



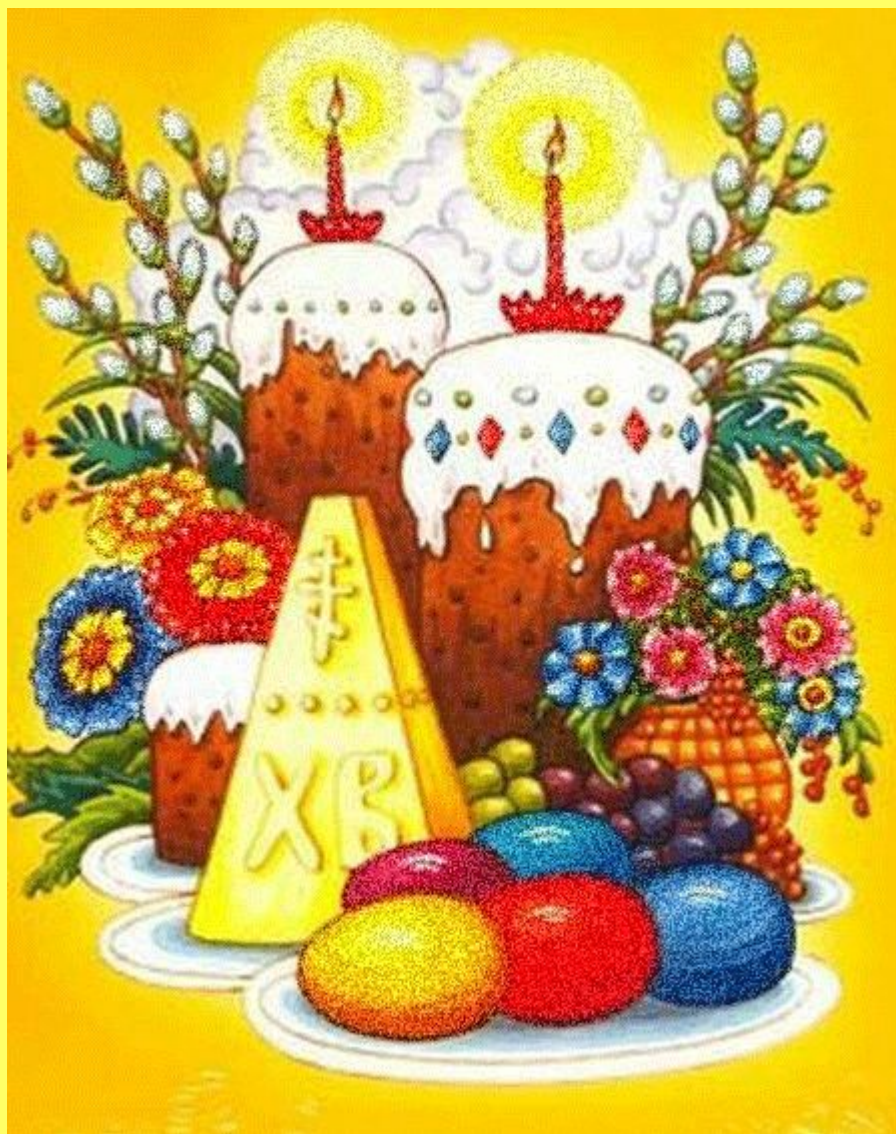
Пасха

Пасха

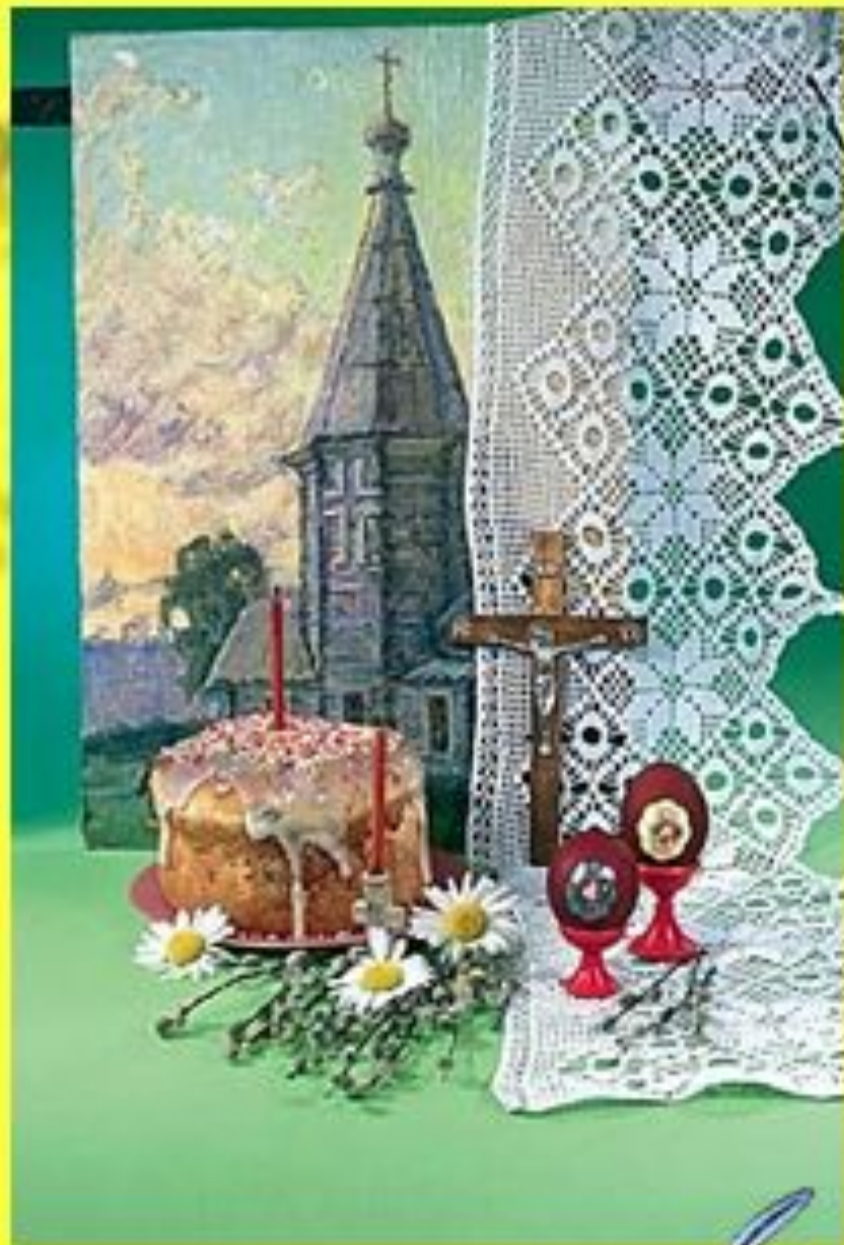
Цель: Создать условия, раскрывающие творческий и интеллектуальный потенциал ребёнка, ориентированный на творческое взаимодействие детей, родителей и педагогов, и способствующих самопониманию и саморазвитию всех участников педагогического процесса на основе приобщения детей к традиционной культуре.

Задачи:

1. Сформировать у ребёнка представление о христианском празднике «Пасха»
2. Знакомить с традициями и обычаями русского народа для формирования эстетического вкуса и обогащения зрительных впечатлений.
1. Формировать позитивное, уважительное отношение к традициям и обрядам русского народа.
5. Развивать творческие способности детей и родителей в продуктивной и музыкальной деятельности.



*Пасха — древнейший
христианский праздник;
важнейший праздник
богослужебного года.
Установлен в честь
воскресения Иисуса
Христа.*



Днем празднования Пасхи считается первый воскресный день после первого весеннего полнолуния (но при этом православный праздник отмечается на неделю позже еврейского).

Под Пасхой подразумевается святая неделя Воскресения Христова, на протяжении которой, Царские ворота в храмах остаются открытыми в знак того, что теперь, Воскресением Христовым открыты для всех врата Царствия небесного.

*Главным пасхальным символом воскресения является **яйцо**, так как из яйца рождается новое существо, а **Христос подарил жизнь.***



Общераспространённым в народе
был обычай слегка ударять друг
друга вербой.

После заутрени, к которой малых
детей не водили,
возвратившиеся из церкви
домой родители никогда не
упускали случая поднять с
постели детишек лёгкими
ударами вербы, приговаривая:
«Верба хлыст, бей до слез.»

Не я бью, верба бьёт,
Будь здоров как верба».

Вербное воскресенье

ВЕРБА КРАСИВА
БЬЁТ НЕ НАПРАШНО!



Как возникла традиция красить яйца на Пасху?

- Обычай красить яйца на Пасху пошел со времен древнеримского императора Тиберия. Святая Мария Магдалина вскоре после вознесения Христа на небо явилась в Рим для Евангельской проповеди, где предстала перед императором.
- В то время при визите к царственным особам было принято приносить с собой подарки. Знать в качестве даров преподносила драгоценности, а бедняки – то, что могли. Мария Магдалина протянула императору куриное яйцо с возгласом «Христос Воскресе!», провозгласив тем самым Воскресение Христа. Но император Тиберий усомнился в том, что кто-то может воскреснуть из мертвых. Он сказал, что это так же невероятно, как и то, что яйцо может стать красным. Тогда в подтверждение слов Марии Магдалины белое яйцо покраснело.
- С тех пор верующие в светлый праздник Пасхи одаривают друг друга крашеными яйцами со словами «Христос Воскрес!» – «Воистину воскрес!».





На Руси обычай красить яйца восходит еще к языческим временам. По времени Пасха совпадает с праздником начала весны, в честь которого издревле красили вареные яйца и раскладывали их на зеленой траве, выращенной особым способом.

Яркие цвета символизировали цветение природы, торжество Ярилы – бога солнца и плодородия, покровителя растительного мира.



С приходом христианства крашеные яйца на Руси стали неизменным атрибутом одного из главных религиозных праздников.





В России пасхальными яйцами «христосуются» — разбивая по очерёдности разные концы, так же как люди христосуются трижды в щёки.

Детишки устраивают «покатушки» — у кого яйцо дальше укатится.

Пасхальное крашенное яйцо в русской культуре означало новую жизнь, возрождение.

Пасхальные яйца в России катали по земле, чтобы она была плодородной.



Великолепным образцом ювелирных яиц являются пасхальные и декоративные яйца Дома Фаберже, вернувшиеся после многих лет в Россию.

Даже цари свято соблюдали традицию — дарили женам пасхальные яйца. Однако правитель, благословенный богом на власть, должен был преподнести жене нечто достойное своего величия.

В 1885 году Александр III поручил Фаберже изготовить ювелирное пасхальное яйцо в подарок супруге императрице Марии Федоровне. Заказ превзошел все ожидания монарха, и, восхищенный талантом Карла Фаберже, Александр III назначил ювелира главным поставщиком императорского двора.

Всего для венценосной семьи Романовых Фаберже было создано 50 царских пасхальных яиц — подлинных шедевров ювелирного искусства. Внутри каждого яйца был воспроизведен эпизод из жизни царской семьи. Когда яйцо открывалось, звучала прекрасная музыка, воспроизводимая миниатюрным механизмом













Музыкальный руководитель:
Высочкина Светлана.

2015г.