



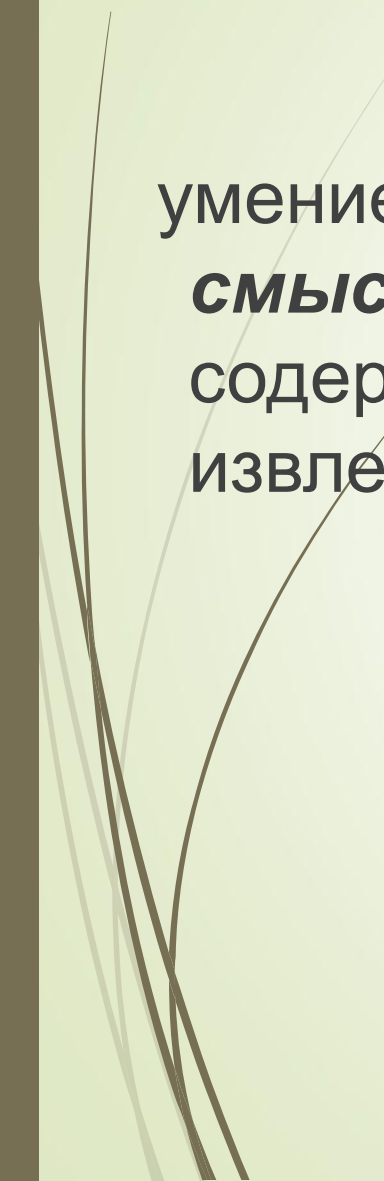
# Приёмы обучения СМЫСЛОВОМУ ЧТЕНИЮ


**Учитель начальных классов,  
МБОУ Загустайская СОШ  
Цоктоева Тамара Анатольевна**



# Смысловое чтение-

умение воспринимать текст как **единое смысловое целое (точно и полно понять содержание текста и практически осмыслить извлеченную информацию)**





□ **Новый Федеральный государственный стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального образования. В частности в разделе *метапредметных* требований одной из ключевых компетенций является развитие *познавательных универсальных учебных действий*, составляющих одну из основ умения учиться. В разделе 12.1 «Филология. Литературное чтение на родном языке» *понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев***


# Смысловое чтение

В Примерной основной образовательной программе начального общего образования под смысловым чтением понимается «осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально - делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации» [2, с. 98].

# Смысловое чтение

представляет собой **комплексное УУД**, состоящее из:

- осмысления цели чтения (для чего?),
- умения выбирать вид чтения в зависимости от его цели (как? каким образом?),
- умения определять основную и второстепенную информацию.
- умения свободно ориентироваться и воспринимать тексты различных стилей,
- умения адекватно оценивать информацию, полученную из текста.



# Технология продуктивного чтения

## 1 этап. Работа с текстом до чтения

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).  
Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.
2. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

## 2этап

# Работа с текстом во время чтения

### 1. Первичное чтение текста.

Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

### 2. Перечитывание текста.

Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

### 3. Беседа по содержанию текста.

Обобщение прочитанного. Выявление скрытого смысла произведения, если таковой имеется. Постановка к тексту обобщающих вопросов, как учителем, так и детьми. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.

### 4. Выразительное чтение.

## 3 этап.

### Работа с текстом после чтения

- 1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.** Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.
- 2. Знакомство с писателем.** Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.
- 3. Работа с заглавием, иллюстрациями.** Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.
- 4. Творческие задания,** опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной



# Читаем и спрашиваем

**Цель:** сформировать умение самостоятельно работать с печатной информацией, формулировать вопросы, работать в парах.

1. Ученики про себя читают предложенный текст или часть текста, выбранные учителем.
2. Ученики объединяются в пары.
3. Один из учеников формулирует вопрос, другой – отвечает на него.
4. Обсуждение вопросов и ответов в классе.

# Дневник двойных записей

**Цель:** сформировать умение задавать вопросы во время чтения, критически оценивать информацию, сопоставлять прочитанное с собственным опытом.

1. Учитель дает указание учащимся разделить тетрадь на две части.

2. В процессе чтения ученики должны в левой части записать моменты, которые поразили, удивили, напомнили о каких-то фактах, вызвали какие-либо ассоциации; в правой – написать лаконичный комментарий: почему именно этот момент удивил, какие ассоциации вызвал, на какие мысли натолкнул.

# Чтение с пометками

**Цель:** сформировать умение читать вдумчиво, оценивать информацию, формулировать мысли автора своими словами.

Учитель дает ученикам задание написать на полях значками информацию по следующему алгоритму:

**V** Знакомая информация

**!** Новая информация

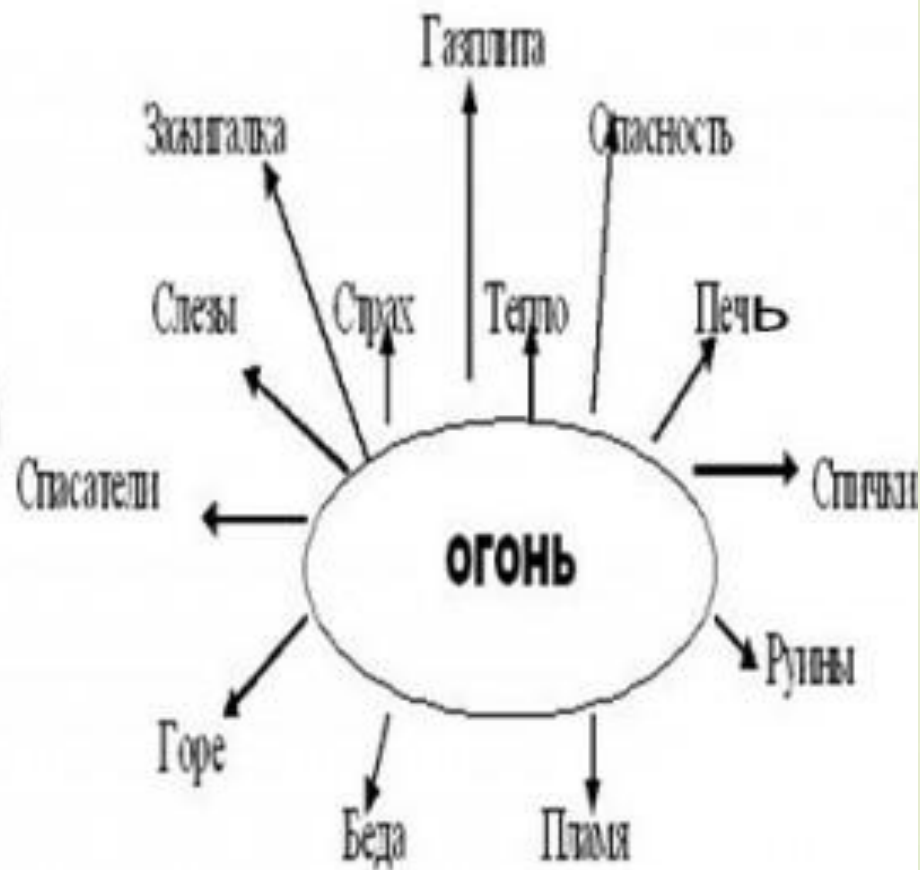
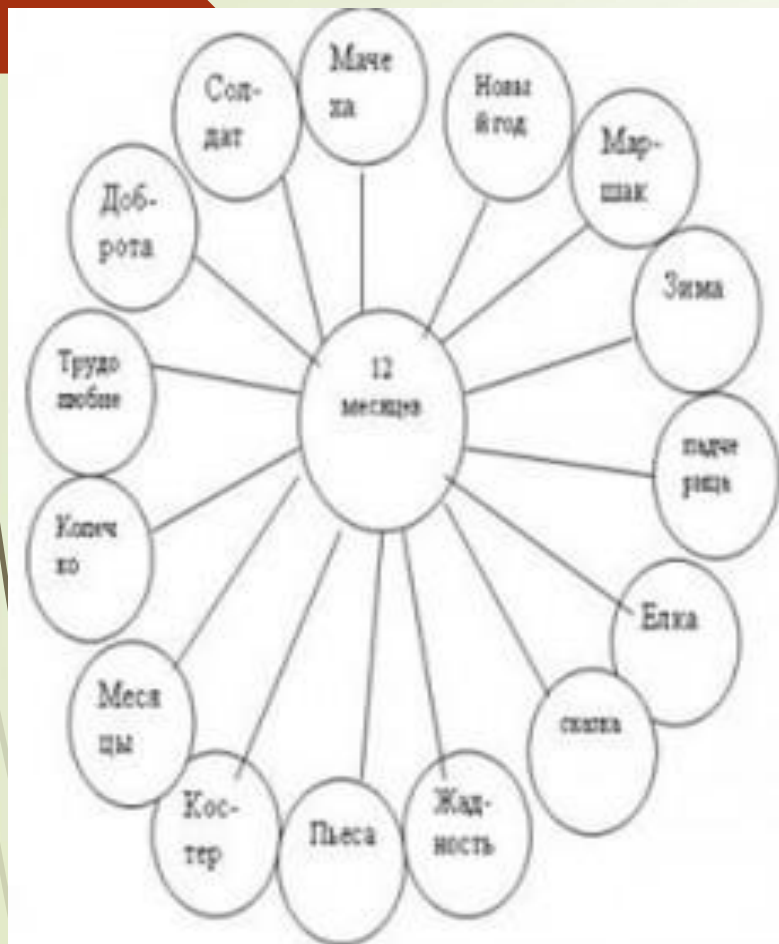
**-** Я думал (думала) иначе


**?** Это меня заинтересовало (удивило), хочу узнать больше.

# Ассоциативный куст

- Это один из основных приёмов работы с информацией до чтения.
- Учитель даёт ключевое слово или заголовок текста, ученики записывают вокруг него все возможные ассоциации, обозначая стрелочками смысловые связи между понятиями.
- Это позволяет актуализировать уже имеющиеся знания, активизировать познавательную активность учащихся и мотивировать их на дальнейшую работу с текстом.

# Ассоциативный куст





# Составление вопросного плана

- Один из эффективных приёмов работы с текстом, направленный на формирование умения выделять логическую и последовательную структуру текста.
- В ходе работы ученик проводит смысловую группировку текста, выделяет опорные пункты, расчленяет текст на смысловые части и озаглавливает каждую часть ключевым вопросом.

# Памятка для учащегося:

- внимательно прочитать текст;
- выделить главные мысли текста;
- проверить, как они соотносятся между собой;
- сгруппировать текст вокруг главной мысли (разделить его на смысловые части);
- определить количество пунктов плана по количеству главных мыслей;
- сформулировать каждую главную мысль в виде вопроса и записать как пункты плана;
- прочитать текст ещё раз, проверить, не пропущено ли что-то важное.

□

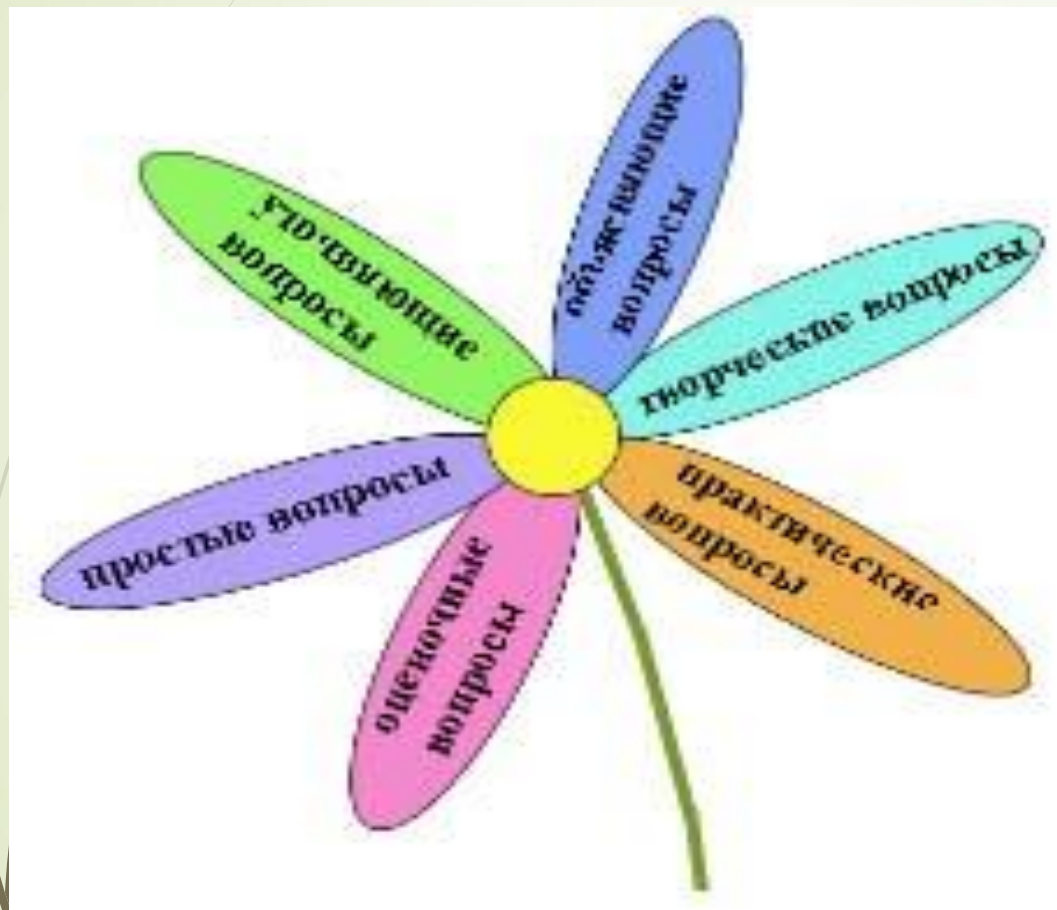
# Ромашка Блума

Одним из основных приёмов осмысления информации является *постановка вопросов к тексту и поиск ответов на них.*

- Наиболее удачная классификация вопросов была предложена американским психологом и педагогом Бенджамином Блумом.
- Учащиеся с удовольствием изготавливают ромашку, на каждом из шести лепестков которой записываются вопросы разных типов. Работа может быть индивидуальной, парной или групповой. Цель - с помощью 6 вопросов выйти на понимание содержащейся в тексте информации, на осмысление авторской позиции (в художественных и публицистических текстах).
- При отработке приёма необходимо указывать учащимся на качество вопросов, отсеивая неинформативные, случайные.




# Ромашка Блума




# Классификация вопросов Б.Блума:

- **Простые вопросы.** Проверяют знание текста. Ответом на них должно быть краткое и точное воспроизведение содержащейся в тексте информации. *Как звали главного героя? Куда впадает Волга?*
- **Уточняющие вопросы.** Выводят на уровень понимания текста. Это провокационные вопросы, требующие ответов "да" - "нет" и проверяющие подлинность текстовой информации. *Правда ли, что... Если я правильно понял, то...*
- Такие вопросы вносят ощутимый вклад в формирование навыка ведения дискуссии. Важно научить задавать их без негативной окраски.



# Классификация вопросов Б.Блума:

- **Творческие вопросы.** Подразумевают синтез полученной информации. В них всегда есть частица *БЫ* или будущее время, а формулировка содержит элемент прогноза, фантазии или предположения. *Что бы произошло, если... Что бы изменилось, если бы у человека было 4 руки? Как, вы думаете, сложилась бы судьба героя, если бы он остался жив?*
- **Оценочные вопросы.** Направлены на выяснение критериев оценки явлений, событий, фактов. *Как вы относитесь к ... ? Что лучше? Правильно ли поступил ...?*



# Классификация вопросов Б.Блума:

- **Объясняющие (интерпретационные) вопросы.** Используются для анализа текстовой информации. Начинаются со слова "Почему". Направлены на выявление причинно-следственных связей. Важно, чтобы ответа на такой вопрос не содержалось в тексте в готовом виде, иначе он перейдёт в разряд простых
- **Практические вопросы.** Нацелен на применение, на поиск взаимосвязи между теорией и практикой.

*Как бы я поступил на месте героя?*

# Антиципация -

это предвосхищение, предугадывание содержания.

- Является эффективным средством отработки техники чтения: при систематических тренировках ребёнок учится по начальным буквам угадывать слово, по начальным словам - фразу, по начальным фразам - содержание текста. Это существенно ускоряет темп чтения.
- Один из важнейших приёмов работы с текстом до чтения.

# Разновидности антиципации:


- а) Прогнозирование содержания текста по названию, фамилии автора, эпиграфу.
- б) Восстановление текста с пропущенными элементами.
- в) Составление в) Составление до чтения в) Составление до чтения плана текста с опорой на имеющиеся знания, читательский опыт, заголовки, жанр и стиль текста.
- г) Угадывание хода мысли автора при чтении с остановками: *Как вы думаете, что произойдёт дальше? Как будут развиваться события? К какому выводу придёт автор?*

# Прием «Толстые и тонкие вопросы»

## *Толстые вопросы*

- Дайте несколько объяснений, почему...?
- Почему Вы считаете...?
- В чем различие...?
- Предположите, что будет, если...?
- Что, если...?

Толстые вопросы требуют неоднозначных ответов.



# Прием «Толстые и тонкие вопросы»

*Тонкие вопросы*

- Кто...?
- Что...?
- Когда...?
- Может...?
- Будет...?
- Согласны ли Вы...?



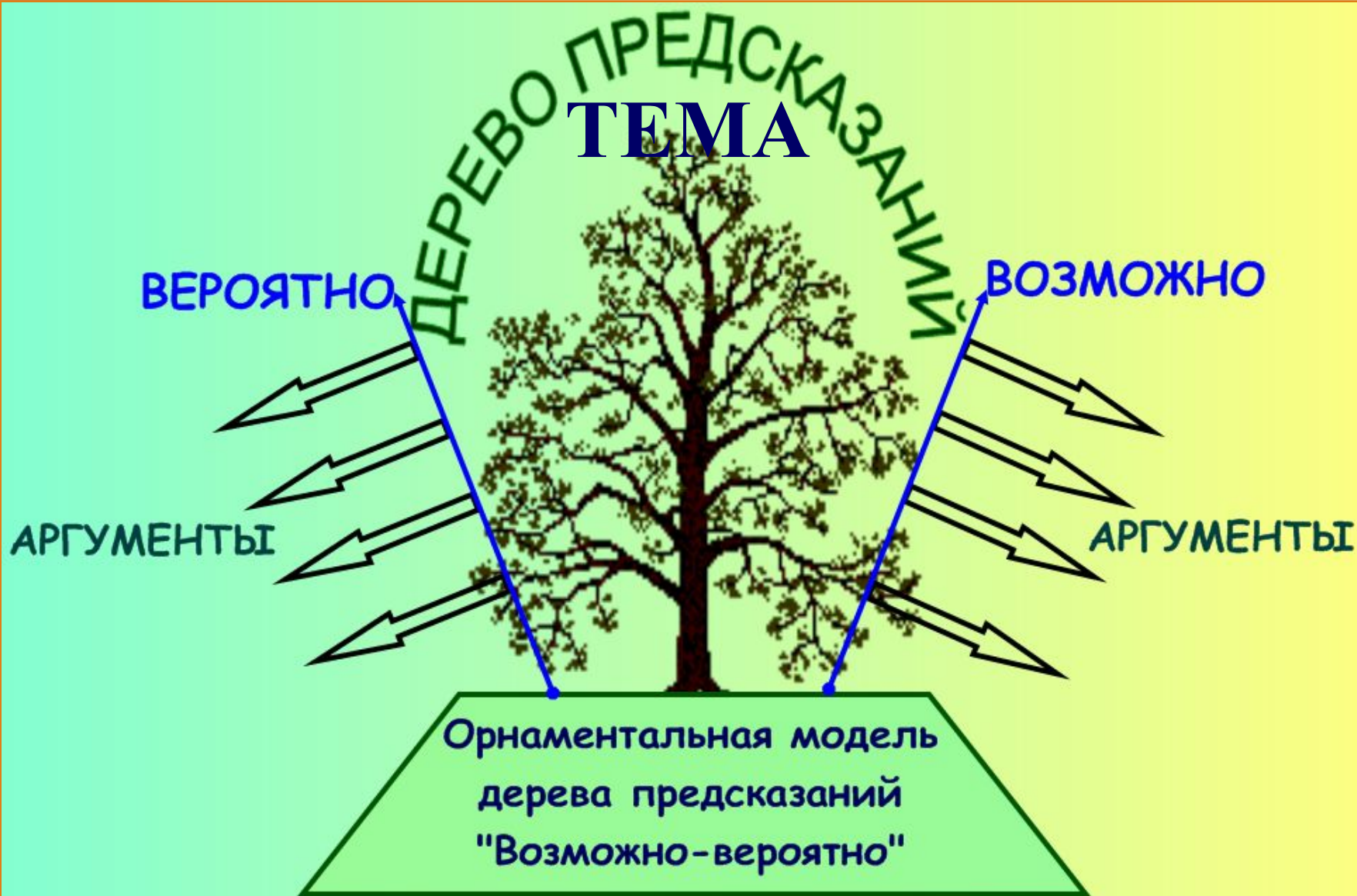
# Чтение с остановками

- **1 стадия - вызов.** Конструирование предполагаемого текста по опорным словам, обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики.
- На данной стадии на основе лишь заглавия текста и информации об авторе дети должны предположить о чем будет текст.
- **2 стадия - осмысление.** Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Вопросы, задаваемые учителем, должны охватывать все уровни таблицы вопросов Блума. Обязателен вопрос: «Что будет дальше и почему?»
- Здесь, познакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о материале. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмысление) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом.
- **3 стадия - рефлексия.** Заключительная беседа.

## Приём таблица «ЗХУ»

<b>З – что мы знаем</b>	<b>Х – что мы хотим узнать</b>	<b>У – что мы узнали, и что нам осталось узнать</b>
<p>Произведение «Ванька» написал А. П. Чехов;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Это рассказ;</li><li>- Ванька писал письмо дедушке в деревню;</li><li>- Ванька жаловался на тяжёлый труд;</li><li>...</li></ul>	<p>Внешность, одежда, жесты, походка Ваньки.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Обязанности Ваньки;</li><li>- Обстановка - интерьер;</li><li>- Поведение;</li><li>- Поступки;</li><li>...</li></ul>	

# Дерево предсказаний



# Описание метода

- Ствол дерева – тема.
- Ветви – предположения.
- Предположения по двум направлениям:
  - «возможно»
  - «вероятно»
- Количество ветвей не ограничено.

# «Варианты развития событий»



1. Что будет дальше?
2. Чем закончится рассказ?
3. Как будут развиваться события после финала?

Вариант 1


Вариант 1

Вариант 1

Схематичная модель «дерева предсказаний»

# В начальной школе

- Использовать после первой или второй остановки «чтения со стопом» при работе с сюжетными текстами.
- Тема должна содержать вопрос, адресованный в будущее.
- Не использовать прием больше одного раза на уроке.
- Все версии аргументировать содержанием текста, а не домыслами.



# Информационные ресурсы

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // [Электронный ресурс] <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>.
- Бондаренко Г. И. Развитие умений смыслового чтения в начальной школе / Г. И. Бондаренко // Начальная школа плюс: до и после // Электронный ресурс [www.school2100.ru](http://www.school2100.ru)
- Климанова Л. Обучение чтению в начальных классах//Школа 2013
- Львов М.Р., Горецкий В.Г. Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М.:2012