

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 2 «Звёздочка»
муниципального образования Люберецкий муниципальный район Московской
области

Квитка Наталья Васильвна

**Развитие чувства музыкального ритма у детей
дошкольного возраста в музыкально-ритмических
движениях**

2016

Актуальность темы. В условиях модернизации образования, вариативности программ и типов дошкольных учреждений все острее обозначается необходимость решения проблемы целостного развития ребенка. Необходимым условием гармоничного развития ребенка является полноценное музыкально-эстетическое воспитание, развитие основ восприятия музыки. Об этом свидетельствует обязательность художественно-эстетического воспитания и развития детей, прописанное в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Музыкальное развитие детей дошкольного возраста как говорят ученые, связано, не только с интеллектуальным развитием, но и с физическим. Здесь на первый план вступают танцевально-ритмические движения.

Значение музыкально-ритмических движений в жизни ребенка заключается в том, что они: обогащают эмоциональный мир детей, развивают музыкальные и познавательные способности.

Цель исследования

Отобрать методические рекомендации для развития чувства музыкального ритма в музыкально-ритмических движениях у детей младшего дошкольного возраста.

Объект исследования:

содержание и организация образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

Предмет исследования:

развитие чувства музыкального ритма у детей дошкольного возраста в музыкально-ритмических движениях

Гипотеза исследования

если использовать музыкально-ритмические движения в музыкальных играх, то это будет способствовать развитию чувства музыкального ритма.

Задачи

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по данной проблеме.
2. Составить словарь понятий.
3. Разработать методику развития чувства музыкального ритма.
4. Провести педагогический эксперимент в три этапа.

Методы исследования

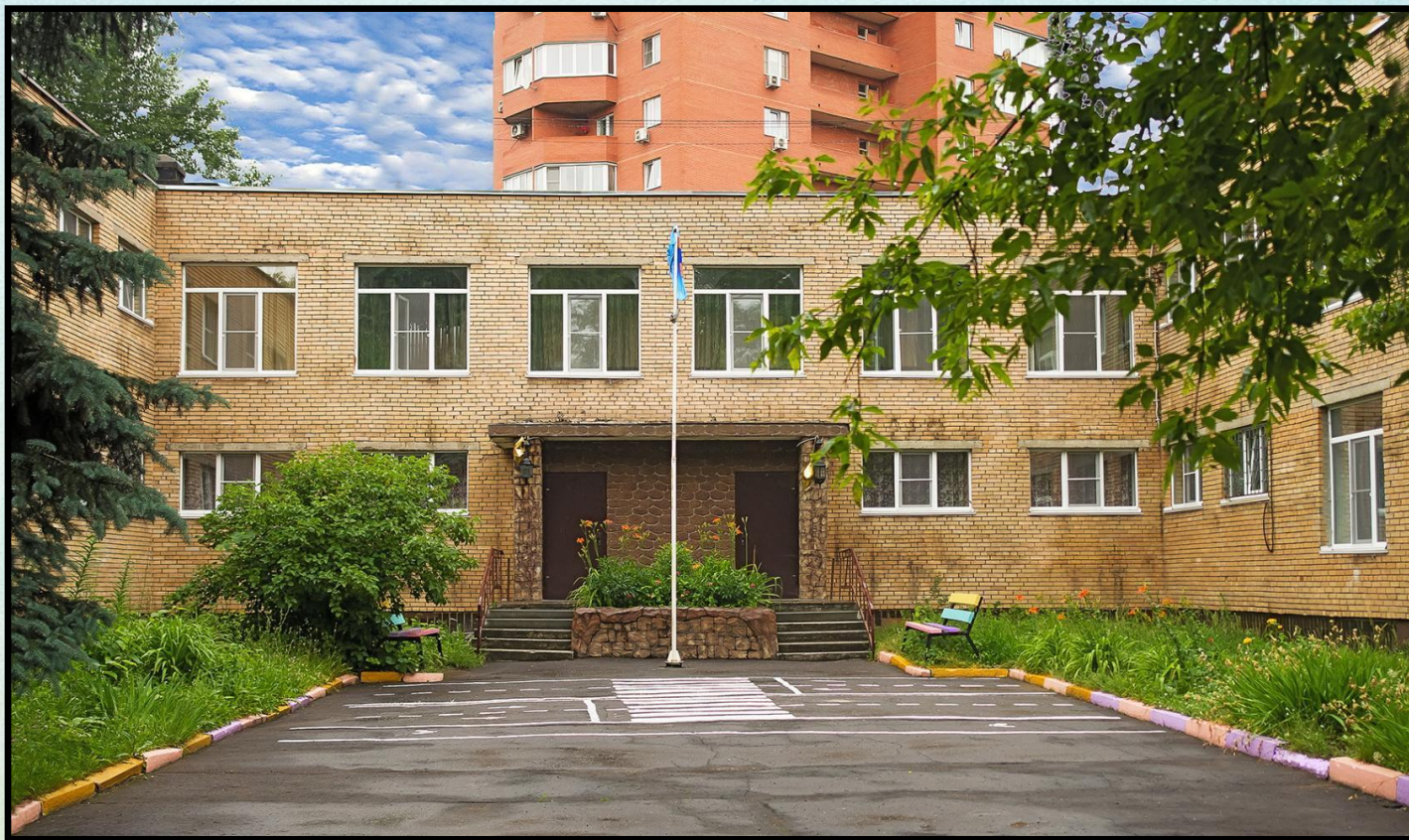
Теоретические:

1. Анализ научно-методической, педагогической литературы.

Практические:

1. Наблюдение.
2. Беседа.
3. Педагогический эксперимент

Экспериментальная работа проводилась на базе
МДОУ детский сад комбинированного вида №2
«Звездочка»
Люберецкий муниципальный район Московской
области



Эксперимент

3 этапа:

- констатирующий эксперимент
 - формирующий эксперимент
 - контрольный эксперимент

В эксперименте принимали
участие 16 детей
младшего дошкольного
возраста
(3-4 года)

Констатирующий эксперимент

Цель: Определение начального уровня развития чувства музыкального ритма у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

- разработать диагностические задачи;
- провести диагностику уровня развития музыкально-ритмического чувства;
- составить критерии оценки уровня развития чувства ритма;
- обработать полученный результат.

Диагностика чувства ритма

1 задание. Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии русской народной песни «Ах вы сени» (аудиозапись).

**Критерии оценки выполнения задания
(в баллах):**

- 3 балла - точное выполнение ритмического рисунка.
- 2 балла - допускает небольшие неточности.
- 1 балл - ритмический рисунок не соответствует мелодии.

2 задание. Соответствие движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

Критерии оценки выполнения задания (в баллах):

- 3 балла - выразительные движения, смена движений в соответствии с характером музыки и ритмом.
- 2 балла - есть желание двигаться под музыку, но движения не всегда соответствуют характеру музыки.
- 1 балл –ребенок начинает делать движения под музыку, но они не передают характер и ритм музыки.

В соответствии с критериями нами было выделено три уровня развития чувства ритма:

Высокий - 6 баллов

Средний - 4-5 баллов

Ниже среднего – 3-1 балл

Анализ результатов констатирующей диагностики

№	Имя, фамилия ребенка	Задание 1	Задание 2	Общий балл
1	Варвара Б.	2	2	4
2	Даниил Б.	1	2	3
3	Варвара В.	2	2	4
4	Анастасия Е.	2	2	4
5	Семен К.	2	2	4
6	Григорий К.	1	2	3
7	Иван К.	2	2	4
8	Ульяна П.	1	2	3
9	Роман С.	1	2	3
10	Наталья С.	2	2	4
11	София С.	2	2	4
12	Эвелина С.	2	2	4
13	Артем С.	1	2	3
14	Таисия Т.	1	1	2
15	Анна Т.	1	2	3
16	Денис Л.	2	2	4

Результаты по уровням развития чувства музыкального ритма

№	Имя, фамилия ребенка	Общий балл	Уровни
1	Варвара Б.	4	С
2	Даниил Б.	3	НС
3	Варвара В.	4	С
4	Анастасия Е.	4	С
5	Семен К.	4	С
6	Григорий К.	3	НС
7	Иван К.	4	С
8	Ульяна П.	3	НС
9	Роман С.	4	С
10	Наталья С.	4	С
11	София С.	3	НС
12	Эвелина С.	4	С
13	Артем С.	3	НС
14	Таисия Т.	2	НС
15	Анна Т.	3	НС
16	Денис Л.	4	С

Результат констатирующего эксперимента



- Высокий уровень – нет детей, что соответствует 0% от общего числа испытуемых;
- Средний уровень - 9 детей, что соответствует 56% от общего числа испытуемых;
- Ниже среднего уровень - 7 детей, что соответствует 44% от общего числа испытуемых

Формирующий эксперимент

Цель:

Развитие чувства музыкального ритма у детей младшего дошкольного возраста в музыкально – ритмических движениях.

Задачи:

- разработать задания для развития чувства музыкального ритма;
- провести экспериментальное исследование.

Для дальнейшего исследования мы разделили данную группу детей на две подгруппы, по 8 человек в каждой (экспериментальную и контрольную).

В формирующем эксперименте мы использовали следующие задания на развитие чувства музыкального ритма:

1. *«Ноги и ножки»* муз. В. Агафонникова
2. *«Ножки весело стучат»* муз. Г.Ф. Вихаревой.
3. *«Матрёшки»* под ред. Л.Е. Казанцевой.
4. *«Розовые щёчки»* муз. Г.Ф. Вихаревой
5. Музыкальная игра *«Солнышко и дождик»* муз. М. Раухвергера.

Контрольный эксперимент:

Цель: определение эффективности разработанной методики по развитию чувства музыкального ритма в музыкально – ритмических движениях

Задачи :

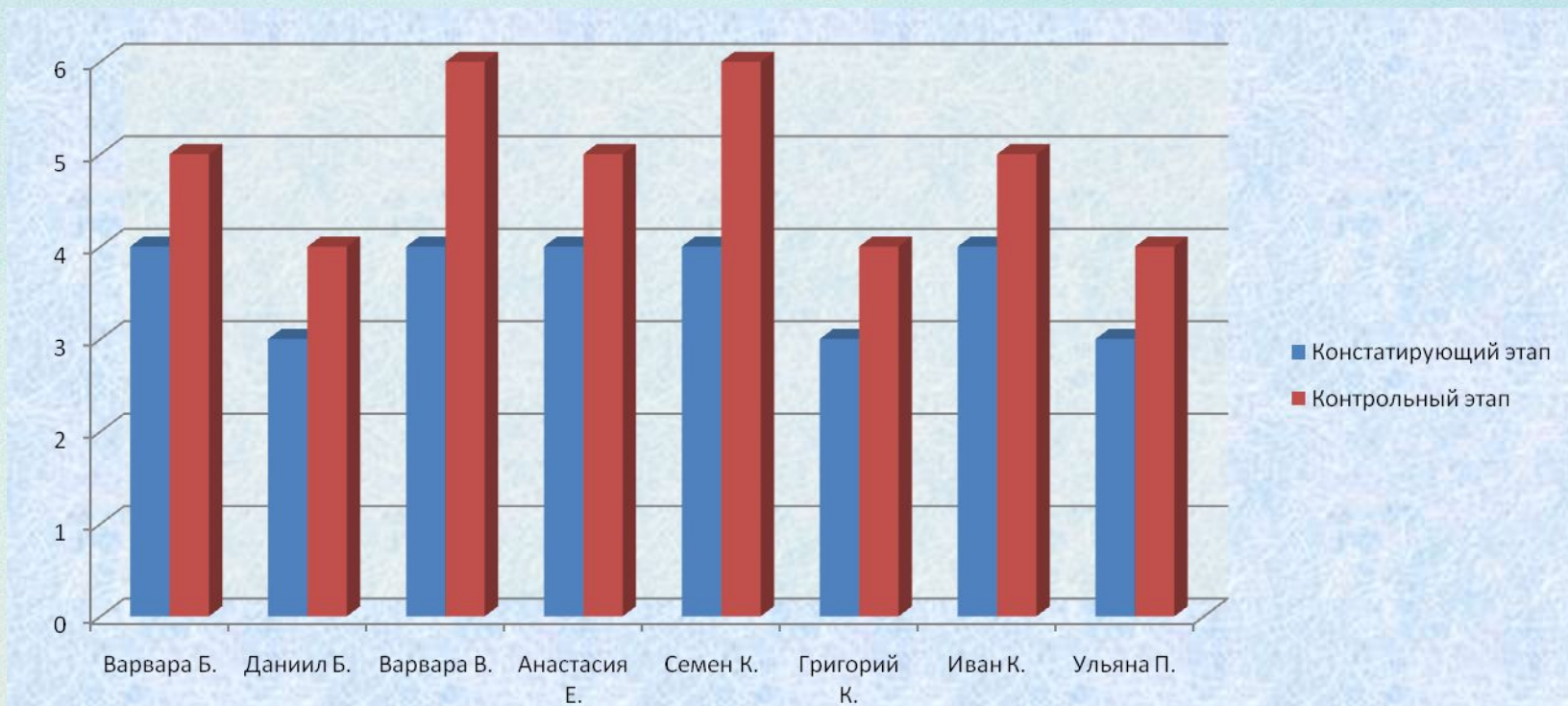
1. Выявить динамику развития чувства музыкального ритма у детей младшего дошкольного возраста.
2. Определить эффективность разработанной методики развития чувства музыкального ритма у детей младшего дошкольного возраста в музыкально – ритмических движениях.

На данном этапе использовался тот же диагностический материал и критерии оценки, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Результаты контрольной диагностики в экспериментальной группе.

№	Имя, фамилия ребенка	Задание 1	Задание 2	Общий балл
1	Варвара Б.	3	2	5
2	Даниил Б.	2	2	4
3	Варвара В.	3	3	6
4	Анастасия Е.	3	2	5
5	Семен К.	3	3	6
6	Григорий К.	2	2	4
7	Иван К.	3	2	5
8	Ульяна П.	2	2	4

Индивидуальная динамика результатов контрольной диагностики детей экспериментальной группы.



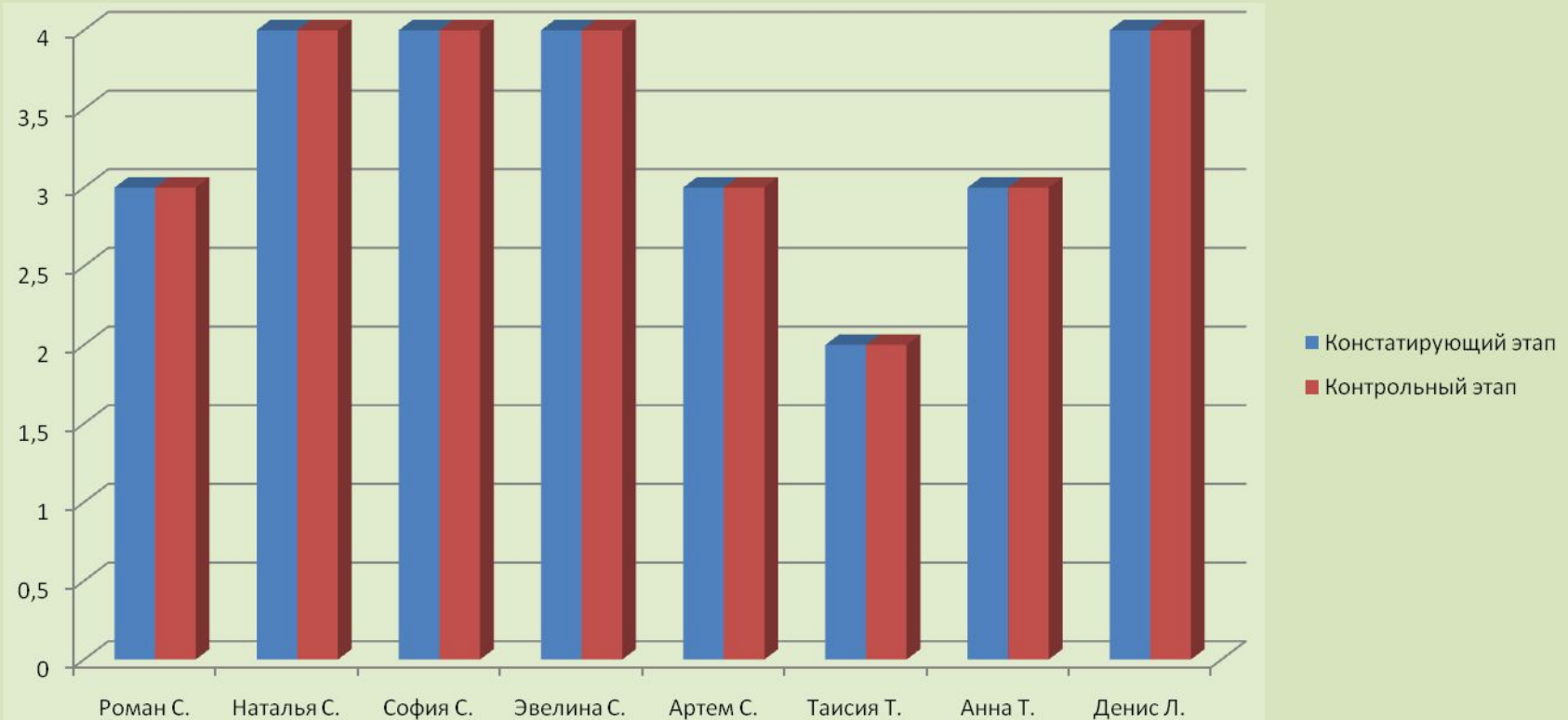
В экспериментальной группе произошли изменения. Особенно улучшились результаты у двоих детей. По итогам диагностики их общий результат увеличился на два балла.

У остальных детей результат улучшился на один бал.

Результаты контрольной диагностики в контрольной группе.

№	Имя, фамилия ребенка	Задание 1	Задание 2	Общий балл
1	Роман С.	1	2	3
2	Наталья С.	2	2	4
3	София С.	2	2	4
4	Эвелина С.	2	2	4
5	Артем С.	1	2	3
6	Таисия Т.	1	1	2
7	Анна Т.	1	2	3
8	Денис Л.	2	2	4

Индивидуальная динамика результатов контрольной диагностики у детей контрольной группы.



На контрольном этапе эксперимента у детей контрольной группы изменений не произошло.

Общая картина распределения детей экспериментальной группы по уровням развития чувства музыкального ритма

№	Фамилия, имя ребенка	Кол-во баллов	Уровень
1	Варвара Б.	5	С
2	Даниил Б.	4	С
3	Варвара В.	6	В
4	Анастасия Е.	5	С
5	Семен К.	6	В
6	Григорий К.	4	С
7	Иван К.	5	С
8	Ульяна П.	4	С

В экспериментальной группе двое детей переместились на высокий уровень, трое улучшили свои результаты до среднего уровня. И трое детей остались по-прежнему на среднем уровне, но у них произошли изменения в результатах отдельных показателей.

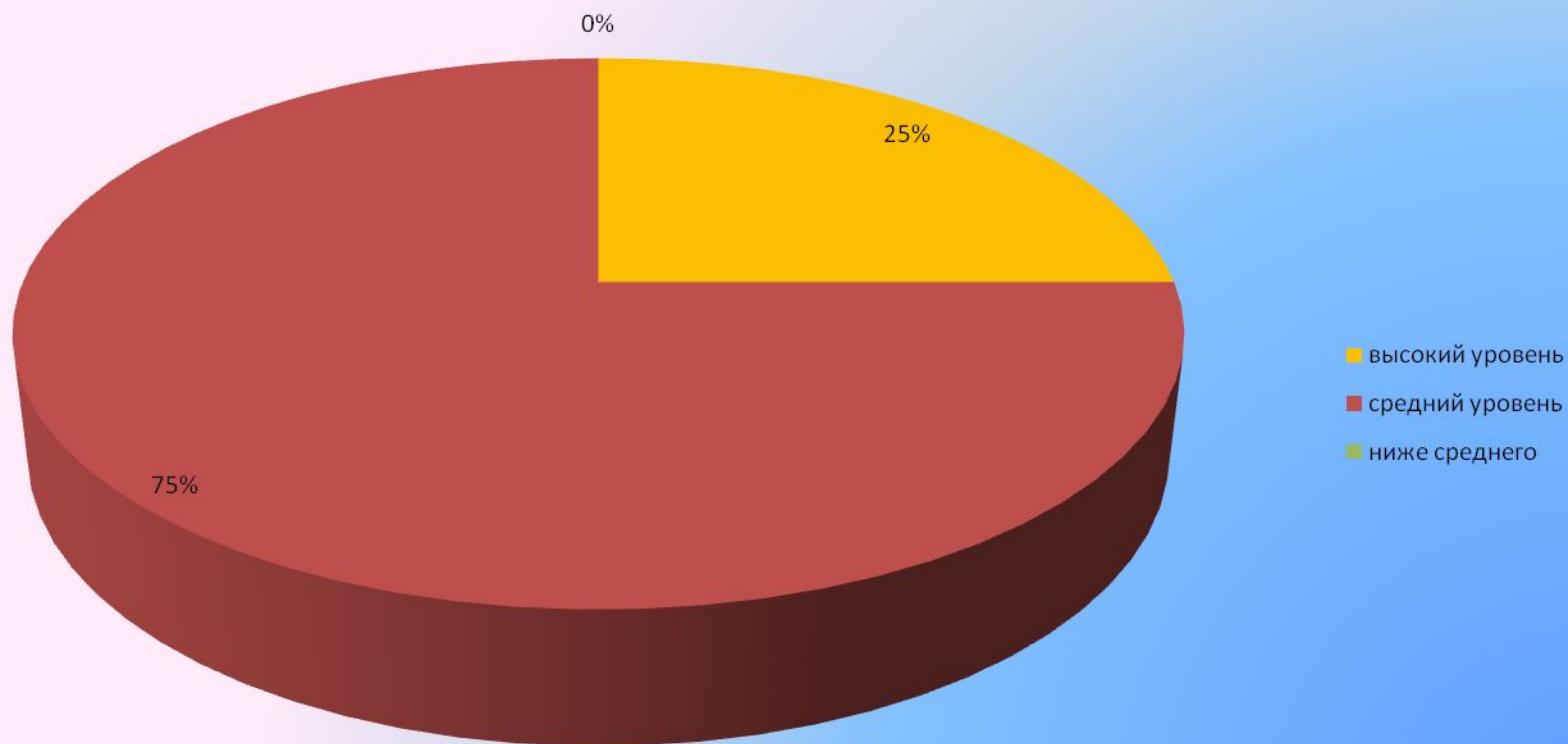
Общая картина распределения детей контрольной группы по уровням развития чувства музыкального ритма

№	Фамилия, имя ребенка	Кол-во баллов	Уровень
1	Роман С.	3	НС
2	Наталья С.	4	С
3	София С.	4	С
4	Эвелина С.	4	С
5	Артем С.	3	НС
6	Таисия Т.	2	НС
7	Анна Т.	3	НС
8	Денис Л.	4	С

В контрольной группе у детей не произошли изменения уровня развития чувства музыкального ритма.

Распределение детей по уровням развития чувства музыкального ритма по итогам контрольной диагностики в экспериментальной группе

Уровень развития чувства музыкального ритма



Заключение

На основе анализа психолого-педагогической литературы были определены понятия «способности», «чувство ритма», которые дал отечественный психолог Б. М. Теплов в своей работе «Психология музыкальных способностей».

Чувство музыкального ритма активно развивается в музыкально – ритмических движениях, так как потребность в движении дети испытывают с самого раннего возраста.

Методологической основой исследования являются работы Б. М. Теплова и Н.А. Ветлугиной, С.Л. Рубинштейна, О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой.

Педагогический эксперимент состоял из трёх этапов: констатирующий, формирующий, контрольный.

Заключение

На констатирующем этапе эксперимента мы определили уровень развития чувства музыкального ритма. Формирующий эксперимент основан на методике О.П. Радыновой. Контрольный эксперимент был проведён для проверки гипотезы. В исследовательской работе путем апробации нам удалось выявить положительные результаты в развитии чувства ритма у детей младшего дошкольного возраста в музыкально-ритмических движениях.

В итоге цель, поставленная в начале исследовательской работы «отобрать методические рекомендации для развития чувства музыкального ритма в музыкально-ритмических движениях у детей младшего дошкольного возраста» достигнута. Доказана гипотеза исследования: если использовать музыкально-ритмические движения в музыкальных играх, то это будет способствовать развитию чувства музыкального ритма. Поставленные задачи решены.

Методические рекомендации для воспитателей

Развитию чувства музыкального ритма у детей младшего дошкольного возраста способствует использование музыкально-ритмических движений в музыкальных играх.

С детьми младшего дошкольного возраста можно провести следующие музыкальные игры: «Ноги и ножки» муз. В. Агафонникова, «Ножки весело стучат» муз. Г.Ф. Вихаревой, «Матрёшки» под ред. Л.Е. Казанцевой, «Розовые щёчки» муз. Г.Ф. Вихаревой, «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера.

Для эффективного развития чувства ритма мы предлагаем:

- проводить не только коллективные формы работы, но и индивидуальные занятия с отдельными детьми.
- необходимо опираться на развитие именно чувства ритма у детей с самого раннего возраста.
- применять на музыкальных занятиях и в группе наглядный материал, дидактические пособия, направленные на усвоение музыкально-ритмических движений, с условием учета психофизиологических особенностей детей .

**Спасибо
за
внимание!**