ПРОЕКТ «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА»

Воспитатель:
Иванова Т.Н.

ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ - ОДИН ИЗ НАИБОЛЕЕ ОТВЕТСТВЕННЫХ ПЕРИОДОВ В ЖИЗНИ КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА. ИМЕННО В ЭТИ ГОДЫ ЗАКЛАДЫВАЮТСЯ ОСНОВЫ ЗДОРОВЬЯ, ГАРМОНИЧНОГО УМСТВЕННОГО, НРАВСТВЕННОГО И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА, ФОРМИРУЕТСЯ ЛИЧНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ СУЩЕСТВУЕТ МНОГО РИТМОПЛАСТИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ, И ОДНО ИЗ НАИБОЛЕЕ ДОСТУПНЫХ, ЭФФЕКТИВНЫХ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ- ЭТО **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА**. ДВИЖЕНИЯ ПОМОГАЮТ РЕБЁНКУ ПОЛНЕЕ ПОНИМАТЬ **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**. ДЕТИ ВНАЧАЛЕ СЛУШАЮТ **МУЗЫКУ**, У НИХ ВОЗНИКАЮТ ОПРЕДЕЛЁННЫЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ, ПОД ВЛИЯНИЕМ КОТОРЫХ ДВИЖЕНИЯ ПРИОБРЕТАЮТ НЕОБХОДИМЫЙ ХАРАКТЕР. КОНКРЕТНЫЕ ПОСТРОЕНИЯ, ТЕМПОВЫЕ И ДИНАМИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ, ЛАДОВАЯ ОКРАШЕННОСТЬ, ПОВТОРНОСТЬ, НЕСЛОЖНЫЕ РИТМЫ, АКЦЕНТЫ, ЧЕРЕДОВАНИЕ ФРАЗ- ВСЁ ЭТО МОЖЕТ ПЕРЕДАВАТЬСЯ В ДВИЖЕНИИ. ДЕТЯМ ОЧЕНЬ НРАВИТСЯ ДВИГАТЬСЯ ПОД **МУЗЫКУ**, А ДЛЯ ЭТОГО ИХ НУЖНО НАУЧИТЬ ВЫПОЛНЯТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ. ЭТО ВОЗМОЖНО СДЕЛАТЬ С ПОМОЩЬЮ РАЗЛИЧНЫХ НЕТРАДИЦИОННЫХ ВИДОВ УПРАЖНЕНИЙ **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ**, ТАКИХ, КАК ИГРОПЛАСТИКА, ИГРОРИТМИКА, **ИГРОГИМНАСТИКА**,, ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ, КРЕАТИВНАЯ **ГИМНАСТИКА**, ИГРОТАНЕЦ.

…ТАНЕЦ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, БУНТУЮЩАЯ СИЛА ДУХА, ВОЛИ, НЕРВНОЙ ЭНЕРГИИ, КОТОРУЮ МОЖНО ВЫРАЗИТЬ, ОТДАТЬ. ВЫСКАЗАТЬ В РАЗНОГО РОДА ТЕЛОДВИЖЕНИЯХ, И ТЕЛО В МОМЕНТЫ ЭТИХ ДУХОВНЫХ ВСПЫШЕК ПОДЧИНЯЕТСЯ ЖАЖДЕ ДУШЕВНОГО ОТКРОВЕНИЯ. *(Л. А. АВДЕЕВА)*

ИСКУССТВО ТАНЦА- ВЕЛИКОЛЕПНОЕ СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА, ОНО ОБОГАЩАЕТ ДУХОВНЫЙ МИР, ПОМОГАЕТ РЕБЁНКУ РАСКРЫТЬСЯ КАК ЛИЧНОСТИ. ОРГАНИЧЕСКОЕ СОЕДИНЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ, **МУЗЫКИ**, ИГРЫ ФОРМИРУЕТ АТМОСФЕРУ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ, КОТОРЫЕ В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ РАСКРЕПОЩАЮТ РЕБЁНКА, ДЕЛАЮТ ЕГО ПОВЕДЕНИЕ ЕСТЕСТВЕННЫМ И КРАСИВЫМ.

ТАНЦЕВАТЬ- ЭТО КРАСИВО! ТАНЦЕВАТЬ- ЭТО ПОЛЕЗНО!

<u>ЦЕЛЬ</u>:

РАЗВИВАТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ РАЗНОВИДНОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНО – РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ВОЗМОЖНОСТЕЙ КАЖДОГО РЕБЕНКА И ФОРМИРОВАТЬ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

ЗАДАЧИ:

1. Проанализировать степень развития двигательных умений детей старшего дошкольного возраста.

2. Создание условий для осуществления мероприятий по обучению двигательным умениям дете старшего дошкольного возраста в соответствии с характером, строением **музыкальных произведений**.

3. Развить **музыкально-ритмическое чувство**, **музыкальный слух**, память, внимание, умение согласовывать движения с **музыкой**.

4. Развить умение двигаться выразительно, грациозно и изящно.

5. Развить творческие и созидательные способности: мышление, воображение.

6. Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности, творчества в движениях.

7. Создать картотеку **музыкально**-ритмических композиций для детей старшего дошкольного возраста.

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ РАЗЛИЧНЫЕ МЕТОДЫ:
1. НАГЛЯДНЫЙ МЕТОД.
ВСЕ ЕГО РАЗНОВИДНОСТИ: А) НАГЛЯДНО- СЛУХОВОЙ, Т. Е. ИСПОЛНЕНИЕ **МУЗЫКИ**. НА ЗАНЯТИЯХ ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ФОНОГРАММЫ, МАГНИТОФОННЫЕ ЗАПИСИ.
Б) НАГЛЯДНО- ЗРИТЕЛЬНЫЙ: ПОКАЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ, КАРТИН, КАРТОЧЕК, ПОСОБИЙ.
В) НАГЛЯДНО- ПРАКТИЧЕСКИЙ *(ЭМПИРИЧЕСКИЙ)*, ПОКАЗ ДВИЖЕНИЙ, ПОЛОЖЕНИЙ РУК, НОГ, СПОСОБОВ ДВИЖЕНИЯ, ПРИМЕНЕНИЕ ЗРИТЕЛЬНОЙ НАГЛЯДНОСТИ ИМЕЕТ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ, ПОЭТОМУ ИСПОЛЬЗУЮ ЭТОТ МЕТОД ТОЛЬКО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ УСИЛИТЬ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ДЕТЕЙ, ВЫЗВАТЬ В ИХ ВООБРАЖЕНИИ ЗРИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ, ПРОИЛЛЮСТРИРОВАТЬ НЕЗНАКОМЫЕ ЯВЛЕНИЯ И ОБРАЗЫ.
2. СЛОВЕСНЫЙ МЕТОД.
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ МЕТОД.
ИСПОЛНЕНИЕ ДЕТЬМИ УПРАЖНЕНИЙ, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ, ТАНЦЕВ.
4. РЕПРОДУКТИВНЫЙ МЕТОД.
ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ ПОВТОРЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ЗА ПЕДАГОГОМ.
5. ЭВРИСТИЧЕСКИЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ.
ПЕДАГОГ ИСПОЛЬЗУЕТ ТОЛЬКО СЛОВЕСНОЕ ОБЪЯСНЕНИЕ БЕЗ ПОКАЗА ДЕЙСТВИЙ.

ПРИЁМЫ:

1. Игровой
2. Введение сюрпризного момента.
3. Художественное слово.
4. Приём детской компетентности. *(педагог специально допускает ошибки в показе, а дети исправляют)*
5. Творческие задания.
6. Создание проблемных ситуаций.
7. Слуховой раздражитель.
8. Приём- копилка.

Критерии эффективности

Техника выполнения *(игроритмика)*

Координация движений *(игротанцы, **игрогимнастика**)*

Ориентировка в зале *(**игрогимнастика**)*

Музыкально – ритмический слух (музыкально-дидактические, музыкально-подвижные игры)

Пластичность *(игропластика)*

Музыкально ритмическое творчество. *(креативная **гимнастика**)*

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ:

1. Подготовительный *(обследование детей подготовительной группы)*

2 .Практический

Основывается на разучивании движений, танцевальных композиций, различных нетрадиционных упражнений на ритмической гимнастике.

3. Обобщающий. Совершенствование двигательных умений на развлечениях, концертах для детей и родителей.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

- ДОСТИГНУТЫ БОЛЕЕ ВЫСОКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ)
-ПОВЫСИЛСЯ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО ЧУВСТВА
-ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОВЫСИЛСЯ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, ПЛАСТИЧНОСТИ, ГРАЦИОЗНОСТИ И ИЗЯЩЕСТВА ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ.
-УЛУЧШИЛСЯ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ И СОЗИДАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ (МЫШЛЕНИЯ , ВООБРАЖЕНИЯ).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

МУЗЫКА И ТАНЕЦ, ВОТ , ЧТО НУЖНО, ЧТОБЫ ВОСПИТЫВАТЬ В РЕБЁНКЕ ХОРОШИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ, ЧУВСТВО РИТМА, ДАВНО ДОКАЗАНО, ЧТО СУЩЕСТВУЕТ ТЕСНАЯ СВЯЗЬ МЕЖДУ ДВИЖЕНИЕМ И МЫШЛЕНИЕМ – ЧЕРЕЗ ТРЕНИРОВКУ КАЖДОГО НОВОГО ДВИЖЕНИЯ РЕБЕНОК РАЗВИВАЕТ МОЩНЕЙШИЕ НЕРВНЫЕ СЕТИ, КОГДА РЕПЕРТУАР ДВИЖЕНИЙ РАСШИРЯЕТСЯ, КАЖДЫЙ ШАГ В РАЗВИТИИ ДАЁТ ОРГАНАМ ЧУВСТВ(В ОСОБЕННОСТИ СЛУХУ, ОСЯЗАНИЮ И ЗРЕНИЮ) ВСЁ БОЛЬШИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА В ВОСПРИЯТИИ ОКРУЖАЮЩЕЙ ИНФОРМАЦИИ. НО САМОЕ ГЛАВНОЕ: У ДЕТЕЙ ВОЗРАСТАЕТ УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ, ПОВЫШАЕТСЯ САМООЦЕНКА, НА ПОЛНУЮ МОЩНОСТЬ НАЧИНАЕТ РАБОТАТЬ АБСТРАКТНОЕ МЫШЛЕНИЕ И ОБРАЗНОЕ ВОСПРИЯТИЕ МИРА.