

Особенности работы над вокально-хоровыми навыками в дошкольных образовательных организациях

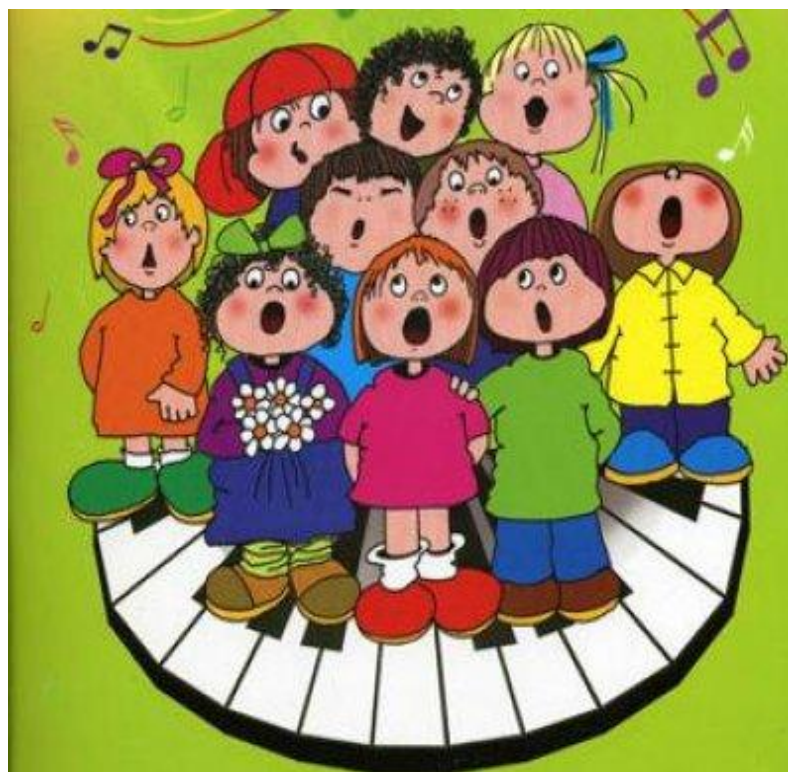


«Человеческий голос - это прекрасный и доступный каждому музыкальный инструмент, а пение создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры».

(Золтан Кодаи)

Цель:

Развить вокально - хоровые навыки у
детей старшего дошкольного возраста



Задачи:

- * 1 -Воспитывать у детей любовь и интерес к певческой деятельности;
- * 2- Развивать эмоциональную отзывчивость во время пения;
- * 3-Формировать певческие навыки;
- * 4- Развивать исполнительское мастерство;
- * 5-Усвоить навыки хорового пения;
- * 6- Расширять музыкальный кругозор.

Новизна данной работы:

Систематизированы и адаптированы к уровню вокальных возможностей дошкольников вокальные упражнения Е. Теличеевой, Н.Ветлугиной, .Картушиной, Д.Огороднова.

Методы и приемы:

- * **Наглядный** - показ картин, презентаций
- * **Словесный** - беседы с детьми по прослушанным музыкальным произведениям, рассказ о композиторах, использование художественного слова(стихи, потешки);
- * **Практический** - исполнение попевок, песен, игра на музыкальных инструментах, инсценировки.

С целью охраны детского голоса учитываю следующие факторы:

- * · **использую для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного возраста с учетом индивидуальных особенностей**
- * · **осторожно использую крайние звуки его рабочего диапазона, так как в процессе пения с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;**
- * · **слежу за тем, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали, что плохо влияет на состояние их голоса;**

- добиваюсь нормального, естественного тона в разговоре в любых условиях (в помещении, на прогулке и т. д.)
- * · оберегаю голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громко, не повторять бесцельно песню и т. д.); не предлагать детям много песен для исполнения на занятиях (не более 2-3), на праздниках (не более 4-5);



Упражнение "Сидит дед"

Музыкальная запись упражнения "Сидит дед".

Сидит дед е - му сто лет. А мы дет - ки
6 ма - лень - ки - е, у нас спин - ки пря - мень - ки - е.

Музыкальная запись упражнения "М.р.:".

М.р.:
7 Руч - ки как у вас ле - жат? Нож - ки как у вас сто - ят? Вы ра - зок, вы дру - гой
Дети:
12 по - смо - три - те за со - бой. Мы ти - хо - неч - ко си - дим. Мы ни - сколь - ко
не ша - лим. Мы ра - зок, ма дру - гой "по - смо - тре - ли за со - бой!"

Певческая установка

Мы проверим спинку,
Спиночку- тростинку.
Вот она какая -
Спиночка прямая!



Распевки

дети: эхо: дети: эхо: дети:

10 Э-хо, где же ты? Э-хо, где же ты? Э-хо, пов-то-ри! Э-хо, пов-то-ри! Хо-дим

эхо: дети: эхо: дети:

18 мы вле су. Хо-дим-мы вле-су. Ви-де-ли вле-су, ви-де-ли-вле-су. Слу-ша-ли ку

эхо: дети: эхо:

25 куш-ку, слу-ша-ли ку-куш-ку. Гриб наш-ли вол-нуш-ку. Гриб наш-ли вол-нуш-ку.

дети: эхо: дети:

30 Мы до мой и - дем. Мы до мой и - дем. Всех ре - бят

эхо: дети:

зо - вем. Всех ре-бят зо - вем. А - у! А - у!

"Обезьянки"

Чи-чи-чи! Чи-чи-чи! О-бе-зья-на на пе-чи. Чи-чи-чи! Чи-чи-чи!

7 Гры-зет сма-ком ка-ла-чи. Чу-чу-чу! Чу-чу-чу! По-иг-рать я

12 сней хо-чу. Чу-чу-чу! Чу-чу-чу! Я сме-юсь и хо-хо-чу.

- | | |
|------------------------|----------------------|
| Чи-чи-чи! Чи-чи-чи! | - Хлопки |
| Обезьяна на печи. | - Шлепки по коленям |
| Чи-чи-чи! Чи-чи-чи! | -Хлопки |
| Грызет с маком калачи. | - Щелчки пальцами |
| Чу-чу-чу! Чу-чу-чу! | -Хлопки |
| Поиграть я с ней хочу. | -Притопы |
| Чу-чу-чу! Чу-чу-чу! | -Хлопки |
| Я смеюсь и хохочу! | -Дети весело смеются |



ЭХО

дети: эхо: дети: эхо: дети:

10 Э-хо, где же ты? Э-хо, где же ты? Э-хо, пов-то-ри! Э-хо, пов-то-ри! Хо-дим
эхо: дети: эхо: дети:

18 мы вле су. Хо-дим-мы вле-су. Ви-де-ли вле-су, ви-де-ли-вле-су. Слу-ша-ли ку
эхо: дети: эхо:

25 куш-ку, слу-ша-ли ку-куш-ку. Гриб наш-ли вол-нуш-ку. Гриб наш-ли вол-нуш-ку.
дети: эхо: дети:

30 Мы до мой и - дем. Мы до мой и - дем. Всех ре - бят
эхо: дети:

зо - вем. Всех ре-бят зо - вем. А - у! А - у!

Валеологические песенки-распевки



Доброе утро!
к другу.

Поворачиваются друг

Улыбнись скорее!
стороны.

Разводят руки в

И сегодня весь день
ладоши

Хлопают в

Будет веселее!

Мы погладим лобик,
движения

Выполняют

Носик и щечки.

по тексту.

Будем мы красивыми,

Дыхание









Звукообразование

"Колокольчик"

Динь- динь, динь- динь! Мы ти-хо-не - ко зве-ним. Дон- донь дон дон! Всю-ду слы-шен
8 пе-ре-звон!

The musical notation for "Колокольчик" is written on a single staff in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign at the end.

"Гуси"

М-р Дети: М-р. Дети: М-р. Дети:

41 Гу си, гу- си! Га-га-га! Петь хо-ти-те? Да-да-да!" Ро-тик от-кры-вай-те! Га-га - га!
М-р. Дети:
Пес-ню на-чи-най-те! Га-га - га!

The musical notation for "Гуси" is written on two staves in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and repetitive, with lyrics indicating a call-and-response pattern between an adult (М-р) and children (Дети).

"Кукушка"

Ку - ку, ку - ку! Пес-ня зву-чит. Ку - ку, ку - ку! Птич-ка ле-
9 тит! Ку - ку, ку - ку! Ку-куш-ку най-ди. Ку - ку, ку - ку! Е - ё до-го - ни!

The musical notation for "Кукушка" is written on two staves in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The melody is simple and repetitive, with lyrics indicating a call-and-response pattern between an adult (М-р) and children (Дети).



ДИКЦИЯ





Чистоговорки



Жа-жа-жа, жа-жа-жа, мы нашли в лесу ежа.
Жу-жу-жу, жу-жу-жу, подошли мы все к ежу.
Ра-ра-ра. ра-ра-ра, вышли кони со двора.
Ру-ру-ру, ру-ру-ру, я хожу по двору.
Да-да-да, да-да-да – наступили холода.
Ду-ду-ду. Ду-ду-ду – я на лыжах иду.

Интонирование

"Ходит зайка по саду"

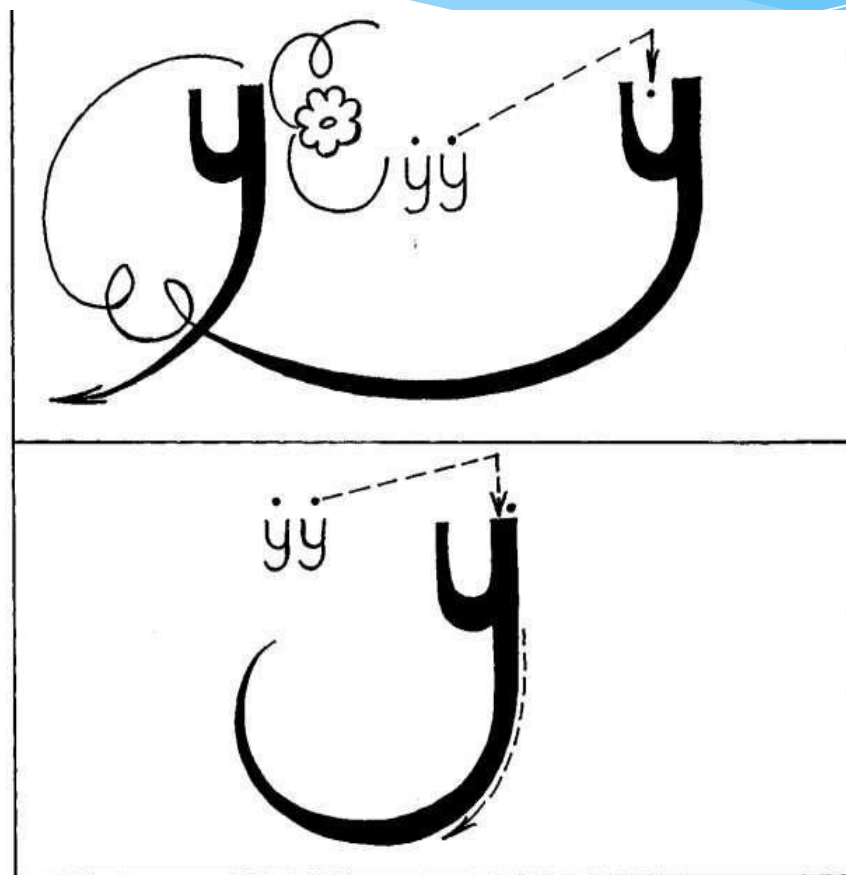
Музыкальная запись песни "Ходит зайка по саду" в нотном стане. Ключевая подпись: G-clef, two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The melody consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lyrics are: Хо - дит зай - ка по са-ду по са-ду. Щип-лет трав-ку ле-бе-ду, ле бе-ду.

График интонирования для песни "Ходит зайка по саду". Он представляет собой ряд из девяти горизонтальных черт, расположенных на разных уровнях, что указывает на высоту звука для каждого слова или слога. Черти имеют разную длину и высоту, что помогает ученикам воспринять мелодический рисунок песни.

"Зимние забавы"

Музыкальная запись песни "Зимние забавы" в нотном стане. Ключевая подпись: G-clef, two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The melody consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lyrics are: Я на гор - ку под - ни - муть, и на са - ноч - ках ска-чуть. Я на гор - ке сто - ю, звон-ко пес - ню по - ю.

Рисование голосом



Ансамбль







ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ПРОЕКТНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЗАИКА»







9
М
А
Я

Показатель развития вокально-хоровых навыков

На начало	года
Высокий	-
Средний	14
Низкий	6

На конец	года
Высокий	4
Средний	15
Низкий	1



Благодарю за внимание!

