



***Проблематика и поэтика сказок
М.Е. Салтыкова-Щедрина***

Сказки «для детей изрядного возраста»

«Сказки» — это своеобразный итог художественной деятельности писателя, так как они создавались на завершающем этапе жизненного и творческого пути. Из 32 сказок 28 созданы в течение четырех лет, с 1882 по 1886 год.

Сказки «для детей изрядного возраста»

- «Сказки» - это соотношение **социального** и **общечеловеческого** в творчестве Салтыкова-Щедрина М.Е.
- Объяснить это высказывание (что такое **социальное** и **общечеловеческое**)?
- Какой прием использует автор при определении читательского назначения сказок «для детей изрядного возраста»? Почему ?



1. Сказка - один из видов народной повествовательной литературы: произведение в прозе или - реже - в стихах, в котором идет речь о вымышленных событиях, иногда фантастического характера.

Народная сказка - одна из самых древних и распространенных форм устного творчества у всех народов, отражающая их воззрения, черты национального характера, классовые отношения, старинный быт.

По своему содержанию народные сказки весьма разнообразны: богатырские, бытовые, сказки о животных и т. п.

- Подчеркните в определении сказки слова, подчеркивающие ее отличительные черты.



1. Сказка - один из видов народной повествовательной литературы: произведение в прозе или - реже - в стихах, в котором идет речь о вымышленных событиях, иногда фантастического характера.

Народная сказка - одна из самых древних и распространенных форм устного творчества у всех народов, отражающая их воззрения, черты национального характера, классовые отношения, старинный быт.

По своему содержанию народные сказки весьма разнообразны: богатырские, бытовые, сказки о животных и т. п.



- **Задание №1**

- - вспомните изученные, прочитанные вами ранее народные сказки, - Приведите примеры на некоторые темы народных сказок (о хитрости лисы, о трусости зайца и т.д.) - Запишите в тетрадях их названия, тему.

- **Задание №2**

- - Прочти материал в тетради, - Обсуди записи в тетради с товарищем, - Сравни запись с образцом.



2. Основные темы народных сказок: сатирические, юмористические, фантастические.

Сказка преследует либо поучительные цели, либо «сказывается» для развлечения слушателей - взрослых и детей. В многочисленных сатирических сказках русский народ разоблачал самодержавие и крепостничество, изображая глупых и злобных царей, продажных царских чиновников, спесивых и жадных баб, купцов - обманщиков и т. п.

- 
- - сформулируйте определение литературной сказки,
 - - запишите определение литературной сказки в тетрадь,
 - - выпишите в тетрадь основные сходства, и отличия литературных сказок от народных.
 - Сравните с образцом

Черты сходства:

В сказках идет речь о вымышленных событиях, иногда

фантастического характера;

Сказка преследует либо поучительные цели, либо «сказывается» для развлечения слушателей, в сатирических сказках разоблачаются недостатки общественного устройства, высмеиваются частные и общественные пороки.

Широко известны глубокие по содержанию и совершенные по форме сказки А. С. Пушкина, «Конек-Горбунок» П. П. Ершова, сатирические сказки М. Е. Салтыкова - Щедрина. Из иностранных «сказочников» известны датский писатель Андерсен, немецкие

писатели братья Гримм, французский «сказочник» Шарль

Литературные сказки писали многие русские и иностранные писатели, используя народные сказочные мотивы или создавая свои оригинальные сказки. При этом литературные сказки имели множество отличительных особенностей от народных сказок.

Сравнение

Литературные сказки

Народные сказки

1. Форма литературного авторского творчества
2. Переосмысление традиционных сказочных мотивов или создание собственного оригинального сюжета.

1. Форма устного народного творчества
2. Использование устойчивых, повторяющихся мотивов фабулы



Прочтите текст и письменно ответьте на вопросы:

1. Сколько времени работал автор над книгой «Сказки»?
2. Почему сатирик обращается к сказочному жанру?
3. В чем жанр сказки помогает М.Е. Салтыкову - Щедрину?
4. Для кого предназначены «Сказки» М.Е. Салтыкова - Щедрина?

. Над книгой сказок Салтыков - Щедрина работал с 1882 по 1886 год. Обращение сатирика к сказочному жанру обусловлено многими причинами. К 30-м годам сатира Щедрина принимает все более обобщенный характер, стремится к предельно широким и емким художественным обобщениям. Сказка помогла Щедрину укрупнить масштаб художественного изображения, придать сатире вселенский размах, увидеть за русской жизнью жизнь всего человечества, за русским миром — мир в его общечеловеческих пределах. И достигалась эта «всемирность» путем вращивания в «народную почву», которую писатель считал «единственно плодотворной» для сатиры. Сказки Салтыкова - Щедрина были предназначены не для детского чтения, а были обращены к «детям изрядного возраста», т. е. к взрослому читателю.



Прочтите текст и письменно ответьте на вопросы:

1. Сколько времени работал автор над книгой «Сказки»?
2. Почему сатирик обращается к сказочному жанру?
3. В чем жанр сказки помогает М.Е. Салтыкову - Щедрину?
4. Для кого предназначены «Сказки» М.Е. Салтыкова - Щедрина?



Сказки «для детей изрядного возраста» и русские народные сказки

- Сопоставительный анализ.
 - Общие черты?
 - Отличительные черты?

Общие черты

- **Сказки Салтыкова-Щедрина**

Зачин

Сказочный сюжет

Фольклорные

выражения

Народная лексика

Сказочные

персонажи

Концовка

- **Сказки русского народа**

Зачин

Сказочный сюжет

Фольклорные

выражения

Народная лексика

Сказочные

персонажи

Концовка

Темы сказок

Примеры

1. сатира на правительственные круги и господствующее сословие

2. сатира на либеральную интеллигенцию

3. сказки о народе

4. сказки, обличающие эгоистическую мораль и утверждающие христианские социалистические идеалы.

Писатель высмеивает самовластие во всех его формах, паразитическую сущность господствующего класса, иллюзии либеральной интеллигенции по поводу мирного переустройства общества, «перевоспитания» правящих сословий Салтыков - Щедрин оценивает народ как первооснову и источник жизни, но в то же время с горькой иронией говорит о крестьянской привычке повинаться. Вскрывается противоречие между потенциальной силой и гражданской пассивностью мужика. В сказках, высмеивающих эгоистическую мораль и пропагандирующих христианские принципы нравственности, проводится мысль о ненормальности нормального в обществе, где все представления о добре и зле извращены.

Отличительные черты

- Сказки русского народа

Юмор

Гипербола

Победа добра над злом

Положительный герой

Очеловечивание животных

- 
- Помните, чем отличается сатира от юмора;
 - Что же характерно для «Сказок»Салтыкова - Щедрина сатира или юмор? Ответ обоснуйте.



Сатира - это художественные произведения различных родов и видов (роман, повесть, рассказ, пьеса, стихотворение), в которых гневно осуждаются и резко осмеиваются порочные явления общественной и личной жизни.

Юмор - в художественной литературе произведения, в которых отражается смешное, комическое в жизни. В отличие от сатиры, где резко осмеиваются, обличаются порочные явления общественного и личного быта, имеющие существенное значение для жизни общества, в юмористических произведениях обычно подвергаются осмеянию существенные, но частные недостатки жизненного явления, а иногда и отдельные смешные черты хороших в своей сущности людей, по отношению к которым автор не только не испытывает негодование, но даже относится к ним с любовью и симпатией, дружески подшучивая над ними.

Для «Сказок» Салтыкова - Щедрина характерна сатира на самодержавно - крепостнический строй, правдивое изображение отрицательных сторон жизненных явлений., часто в нарочито подчеркнутом, иногда гротескном виде, благодаря чему отчетливее выступает их несообразность с высокой целью жизни человека, недопустимость их в жизни. Тем самым сатирические образы, созданные Салтыковым - Щедриным, вызывают неприятие изображенных отрицательных

- 
- - вспомните что такое гипербола и гротеск.
 - - Найдите примеры этих художественных средств в «Сказках», запишите в тетрадях



Гипербола - один из тропов, образное выражение, состоящее в непомерном преувеличении силы, значения, размера изображаемого явления. К гиперболе прибегает писатель для усиления впечатления, для заострения образа.

Гротеск - художественный прием в искусстве и литературе, изображение человека или картин человеческой жизни в намеренно преувеличенном или преуменьшенном, уродливо - комическом виде, где реальное переплетается с фантастическим, пугающее,



Например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» - ловкость мужика, его мастерство, проявляющиеся в умении свить веревку из песка, из собственных волос изготовить силки для птиц и т. п., изображены в преувеличенном виде (гипербола). «История одного города» - образ Брудастого с «органчиком» вместо головы (гротеск).

- 
- вспомните определение эзопова языка
 - найдите примеры эзопова языка в «Сказках», запишите в тетрадях.



Эзопов язык - нарочито затемненный, полный намеков и недомолвок язык передового писателя, вынужденного при царском и всяком другом антинародном строе выразить свою мысль иносказательно, чтобы избежать запрета цензуры и преследование правительственной власти.



Например: «Медведь на воеводстве» - рассказывается о царствовании в лесу трех медведей - воевод, разных по характеру. Но эти перемены никак не отражаются на общем состоянии лесной жизни. На самом же деле речь идет о критике самодержавно - крепостнического строя.

Отличительные черты

- **Сказки Салтыкова-Щедрина**

Сатира

Сарказм

Смешение категорий добра и зла

Нет положительного героя

Уподобление

человека животному

- **Сказки русского народа**

Юмор

Гипербола

Победа добра над злом

Положительный герой

Очеловечивание животных

- 
- Сделайте вывод о том, что высмеивает Салтыков-Щедрин в своих «Сказках»,
 - Сделайте вывод о характере «Сказок»
 - Перечислите героев «Сказок» Салтыкова-Щедрина.
 - Что общего и чем они отличаются от народных сказок?
 - Назовите основные приемы, художественные средства выразительности, используемые Салтыковым-Щедриным в «Сказках»
 - - Обсудите вывод в группах, сверьте с образцом.

а) С. – Щ. высмеивает в «Сказках» покорность и пассивность народа, наивность и пустословие либеральной интеллигенции, правительственные круги, паразитическую сущность помещичьего сословия и самодержавного строя;

б) «Сказки» С. – Щ. носят сатирический характер, позволяющий писателю создать обобщенный образ общественных пороков;

в) Героями «Сказок» являются животные. Так же как и в народных сказках, каждое животное наделено устойчивыми качествами характера. Но писатель использует и нетрадиционные для фольклора образы или наделяет типичных сказочных героев новыми, подчас неожиданными характеристиками;

Героями сказок С. – Щ. являются также крестьяне и помещики

г) Основными приемами сатиры С. – Щ. являются гипербола и гротеск. Фантастическая форма сказок является для писателя

Сатирические приемы, используемые в сказках

писателем.

ирония

осмеяние, имеющее двойной смысл, где истинным является не прямое высказывание,

сарказм

а противоположное;

— едкая и ядовитая ирония, резко изобличающая явления, особо опасные для человека и общества;

гротеск

— предельно резкое преувеличение, сочетание

иносказание,

ального и фантастического, нарушение границ

аллегория

вдоподобия;

— иной смысл, скрытый за внешней формой. Эзопов язык — художественная речь, основанная на вынужденном иносказании;

гипербола

- — чрезмерное преувеличение.

Примерный план анализа сказки

- Основная тема сказки (о чем?).
- Главная мысль сказки (зачем?).
- Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки?
- Особенности образов сказки:
 - а) образы-символы;
 - б) своеобразие животных;
 - в) близость к народным сказкам.
- Сатирические приемы, использованные автором.
- Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер.
- Соединение фольклорного, фантастического и реального

- 
- прочитать дома одну-две сказки Салтыкова-Щедрина и, используя материалы урока, выполнить на выбор одно из **заданий**:
 - Анализ сказки, прочитанной дома.
 - Пересказ народной сказки в стиле Салтыкова-Щедрина.
 - Написание собственной сказки в духе Салтыкова-Щедрина.