



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
ДЕТСКИЙ САД № 373 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
«СКВОРУШКА»**



МИНИ-МУЗЕЙ

«КАРНАВАЛЬНЫЕ МАСКИ»

**Группа № 8 «Ромашка» для детей с нарушением опорно-
двигательного аппарата**



**Подготовили: Буренок К.В.
Кичимбаева Ю.С.**

Новосибирск 2016



Надеты маски часто на людей,
То ангел он, а то гремучий змей.
Чтоб до конца понять нам человека,
Порою не хватает жизни всей!

У масок есть одно странное свойство - их множество, но самая коварная из них та, что создаёт полную иллюзию её отсутствия... именно она безраздельно правит человеком...

Чадо мое, будь осторожен с театром, который называется миром, ибо оборванцы и обыватели на его сцене одеваются в одежды царей и владык. Некоторые кажутся таковыми истинно и обманывают воображение зрителей. Когда же представление заканчивается, маски снимаются, и тогда все являются такими, какие есть на самом деле.

Актуальность проекта

- ✓ В последнее время у детей ослабевает интерес к окружающему миру, к желанию познать что-то новое для себя.
- ✓ Создав этот проект, мы открыли для детей новый, незнакомый и удивительный мир масок и необычных головных уборов.
- ✓ В ходе проекта дети были ознакомлены и главное, заинтересованы по данной теме.

ЦЕЛЬ: создание условий для формирования гармонично развитой личности, путём развития у детей потребности в изучении происхождения масок, их видов и назначений.

Задачи:

Развивать у детей:

- познавательный интерес к маскам и головным уборам
- потребность в регулярном посещении театров
- творческие способности детей, действуя совместно с другими детьми, родителями и работниками ДОУ.

Воспитывать:

- любовь и бережное отношение к маскам.

Возраст детей – 6-7 лет

Продолжительность проекта – краткосрочный

Вид проекта – познавательно-развивающий

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Постоянно возникающее желание детей посещать театры, устраивать театры в детском саду, совместно с другими детьми, дома с родителями, и самостоятельно. При этом получая от этого огромное удовольствие и пользу.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ



I ЭТАП – ВЫБОР ТЕМЫ

Что мы знаем?	Что хотим узнать?	Как мы можем это узнать?
Маски и головные уборы бывают разные	Откуда они появились?	Детский сад
Разные формы, цвета, материалы из которых они сделаны	Кто создал/придумал?	Музей
Их носят на праздниках и в повседневной жизни	Какие они бывают еще?	СМИ/интернет/книги
Маски можно встретить в театре и на карнавале	Как сделать маску самостоятельно?	Родители

Что знаем? 1

- Маски и чел. узоры становятся модные;
- Разное формо, цвета, матер. из кот. они сделаны;
- Их носят на праздниках и в повседнев. жизни.

Что хотим узнать? 2

- откуда они появились?
- кто создал/придумал?
- какие они бывают еще?
- как сделать самому?

Как это можно узнать? 3

- Р/С
- Книжки
- СМС
- Интернет
- Родители
- Сестры

II ЭТАП – СБОР ИНФОРМАЦИИ

- ✓ Беседы о масках, их значимости, способах создания, видах
- ✓ Рассматривание различных масок
- ✓ Просмотр фрагментов мультипликационных, художественных и научно-популярных фильмов, где речь идёт о масках
- ✓ Подбор художественной, научно-художественной и научно-познавательной литературы.

III ЭТАП – ВЫБОР И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТОВ

Возможные проекты:

- ✓ «Маска моей мечты»
- ✓ Выставка масок
- ✓ Создание книги о истории возникновения масок
- ✓ Проведение цикла бесед о масках
- ✓ Взаимодействие с логопедом
- ✓ Игра с участием родителей «Угадайте, чья это мама?»
- ✓ Сюжетно-ролевые игры с использованием масок
- ✓ Проведение карнавального бала в группе

IV ЭТАП – ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТОВ

1. «Маска моей мечты»





2. Презентация выставки мини-музея масок



3. Презентация книги о истории возникновения масок

КНИГА О ИСТОРИИ

ПРОИСХОЖДЕНИЯ

МАСКИ

И ЕЕ ВИДАХ



- широко известная комедия масок;
- индонезийской Вапанг;
- китайская Чжо-оперса;
- ритуальный осенний танец Умау в Индии;
- *Мачо Ратон* — жанр сатирической драмы в Никарагуа.

Карнавальские маски

Во всем мире маски находят широкое применение в различных фестивалях и карнавалах.

Тысячелетний венецианский карнавал ведет свою историю с древнеримских сатурналий, во время которых рабам было позволено сидеть за одним столом с хозяевами и во время которых люди носили маски, чтобы избежать дискомфорта при общении.

Карнавальские маски могут полностью закрывать лицо, либо частично. Если дорогие венецианские маски делаются из гипса, то более доступные карнавальские маски могут создаваться из пластика или папье-маше.^[1]

Маски в играх

Многим любителям компьютерных игр запомнилась маска из старенькой игры под названием ДЮОМ (1993 год). Маска издавала шипящие звуки при виде главного героя и пугала немало игроков Dost'a своим ужасающим видом. Также маска используется в игре Dishonored лордом-защитником императрицы Корво, который скрывает свое лицо, дабы его не убили убийцы императрицы. Шарлат Дэгот Ур из игры The Elder Scrolls 3: Morrowind также носит золотую маску. Персонажи игры PAYDAY: The Heist носят маски клоунов (можно заменить на другие).



В софтбокс кэтчером носится защитная маска.

Военные

Личина — часть шлема в виде металлической маски. Полностью закрывает лицо, защищая его от не очень сильных ударов, к тому же оказывает психологическое воздействие на противников. Недостатки личины — ограничение обзора и затруднение дыхания.

Древнемонгольский *пиннак* сличной

Другое применение

Для прелотворения омонимии

Маски в искусстве



Арлекин

С древних времен во всем мире маски играют важную роль в театральной традиции. Особенно важное значение они приобрели в восточных культурах. Их использование в театре сохранилось до сегодняшнего дня, хотя они и претерпели изменения формы и выразительных средств.

В Европе использование масок в искусстве впервые было широко представлено у древних греков и римлян. Общеизвестный символ театрального искусства — смешанная и пугающая маски — берет начало в древнегреческом театре.

Греческие маски зачастую имели широко открытый рот и играли роль гудка. Их изготавливали из бронзы, и такие маски во время гонок использовались для достижения дальних концов амфитеатра.

В Средневековье появились маски во время выступления со злодеем и истинными добродетелями. Боги греческого театра играли в красной или золотой маске.

Расцвет масок пришелся на эпоху Возрождения. Большое количество балов и маскарадов, карнавалов и других представлений, происходивших на улице или в дворцовой обстановке, создавало спрос и способствовало процветанию масочного ремесла. Популярности маскам добавил и балет, в котором персонажи часто представляли в масках.

Масочные герои комедии *даль д'рте* считаются предшественниками современных клоунов. Знаменитый персонаж уличного театра — *Арлекин*, широко известен и в настоящее время.

В настоящее время маски широко используются в цирковых представлениях и кукольных театрах. Также маски используются в сценических образах участников некоторых групп, таких, как Slipknot, Mushroomhead и Hollywood Undead.

Театральные маски



Общепринятый символ театрального искусства

Основные статьи: [Театральные маски](#)

Маски широко используются в различных формах театра, например:

- японский театр *но*;

4. Цикл бесед о масках



5. Взаимодействие с логопедом



6. Презентация игры «Угадайте, чья это мама?»



7. Презентация сюжетно-ролевых игр и театральной деятельности с использованием масок









СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

