

# Проект на тему:

## «Гендерное воспитание детей дошкольного возраста через музыкальную деятельность»

на 2016-2017 г

Музыкальный руководитель:

Орлова Н.А.

МБДОУ «Пограничный детский сад» Багратионовского района Калининградской области



# Пояснительная записка

Дошкольный возраст – важный период для воспитания культуры гендерных взаимоотношений детей. Мужчину в мальчике и женщину в девочке следует воспитывать с раннего детства. В противном случае при формировании их личности почти неизбежны отклонения, что создаст для них серьезные препятствия в жизни

В течение пяти первых лет малыш овладевает движением своего тела. Он изучает и познает мир, приобщаясь к нему, проигрывая все то, что видит-наблюдает вокруг. И поэтому мы – взрослые, в этот период должны быть надежными наставниками, помощниками и друзьями.

## **Цель проекта:**

*Сформировать понятие у ребёнка о половой принадлежности.*

## **Задачи:**

- 1. Воспитывать уважительное отношение мальчиков к девочкам.*
- 2. Воспитывать межличностные отношения между мальчиками и девочками.*
- 3. Воспитывать элементарные правила этикета разнополых детей.*
- 4. Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия через песни, танцы и музыкальные игры.*
- 5. Воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества движения мальчиков и девочек в парных танцах.*

*В группах старшего возраста различные виды музыкальной деятельности можно проводить с учетом гендерных особенностей детей.*

## **Хореография.**

В танцевальной деятельности, особенно в парных танцах, необходимо подчеркивать отличительные движения девочек и мальчиков.



*При разучивании танцев (вальс, полька, кадрили) мальчики овладевают навыками ведущего партнёра, у девочек делается акцент на грациозность, изящество, мягкость движений.*

**В танцевальных  
движениях**

**девочек следует поощрять**

**плавность, лёгкость**

**п.**



**В движениях мальчиков —  
строгость и четкость.**



**В музыкально - ритмических движениях** можно использовать дифференцированный подход:

**Мальчики** разучивают движения, требующие мужской силы, ловкости (*наездники, бравые*



**У девочек** может преобладать плавность, мягкость движений (*хороводы, упражнения с*







# Пение.

В репертуар дошкольников можно включить следующие песни:  
«Из чего же..?» Ю. Чичкова, «Папа может» В. Шаинского, «Капитан»  
З. Роот, «Мама» В.Гаврилина, «Маленькая мама» Г.Струве и др.



# Музыкальные игры.

Подчеркнуть гендерные особенности на музыкальных занятиях помогут музыкальные игры, такие, как, например, «Жуки и бабочки», «Роботы и звездочки», «Птички и автомобили», где роль жуков, роботов и автомобилей отводится мальчикам, а роль бабочек, звездочек и птичек — девочкам. Передавая музыкальные образы, движения у мальчиков должны быть соответствующими — четкими и тяжелыми, а у девочек — воздушными, легкими, нежными, плавными.



# Игра на музыкальных инструментах

К игре на музыкальных инструментах – можно тоже подойти, опираясь на гендерные особенности детей. Так, например, игру на барабанах логичней было бы отдать представителю сильного пола, а партию треугольника и колокольчика лучше доверить девочкам. Если девочки и мальчики играют на одних и тех же инструментах, то хвалить и поощрять можно за разные проявления. Мальчиков — за решительность, девочек — за точность, тонкость исполнения.



# Итоги проекта

Все умения, знания и навыки, приобретённые детьми в процессе гендерного воспитания, культуру взаимоотношения полов можно увидеть при проведении *праздников и развлечений для мальчиков и девочек.*

Вот так, развивая музыкальные способности детей, открывая им чудесный мир музыки, хореографии, театра, музыкальный руководитель может использовать свои знания о гендерном различии детей, помогая осознавать себя представителями того пола, к которому они принадлежат.

Новый подход к полоролевому воспитанию с учетом ФГОС позволил педагогам пересмотреть традиционный подход к воспитанию мальчиков и девочек, выстроить процесс воспитания с учётом гендерных особенностей воспитанников, современных социокультурных потребностей общества и современной педагогической реальности, что становится важным фактором эффективного обучения, воспитания и позитивной их социализации.

Это дает педагогам возможность самореализовываться, самовыражаться, способствует творческому подходу к педагогической деятельности, а ребенку позволяет реализовать свои творческие возможности.

**Спасибо за  
внимание!**