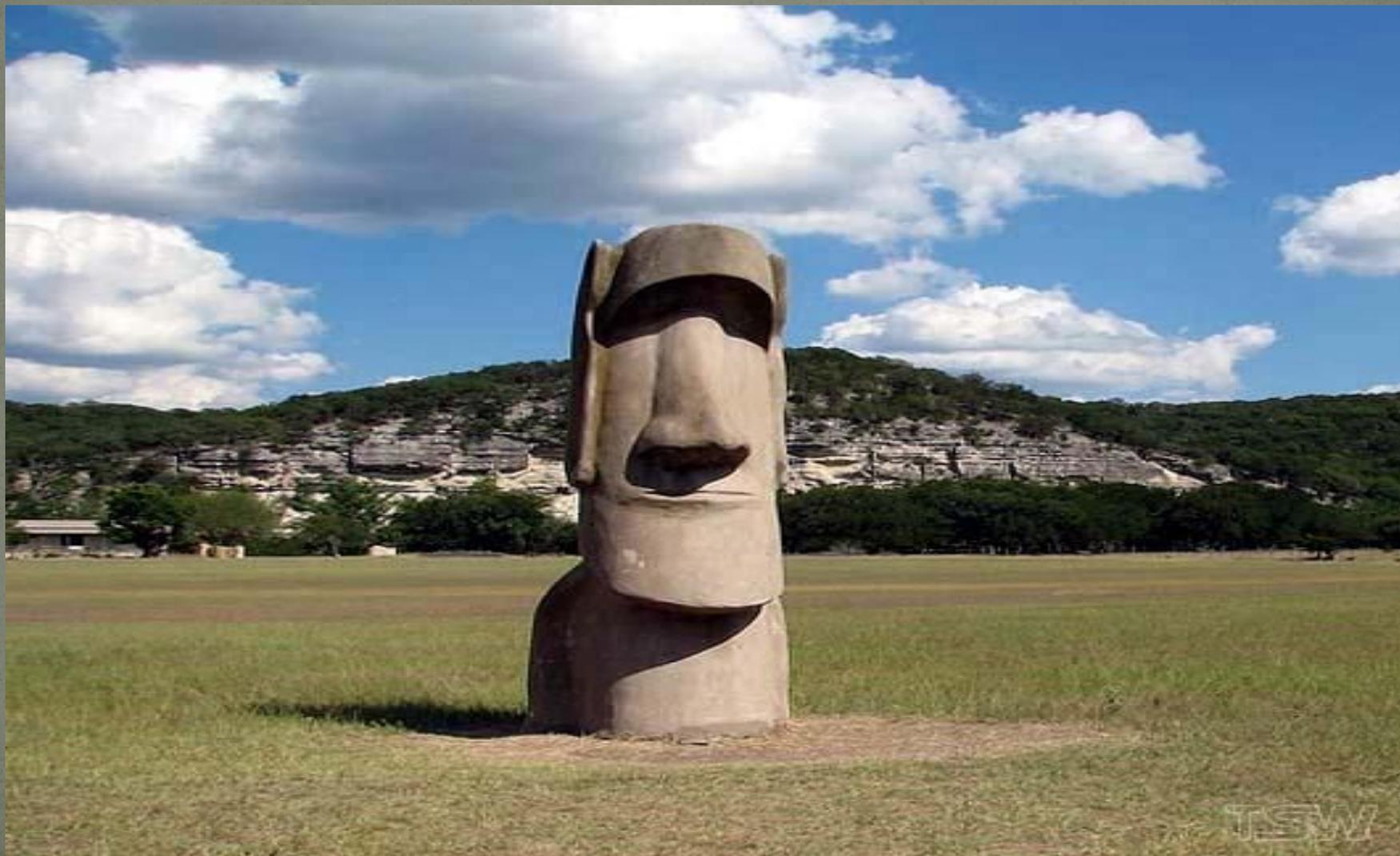
Моаи — каменные статуи из спрессованного вулканического пепла на острове Пасхи. Все моаи монолитны, то есть вырезаны из единого куска камня, а не склеены или скреплены



Вес иногда достигает более 20 тонн, а высота — более 6 метров. Была найдена неоконченная скульптура ростом около 20 метров и весом в 270 тонн. Всего на острове Пасхи имеется 997 моаи



Было очевидно, что изготовление и установка моаи требовала огромных затрат средств и труда, и европейцы долго не могли понять, кто изготавливал статуи, каким инструментом и как они перемещались.



Все моаи, кроме семи статуй, «смотрят» в глубь острова.
Эти семь статуй отличаются ещё и тем, что находятся
внутри острова, а не на побережье



В последнее время удалось доказать, что глубокие отверстия для глаз некогда были заполнены кораллами, некоторые из которых теперь реконструированы.



В середине [XIX века](#) все моаи за пределами Рано Рараку и многие в каменоломне были опрокинуты. Сейчас около 50 статуй восстановлены на церемониальных площадках



- Тайна создания, перемещения и установки статуй была раскрыта в 1956 году известным норвежским путешественником [Туром Хейердалом](#). Создателями моаи оказалось вымирающее туземное племя «длинноухих», получившее свое название потому, что у них был обычай удлинять мочки ушей при помощи тяжелых украшений, которое веками сохраняло секрет создания статуй в тайне от основного населения острова — племени «короткоухих». В результате этой секретности, короткоухие окружили статуи мистическими суевериями, которые долгое время вводили европейцев в заблуждение.

Пустыня Наска.



Наска — пустынное плато и литосферная
плита на южном побережье Перу.



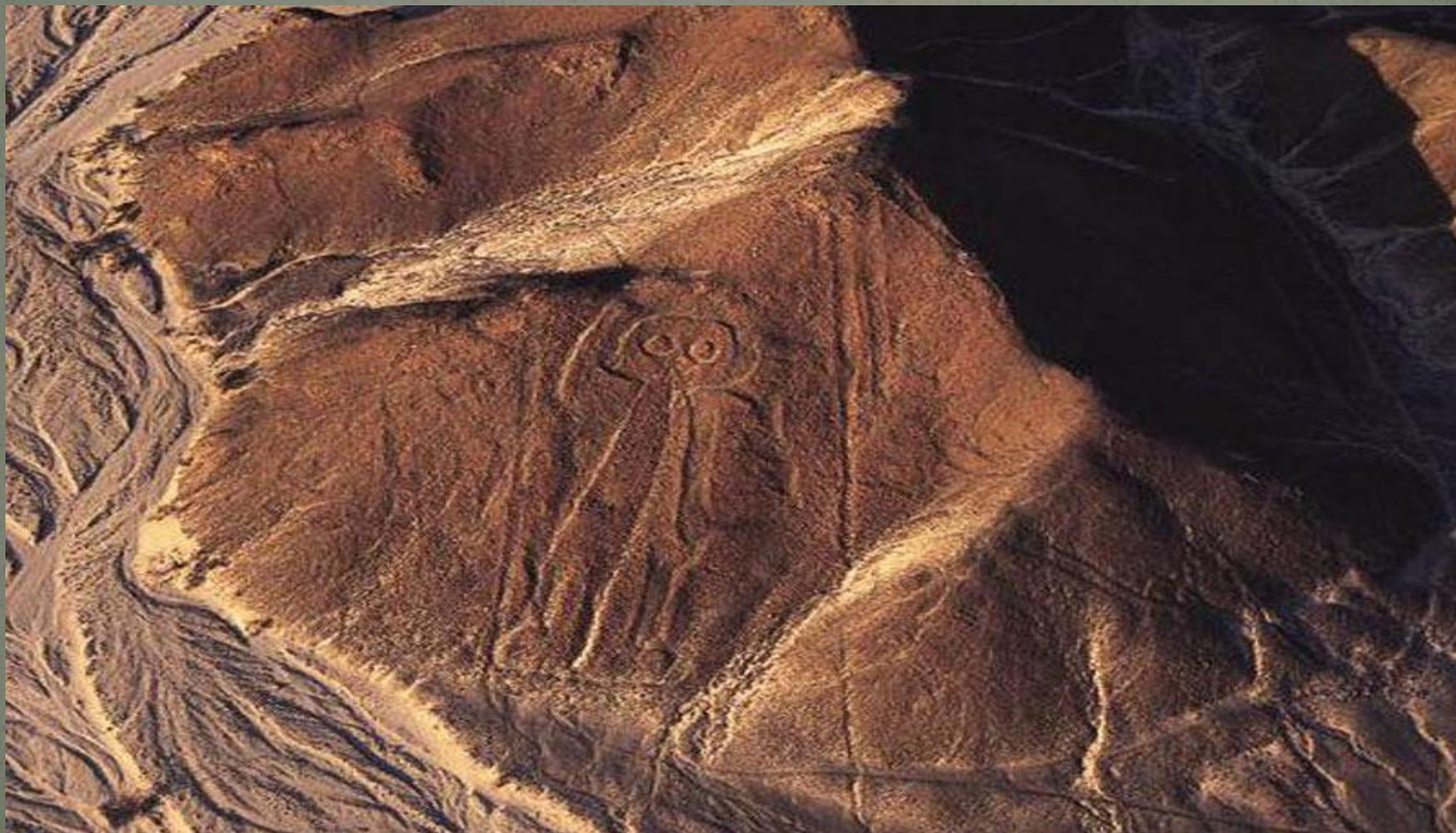
Также это название применяется к своеобразной археологической культуре, расцвет которой пришёлся на промежуток между 300 г. до н.э и 800 г. н. э.



Именно они создали знаменитые [линии Наска](#), церемониальный город [Кауачи](#) и впечатляющую систему подземных [акведуков](#), которые функционируют и по сей день.



Линии Наски — группа гигантских геометрических и фигурных геоглифов на плато Наска в южной части Перу.



Среди представленных изображений — прямые
линии, треугольники, спирали, птица, обезьяна,
паук и цветы



Поскольку достигают нескольких сотен метров в длину, с земли распознать затруднительно. В наше время, официально были обнаружены при полетах над плато в первой половине XX века. Благодаря полупустынный климату сохранились с глубокой древности. В 1994 г. внесены в список [Всемирного наследия ЮНЕСКО](#)



Рисунки были замечены в [1939 году](#), когда над плато пролетел на самолете американский археолог Пол Косок. Огромный вклад в исследовании загадочных линий принадлежит немецкому доктору археологии [Марии Райхе](#). Её работы начались в [1941 году](#).



Однако сфотографировать рисунки с воздуха она смогла только в [1947 году](#), воспользовавшись услугами военной авиации.



В самом деле, с земли разглядеть геоглифы невозможно, поэтому остаётся предполагать, что с помощью таких узоров древние обитатели долины общались с божеством.



В популярной литературе можно встретить домыслы о том, что полосы в пустыне Наска предназначены для посадки инопланетных космических кораблей, ведь до начала XX века человечество было не способно к полётам



- Ведущая исследовательница геоглифов [Мария Райхе](#) утверждает, что создатели рисунков сначала делали небольшие [эскизы](#), а затем воспроизводили их в нужных больших размерах. В качестве доказательства Мария Райхе показывает небольшие эскизы, обнаруженные ею в этом районе. Именно она, посвятившая изучению линий Наска почти половину века, предположила, что линии могут являться самым большим в мире астрономическим [календарём](#). Кроме того, на их концах, образующих рисунки, были найдены деревянные [сваи](#), вбитые в почву, которые играли роль [координатных точек](#) при нанесении рисунка. Установлено, что [сваи](#) относятся к VI—I в. до н. э. К этому же периоду относятся и остатки поселений [культуры наска](#), обнаруженные недалеко от таинственных рисунков.

- Есть версия, что животные и птицы являются предшественниками полос: многие трапеции, прямоугольники и прямые пересекают более сложные фигуры, частично зачёркивая их. Очевидным выводом из этого является то, что роспись пустыни выполнялась в два приёма. Причём приходится признать, что ранняя фаза была более совершенной, чем последующая. Выполнение зооморфных фигур требовало несравненно более высокого умения и искусства, чем прорезание прямых линий.
- Некоторые учёные, которые не поддерживают эту версию, объединяют эти два этапа и высказывают предположение, что культура наска владела техникой художественного самовыражения как в геометрической, так и в фигуративной форме, однако эти не имевшие письменности племена исчезли с перуанской исторической сцены за много веков до появления их более известных наследников, каковыми являются [ИНКИ](#).

- Вполне, даже вероятно, что представитель культуры наска могли быть астрономами-наблюдателями, — по крайней мере, по мнению доктора Филлиса Питлуги (астронома [чикагского планетария](#)). После интенсивного изучения взаимного расположения звёзд в Наска с применением компьютерных методов она пришла к выводу, что знаменитое изображение паука задумано как [диаграмма](#) гигантского звёздного скопления в [созвездии Ориона](#), а сопрягающиеся с этой фигуры прямые — как стрела, линии характеризуют изменение склонения трёх звёзд в [Поясе Ориона](#).

- Колибри имеет длину 50 метров, паук — 46, кондор простирается от клюва до перьев хвоста почти на 120 метров, а ящерица имеет длину до 188 метров. Почти все рисунки выполнены в этом огромном масштабе в одной манере, когда контур очерчен одной непрерывной линией. Истинную форму изображений можно наблюдать лишь с высоты птичьего полёта. Такого естественного возвышения поблизости не существует, зато имеются горбы-полугоры. Но чем выше подниматься над плато, тем эти рисунки становятся меньше и превращаются в непонятные царапины.