

Приемы технологии развития критического мышления учащихся

ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛА УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ
КЛАССОВ МАОУ СОШ №1 НОВИЦКАЯ ИННА
ДМИТРИЕВНА

КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ – ЭТО СПОСОБНОСТЬ АНАЛИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ С ПОЗИЦИИ ЛОГИКИ И ЛИЧНОСТНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА С ТЕМ, ЧТОБЫ ПРИМЕНЯТЬ ПОЛУЧЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, КАК К СТАНДАРТНЫМ, ТАК И К НЕСТАНДАРТНЫМ СИТУАЦИЯМ, ВОПРОСАМ И ПРОБЛЕМАМ.

Критическое мышление – это способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые продуманные решения.

ТРЕХФАЗОВАЯ СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ:

1. Вызов
2. Осмысление
3. Рефлексия

СТАДИЯ ВЫЗОВА ПОЗВОЛЯЕТ:

- актуализировать и обобщить имеющиеся у обучающихся знания по данной теме или проблеме;
- вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать обучающегося к учебной деятельности;
- побудить к активной работе на уроке и дома.

СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ ПОЗВОЛЯЕТ :

- получить новую информацию;
- осмыслить ее;
- соотнести с уже имеющимися знаниями.

НА СТАДИИ РЕФЛЕКСИИ ОСНОВНЫМ ЯВЛЯЕТСЯ:

- целостное осмысление, обобщение полученной информации;
- присвоение нового знания, новой информации обучающимися;
- формирование у каждого собственного отношения к изучаемому материалу.

ПРИЕМЫ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

1. **ИНСЕРТ**
2. **Мозговая атака**
3. **Чтение с остановками и Вопросы Блума**
4. **Кластеры**
5. **Синквейн**
6. **Эссе**
7. **Ключевые термины**
8. **Перепутанные логические цепочки**
9. **Таблица «З-Х-У» («Знаю – Хочу знать – Узнал»)**
10. **Взаимоопрос**
11. **Шесть шляп**

ИНСЕРТ

маркировка текста значками по мере его чтения

(«√» - уже знал, «+» новое, «-» думал иначе, «?» не понял вопрос)

МОЗГОВАЯ АТАКА

1 этап: Учащимся предлагается подумать и записать все, что они знают или думают, что знают, по данной теме;

2 этап: Обмен информацией.

Рекомендации к эффективному использованию:

1. Жесткий лимит времени на 1-м этапе 5-7 минут;
2. При обсуждении идеи не критикуются, но разногласия фиксируются;
3. Оперативная запись высказанных предложений.

ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ И ВОПРОСЫ БЛУМА

Подготовительная работа:

1. Учитель выбирает текст для чтения. Критерии для отбора: - Текст должен быть абсолютно неизвестным для данной аудитории
2. Текст заранее делится на смысловые части. Прямо в тексте отмечается, где следует прервать чтение и сделать остановку: «первая остановка», «вторая остановка» и т. д.
3. Учитель заранее продумывает вопросы и задания к тексту, направленные на развитие у учащихся различных мыслительных навыков.

КЛАСТЕРЫ

Это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему.

Последовательность действий проста и логична:

1. Посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы.
2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планеты и ее спутники»)
3. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

В работе над кластерами необходимо соблюдать следующие правила:

1. Не бояться записывать все, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции.
2. Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.
3. Постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.

СИНКВЕЙН

Это стихотворение, состоящее из пяти строк. Используется как способ синтеза материала.

Правила написания синквейна:

1. (первая строка – тема стихотворения, выраженная **ОДНИМ** словом, обычно именем существительным);
2. (вторая строка – описание темы в **ДВУХ** словах, как правило, именами прилагательными);
3. (третья строка – описание действия в рамках этой темы **ТРЕМЯ** словами, обычно глаголами);
4. (четвертая строка – фраза из **ЧЕТЫРЕХ** слов, выражающая отношение автора к данной теме);
5. (пятая строка – **ОДНО** слово – синоним к первому, на эмоционально-образном или философско-обобщенном уровне повторяющее суть темы).

ЭССЕ

Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо литературной, философской, эстетической, моральной и социальной проблемы.

10-минутное эссе. После чтения (прослушивания) и общего обсуждения текста учащимся предлагается организовать свои мысли с помощью 10-минутного эссе. . Главное правило свободного письма – не останавливаться, не перечитывать, не исправлять.

5-минутное эссе. Этот вид письменного задания обычно применяется в конце занятия, чтобы помочь учащимся подытожить свои знания по изученной теме. Поэтому учащимся можно предложить два пункта:

- 1) написать, что они узнали по новой теме;
- 2) задать один вопрос, на который они так и не получили ответа.

КЛЮЧЕВЫЕ ТЕРМИНЫ

Учитель выбирает из текста 4-5 ключевых слов и выписывает их на доску.

Вариант «а»: Парам отводится 5 минут на то, чтобы методом мозговой атаки дать общую трактовку этих терминов и предположить, как они будут фигурировать в последующем тексте.

Вариант «б»: Учащимся предлагается в группе или индивидуально составить и записать свою версию рассказа, употребив все предложенные ключевые термины.

ПЕРЕПУТАННЫЕ ЛОГИЧЕСКИЕ ЦЕПОЧКИ

В а р и а н т «а»: Модификация приема «Ключевые термины». Дополнительным моментом является расположение на доске ключевых слов в специально «перепутанной» логической последовательности.

В а р и а н т «б»: На отдельные листы выписываются 5-6 событий из текста (как правило, историко-хронологического или естественно-научного). Демонстрируются перед классом в заведомо нарушенной последовательности. Учащимся предлагается восстановить правильный порядок хронологической или причинно-следственной цепи.

ТАБЛИЦА «З-Х-У» («ЗНАЮ – ХОЧУ ЗНАТЬ – УЗНАЛ»)

Один из способов графической организации и логико-смыслового структурирования материала.

1 шаг: До знакомства с текстом учащиеся самостоятельно или в группе заполняют первый и второй столбики «Знаю», «Хочу узнать».

2 шаг: По ходу знакомства с текстом или же в процессе обсуждения прочитанного, учащиеся заполняют графу «Узнали».

3 шаг: Подведение итогов, сопоставление содержания граф.

Дополнительно можно предложить детям еще 2 графы – «источники информации», «что осталось не раскрыто».

Знаю	Хочу знать	Узнал

ВЗАИМОПРОС

Один из способов работы в парах. Используется на стадии «осмысления». Технология применения: Два ученика читают текст, останавливаясь после каждого абзаца, и задают друг другу вопросы разного уровня по содержанию прочитанного. Данная форма способствует развитию коммуникативных навыков.

ШЕСТЬ ШЛЯП

Соотнесение цвета шляпы и задания Цвет	Шляпа
Черный	Критический, негативный. Обращает внимание на то, что плохо. Обосновывает негативные аспекты – почему что-либо неосуществимо.
Белый	Нейтральный и объективный. Изложение фактов, информации, статистики.
Желтый	Солнечный, положительный. Подразумевает оптимизм. Обращает внимание на то, что есть положительного, хорошего.
Синий	Аналитический, поисковый. Синяя шляпа «отвечает» за организацию и использование остальных шляп. Предполагает построить размышления, сделать прогноз.
Зелёный	Изобретательский, новые идеи, «бредовый». Ориентирует на творческое мышление, поиск изобретательских возможностей.
Красный	Эмоциональный. Непосредственная читательская реакция, эмоциональное восприятие текста.

КАК МЫ РАБОТАЕМ









СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!