



**ПРОЕКТ «МУЗЫКАЛЬНО-
РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА»**

Воспитатель:
Иванова Т.Н.

ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ - ОДИН ИЗ НАИБОЛЕЕ ОТВЕТСТВЕННЫХ ПЕРИОДОВ В ЖИЗНИ КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА. ИМЕННО В ЭТИ ГОДЫ ЗАКЛАДЫВАЮТСЯ ОСНОВЫ ЗДОРОВЬЯ, ГАРМОНИЧНОГО УМСТВЕННОГО, НРАВСТВЕННОГО И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА, ФОРМИРУЕТСЯ ЛИЧНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ СУЩЕСТВУЕТ МНОГО РИТМОПЛАСТИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ, И ОДНО ИЗ НАИБОЛЕЕ ДОСТУПНЫХ, ЭФФЕКТИВНЫХ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ- ЭТО **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА**. ДВИЖЕНИЯ ПОМОГАЮТ РЕБЁНКУ ПОЛНЕЕ ПОНИМАТЬ **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**. ДЕТИ ВНАЧАЛЕ СЛУШАЮТ **МУЗЫКУ**, У НИХ ВОЗНИКАЮТ ОПРЕДЕЛЁННЫЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ, ПОД ВЛИЯНИЕМ КОТОРЫХ ДВИЖЕНИЯ ПРИОБРЕТАЮТ НЕОБХОДИМЫЙ ХАРАКТЕР. КОНКРЕТНЫЕ ПОСТРОЕНИЯ, ТЕМПОВЫЕ И ДИНАМИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ, ЛАДОВАЯ ОКРАШЕННОСТЬ, ПОВТОРНОСТЬ, НЕСЛОЖНЫЕ РИТМЫ, АКЦЕНТЫ, ЧЕРЕДОВАНИЕ ФРАЗ- ВСЁ ЭТО МОЖЕТ ПЕРЕДАВАТЬСЯ В ДВИЖЕНИИ. ДЕТЯМ ОЧЕНЬ НРАВИТСЯ ДВИГАТЬСЯ ПОД **МУЗЫКУ**, А ДЛЯ ЭТОГО ИХ НУЖНО НАУЧИТЬ ВЫПОЛНЯТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ. ЭТО ВОЗМОЖНО СДЕЛАТЬ С ПОМОЩЬЮ РАЗЛИЧНЫХ НЕТРАДИЦИОННЫХ ВИДОВ УПРАЖНЕНИЙ **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ**, ТАКИХ, КАК ИГРОПЛАСТИКА, ИГРОРИТМИКА, **ИГРОГИМНАСТИКА**, ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ, КРЕАТИВНАЯ **ГИМНАСТИКА**, ИГРОТАНЕЦ.

...ТАНЕЦ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, БУНТУЮЩАЯ СИЛА ДУХА, ВОЛИ, НЕРВНОЙ ЭНЕРГИИ, КОТОРУЮ МОЖНО ВЫРАЗИТЬ, ОТДАТЬ. ВЫСКАЗАТЬ В РАЗНОГО РОДА ТЕЛОДВИЖЕНИЯХ, И ТЕЛО В МОМЕНТЫ ЭТИХ ДУХОВНЫХ ВСПЫШЕК ПОДЧИНЯЕТСЯ ЖАЖДЕ ДУШЕВНОГО ОТКРОВЕНИЯ. *(Л. А. АВДЕЕВА)*

ИСКУССТВО ТАНЦА- ВЕЛИКОЛЕПНОЕ СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА, ОНО ОБОГАЩАЕТ ДУХОВНЫЙ МИР, ПОМОГАЕТ РЕБЁНКУ РАСКРЫТЬСЯ КАК ЛИЧНОСТИ. ОРГАНИЧЕСКОЕ СОЕДИНЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ, **МУЗЫКИ**, ИГРЫ ФОРМИРУЕТ АТМОСФЕРУ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ, КОТОРЫЕ В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ РАСКРЕПОЩАЮТ РЕБЁНКА, ДЕЛАЮТ ЕГО ПОВЕДЕНИЕ ЕСТЕСТВЕННЫМ И КРАСИВЫМ.

ТАНЦЕВАТЬ- ЭТО КРАСИВО! ТАНЦЕВАТЬ- ЭТО ПОЛЕЗНО!

ЦЕЛЬ:

**РАЗВИВАТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ
СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ
РАЗНОВИДНОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНО – РИТМИЧЕСКОЙ
ГИМНАСТИКИ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ И
ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И
ВОЗМОЖНОСТЕЙ КАЖДОГО РЕБЕНКА И
ФОРМИРОВАТЬ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ.**



ЗАДАЧИ:

1. Проанализировать степень развития двигательных умений детей старшего дошкольного возраста.
2. Создание условий для осуществления мероприятий по обучению двигательным умениям дете старшего дошкольного возраста в соответствии с характером, строением **музыкальных произведений**.
3. Развить **музыкально-ритмическое чувство, музыкальный слух**, память, внимание, умение согласовывать движения с **музыкой**.
4. Развить умение двигаться выразительно, грациозно и изящно.
5. Развить творческие и созидательные способности: мышление, воображение.
6. Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности, творчества в движениях.
7. Создать картотеку **музыкально-ритмических композиций** для детей старшего дошкольного возраста.

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ РАЗЛИЧНЫЕ МЕТОДЫ:

1. НАГЛЯДНЫЙ МЕТОД.

ВСЕ ЕГО РАЗНОВИДНОСТИ: А) НАГЛЯДНО- СЛУХОВОЙ, Т. Е. ИСПОЛНЕНИЕ **МУЗЫКИ**. НА ЗАНЯТИЯХ ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ФОНОГРАММЫ, МАГНИТОФОННЫЕ ЗАПИСИ.

Б) НАГЛЯДНО- ЗРИТЕЛЬНЫЙ: ПОКАЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ, КАРТИН, КАРТОЧЕК, ПОСОБИЙ.

В) НАГЛЯДНО- ПРАКТИЧЕСКИЙ (*ЭМПИРИЧЕСКИЙ*), ПОКАЗ ДВИЖЕНИЙ, ПОЛОЖЕНИЙ РУК, НОГ, СПОСОБОВ ДВИЖЕНИЯ, ПРИМЕНЕНИЕ ЗРИТЕЛЬНОЙ НАГЛЯДНОСТИ ИМЕЕТ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ, ПОЭТОМУ ИСПОЛЬЗУЮ ЭТОТ МЕТОД ТОЛЬКО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ УСИЛИТЬ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ДЕТЕЙ, ВЫЗВАТЬ В ИХ ВООБРАЖЕНИИ ЗРИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ, ПРОИЛЛЮСТРИРОВАТЬ НЕЗНАКОМЫЕ ЯВЛЕНИЯ И ОБРАЗЫ.

2. СЛОВЕСНЫЙ МЕТОД.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ МЕТОД.

ИСПОЛНЕНИЕ ДЕТЬМИ УПРАЖНЕНИЙ, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ, ТАНЦЕВ.

4. РЕПРОДУКТИВНЫЙ МЕТОД.

ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ ПОВТОРЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ЗА ПЕДАГОГОМ.

5. ЭВРИСТИЧЕСКИЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ.

ПЕДАГОГ ИСПОЛЬЗУЕТ ТОЛЬКО СЛОВЕСНОЕ ОБЪЯСНЕНИЕ БЕЗ ПОКАЗА ДЕЙСТВИЙ.

ПРИЁМЫ:

1. Игровой
2. Введение сюрпризного момента.
3. Художественное слово.
4. Приём детской компетентности. *(педагог специально допускает ошибки в показе, а дети исправляют)*
5. Творческие задания.
6. Создание проблемных ситуаций.
7. Слуховой раздражитель.
8. Приём- копилка.

Критерии эффективности

Техника выполнения *(игроритмика)*

Координация движений *(игротанцы, игрогимнастика)*

Ориентировка в зале *(игрогимнастика)*

Музыкально – ритмический слух *(музыкально-дидактические, музыкально-подвижные игры)*

Пластичность *(игропластика)*

Музыкально ритмическое творчество. *(креативная гимнастика)*

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ:

1. Подготовительный (*обследование детей подготовительной группы*)

2. Практический

Основывается на разучивании движений, танцевальных композиций, различных нетрадиционных упражнений на ритмической гимнастике.

3. Обобщающий. Совершенствование двигательных умений на развлечениях, концертах для детей и родителей.



ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

- ДОСТИГНУТЫ БОЛЕЕ ВЫСОКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ)

-ПОВЫСИЛСЯ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО ЧУВСТВА

-ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОВЫСИЛСЯ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, ПЛАСТИЧНОСТИ, ГРАЦИОЗНОСТИ И ИЗЯЩЕСТВА ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ.

-УЛУЧШИЛСЯ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ И СОЗИДАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ (МЫШЛЕНИЯ , ВООБРАЖЕНИЯ).



ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

МУЗЫКА И ТАНЕЦ, ВОТ , ЧТО НУЖНО, ЧТОБЫ ВОСПИТЫВАТЬ В РЕБЁНКЕ ХОРОШИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ, ЧУВСТВО РИТМА, ДАВНО ДОКАЗАНО, ЧТО СУЩЕСТВУЕТ ТЕСНАЯ СВЯЗЬ МЕЖДУ ДВИЖЕНИЕМ И МЫШЛЕНИЕМ – ЧЕРЕЗ ТРЕНИРОВКУ КАЖДОГО НОВОГО ДВИЖЕНИЯ РЕБЕНОК РАЗВИВАЕТ МОЩНЕЙШИЕ НЕРВНЫЕ СЕТИ, КОГДА РЕПЕРТУАР ДВИЖЕНИЙ РАСШИРЯЕТСЯ, КАЖДЫЙ ШАГ В РАЗВИТИИ ДАЁТ ОРГАНАМ ЧУВСТВ(В ОСОБЕННОСТИ СЛУХУ, ОСЯЗАНИЮ И ЗРЕНИЮ) ВСЁ БОЛЬШИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА В ВОСПРИЯТИИ ОКРУЖАЮЩЕЙ ИНФОРМАЦИИ. НО САМОЕ ГЛАВНОЕ: У ДЕТЕЙ ВОЗРАСТАЕТ УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ, ПОВЫШАЕТСЯ САМООЦЕНКА, НА ПОЛНУЮ МОЩНОСТЬ НАЧИНАЕТ РАБОТАТЬ АБСТРАКТНОЕ МЫШЛЕНИЕ И ОБРАЗНОЕ ВОСПРИЯТИЕ МИРА.