



Выполнили:
Постоева Евгения
Валынкин Роман
Сизова Юлия
Тимошевская Анастасия
Албегова Мария

...

Как покинуть зал?

www.howtoexitthehouse.com

Раздел 1 - Генезис



Что представляет из себя современное общество.



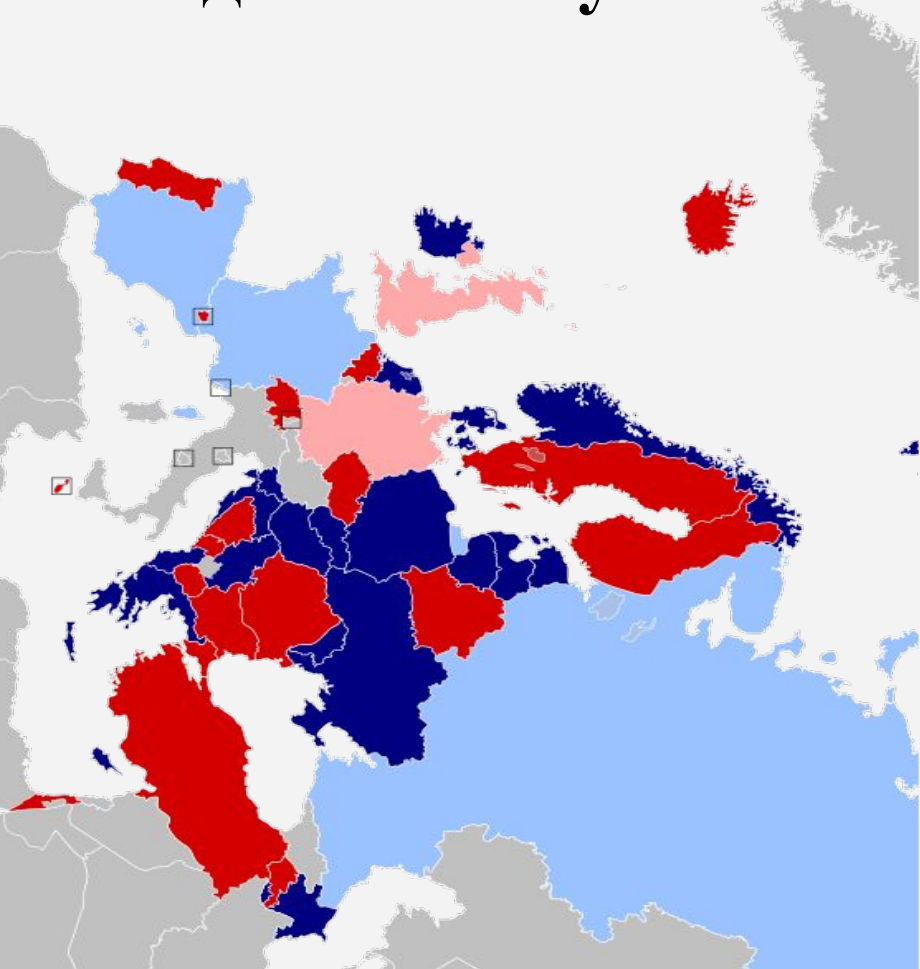
Раздел 2 - Мизансцена

Репертуар – стратегии пропаганды, рекламные трюки, разнообразные идеологические уловки, формирующие неверное представление о мире (потребительское, сексистское, расистское и т.д.)

Экспликация - рассмотрение прецедентных моментов из истории, взгляд на объекты, ситуации, которые дают возможности для аналитики.



Раздел 3 - Закулисы



Происхождение критической мысли в отношении общества спектакля. Здесь будет карта, визуально показывающая страны, из которых эта критика поступает.

Фундаментальные труды, такие как “Симулякры и симуляции” **Бодрийяра**, “Прозрачность зла”, и “Общество Спектакля” и комментарии к нему **Ги Дебора**, “Надзирать и наказывать”, “Слова и вещи” **М. Фуко** и т.д.

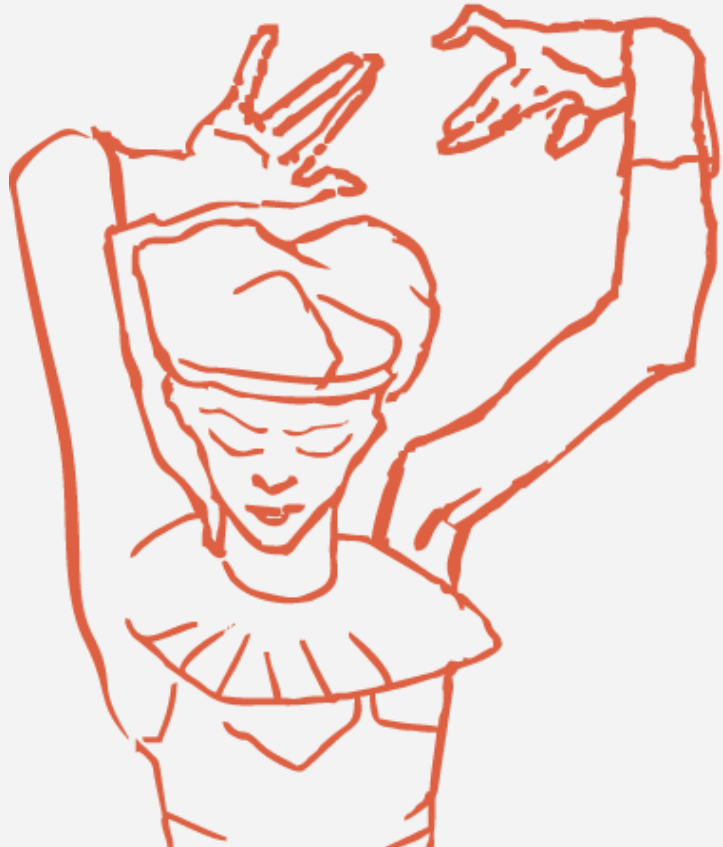
Современные исследования: Siva Vaidhyanathan - Googlization of everything (2014), Jill Walker Rettberg - Seeing ourselves through technology (2014); José Van Dijck Datafication, Dataism and Dataveillance: Big Data between Scientific Paradigm and Ideology (2014) и т.д.

Раздел 4 - Этюды

Здесь содержатся объекты искусства, в которых осмысляется общество спектакля.



По мере углубления в контент и ознакомления с основными источниками, пользователь может получить **право выйти в антракт.**





**Спасибо за
внимание!**