

**Презентация на тему:
"В мире танца".**

Цель: Создать условия для развития творческих способностей и формирования эстетического вкуса у детей .

Задачи:

Расширить познания детей в области хореографического искусства.

Познакомить с национальной культурой различных народов.

Предоставить детям возможности для самовыражения.

В мире танца

*Волшебный мир танца!
Кто из нас не восхищался
этим искусством, не
испытывал той радости,
которую дарит людям
танец?*

Танец появился очень давно, на заре человечества. Первые танцы не были похожи на наши современные. В основе первых плясок были движения, связанные с трудом первобытного человека: ловлей рыбы, сбором плодов, охотой.



Движениями и жестами они передавали свое настроение: радость, печаль. Танцами сопровождалась битвы, походы на войну, проводы в последний путь. Музыкальное сопровождение было самым простым: удары барабана, хлопанье в ладоши, пение.

С изменением социального строя и условий жизни людей изменились характер, тематика и манера исполнения танца.

На Руси издавна любили этот жанр музыкального искусства. Одним из самых древних танцев является хоровод, который дошел и до наших дней.



Русской же пляске прежде всего присуща содержательность, величественная широта жеста. Народная пляска первая формировала хореографический вкус русского общества. Под ее влиянием создавались шедевры музыкальной и художественной культуры, мировой классической литературы, делались научные открытия.



Во все времена танец характеризовал тот народ, у которого он зародился, выражая мысли, чувства и переживания этого народа, их традиции и обычаи.

**Лезгинка - это
воинственность и
храбрость духа грузинского
народа.**



**Самба – яркие краски
Бразилии, энергия,
задор, радость в каждом
движении.**



*Кадриль-это
игривый и
добрый нрав
сибиряков.*

*Цыганочка-
это веселье и
свободолюбие
кочующего
народа.*



**Пасадобль - это
страстная
натура
испанцев**



**Индийский танец
поражает своей
философией и
пластикой
жестов.**





АЗИЯ





Европа



В последствии из народных танцев появился классический танец.

Полонез - польский национальный танец в отличие от других польских народных танцев, мелодии которых поются, полонез всегда был инструментальным жанром. Генрих Валуа после того, как возглавил трон, ввел полонез в обязательный элемент придворных балов.

Менуэт - французский народный танец. Он появился на рубеже 16-17 в.. Изначально сельский танец он стал образцом классического балета и к середине 18 в. ни один бал не обходился без него.



Гавот появился в 17 в. и сначала был хороводным танцем. В 18 в. он превратился в парный танец и занял свое место при европейских дворах



Полька появилась позже остальных. Первое упоминание о польке датируется 1830 г.. Чешский энергичный танец быстро распространился по Европе и был принят всеми буржуа на "ура".

Мазурка - это тоже польский народный танец, который в начале 18 в. стал любимым танцем господ.



Один из самых молодых классических танцев считается вальс.

Он был рожден почти три века назад, как народный танец на стыке трех стран- Германии, Австрии, Чехии. Танцевали его в городах и деревнях, танцевали всюду, где придется, в самой простой обстановке, где собирался и развлекался простой народ.

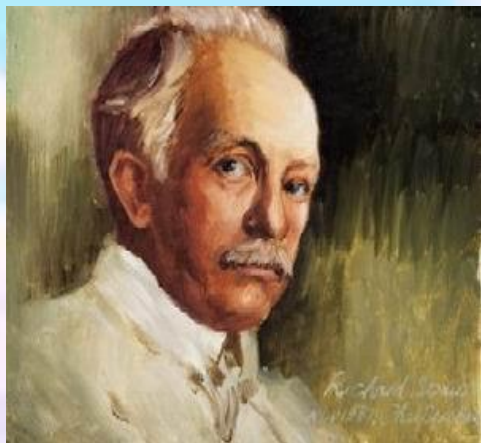
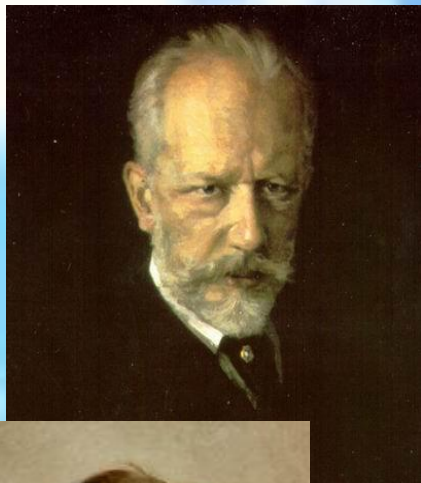
Вальс- вечно юный танец.

Разумеется , вечных танцев нет, они рождаются и умирают,. И все же , ни один из танцев не выдержал такого длительного испытания временем.

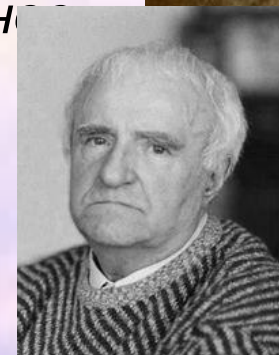
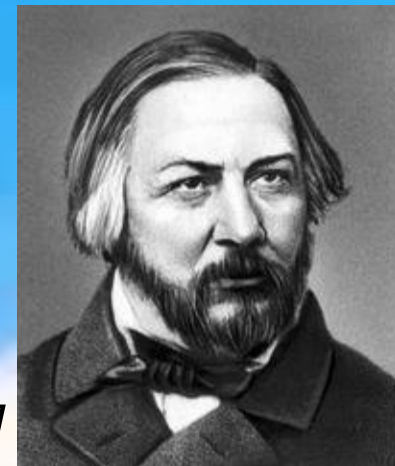




*О вальсе
сказано не мало,
Он в песнях и
стихах воспет.
И сколько
танцев не
бывало,
А лучше вальса
право нет.*



Расцвет вальса связан с творчеством австрийских композиторов; Штрауса-отца, и, позднее - его сыновей Йозефа и Иогана, которого прозвали "королем вальса". Прекрасная певучая мелодия парит и кружит, ослепляет своей красотой. "Жизнь прекрасна!" - вот что говорят композиторы своей музыкой и, кажется, хотят, чтобы все с ними согласилось. Вальс наиболее выразительный поэтический танец. Не случайно, многие выдающиеся композиторы - Шопен, Брамс, Чайковский, Глазунг и Глинка - создавали вальс.





На сегодняшний день мы танцуем с вами классический вальс, бальный вальс, военный вальс, вальс в современной обработке.

В 16 в. в Европе формируется балет-зрелище, составленное из плясок и немомого действия.





***Сегодня балет приобретает все более
многообразные формы.***

**В начале 20 века появились танцы :
фокстрот, квикстеп, танго,
чарльстон, степ(чечетка).**



*Одежда женщин стала другой-
изменилась длина юбки, ушли в
прошлое корсеты, пышные нижние
юбки. А движения танцев приобрели
более раскованный, ритмичный,
подвижный характер. Это была
настоящая революция!*

В середине века появилось такое понятие, как "бальный танец". Программа бальных танцев имеет 2 направления:

европейская

латиноамериканская

медленный вальс

ча-ча-ча

фокстрот

самба

квикстеп

румба

танго

пасадобль

венский вальс

джайв



Сегодня мы танцуем самые разнообразные танцы, медленные и быстрые, плавные, лиричные и энергичные, те, которые люди танцуют с давних пор и те, которые вошли в наш репертуар недавно.



Великий мир танца! Танец- это театр пластики, мимики и жеста. Язык телодвижений- самый выразительный и эмоциональный. Может быть поэтому танец- это самый массовый вид искусства. В нашей школе ребята тоже любят танцевать, а самые способные- являются участниками ансамбля «Росинка». Давайте чуть ближе познакомимся с ним!



Что такое «танец»?

Итог :

Какие народные танцы вы знаете?

Какие корни имеют классические танцы?

Какой жанр хореографии появился в 16 веке и существует по сегодняшний день?

О каких композиторов вы узнали сегодня?

А каких композиторов вы еще знаете?

Назовите танцы, входящие в латиноамериканскую программу?

Какие стили танцевального искусства присущи

20-21 в.?

Танец - это движение. Движение - жизнь. Давайте же танцевать!

