

# Сенсомоторное развитие детей 5 – 6 лет в процессе освоения оригами

Выполнила: Капустина Т. В группа № 13 «Ежевичка»

Объект исследования: сенсомоторное развитие детей в старшем дошкольном возрасте.

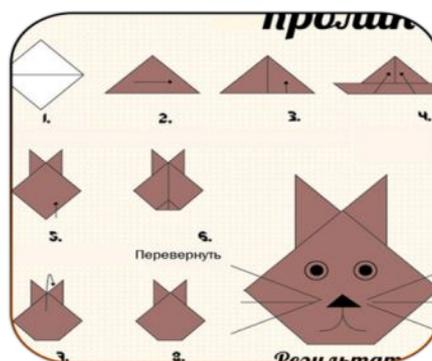
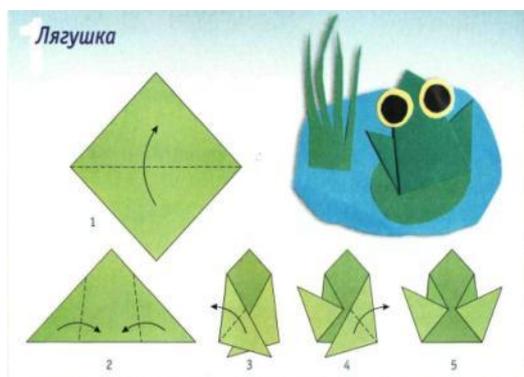
Предмет исследования: Оригами как средство сенсомоторного развития детей 5 – 6 лет.

Цель : На основе теоретического анализа спроектировать и провести работу с детьми 5 – 6 лет по сенсомоторному развитию в процессе освоения оригами.

## Задачи:

1. Дать характеристику понятию сенсомоторного развития и проанализировать связь сенсорики и моторики .
2. Изучить особенности сенсомоторного развития детей старшего дошкольного возраста .
3. Изучить способы сенсомоторного развития у детей старшего дошкольного возраста и их влияние на образное мышление.
4. Описать процесс освоения оригами детьми старшего дошкольного возраста.
5. Организовать опытно-практическую работу по сенсомоторному развитию.

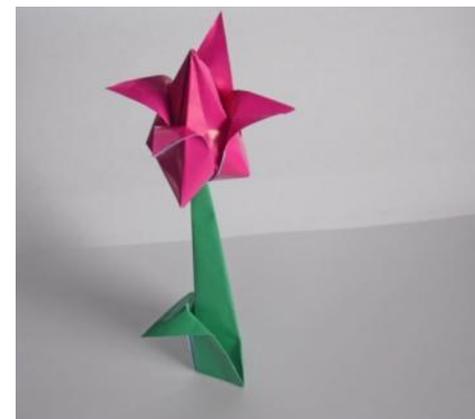
Методы исследования:  
теоретический анализ  
литературы, наблюдение за  
детьми в процессе работы,  
анализ работ детей, беседа.



Урунтаева Г.А.

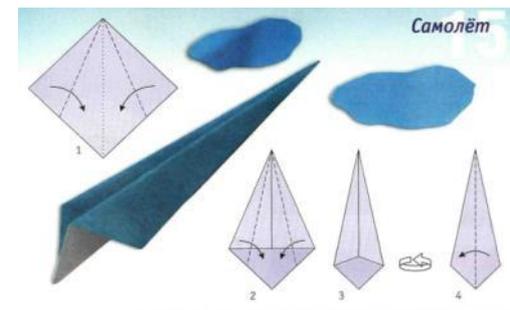
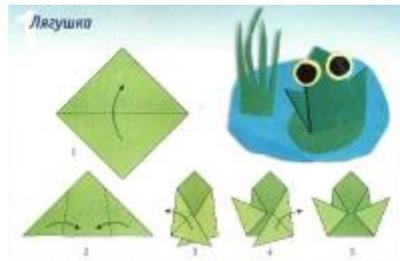
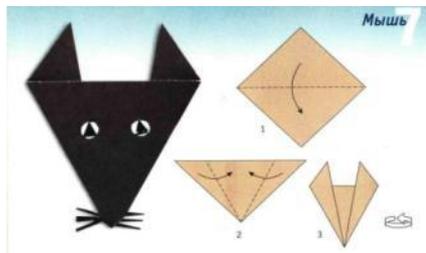
выделяет три периода  
сенсомоторного развития:  
младенческий, ранний и  
дошкольный

В дошкольном  
возрасте работа по  
сенсомоторному развитию  
прежде всего связана с  
развитием действий  
обследования,  
восприятия, освоением  
сенсорных эталонов.



## \* История оригами

- \* Оригами – это японское искусство создания моделей различных предметов, животных, птиц, цветов путем сгибания листа бумаги. Единственный рабочий материал - это бумага. Единственный инструмент – руки. Это уникальное занятие складывать своими руками красивые игрушки и геометрические фигуры.



Игра – основа освоения оригами. Необходимо создать такую ситуацию в которой у ребёнка возникнет необходимость создавать для себя игрушку



Цель: На основе теоретического анализа спроектировать и провести работу с детьми 5 – 6 лет по сенсомоторному развитию в процессе освоения оригами.

Задачи:

1. Развивать навыки различных приёмов работы с бумагой: сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, развить глазомер.
2. Развивать концентрацию внимания, стимулировать развитие памяти, умение следовать устным инструкциям.
3. Развивать пространственное воображение – учить читать чертежи, по которым складываются фигурки, и представлять по ним изделия в объеме.
4. Продолжать формировать у детей системы перцептивных (обследовательских) действий;
5. Продолжать формировать у детей системы сенсомоторных эталонов
6. Продолжать формировать у детей умения самостоятельно применять систему перцептивных действий и систему сенсорных эталонов в практической и познавательной деятельности.
7. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда.

## Предполагаемый результат

- \* Умение детей читать схемы, запоминать условные обозначения, и самостоятельно выполнять работу без помощи педагога.
- \* Для того чтобы приступить к первому занятию, не требуется почти ничего – листы бумаги. Именно доступность бумаги как материала и простота ее обработки привлекают детей, ведь если фигурка не получится с первого раза, ничего не стоит взять еще один лист и попробовать снова.
- \* Знакомство детей с понятием "базовая форма".

Методическое пособие для воспитателей ДОУ"

Пособие содержит описания изготовления простейших скульптур из бумаги в технике оригами: персонажей из сказок, любимых малышами. Для занятий с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

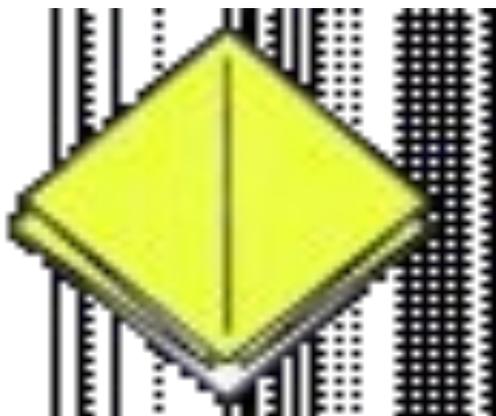
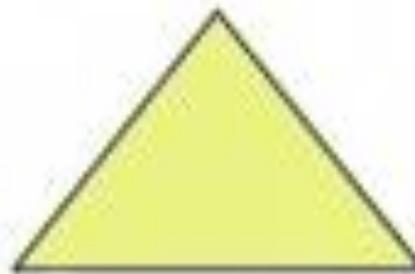




### **Базовая форма «книжка»**

Это еще одна простейшая базовая форма оригами. Согните квадратный лист пополам и... и все, базовая форма дверь готова.

**Базовая форма «треугольник»** Одна из самых простых базовых форм оригами. Ее схему можно было и не размещать (впрочем когда я это писала схема уже была на сайте), но вдруг где нибудь встретится в схемах.



**Базовая форма «квадрат»** У этой базовой формы имеются две видимые квадратные плоскости, нераскрывающийся («глухой») угол, образованный в центре начальной формы (квадрата), и раскрывающийся угол, расположенный напротив «глухого» и образованный за счет углов квадрата.

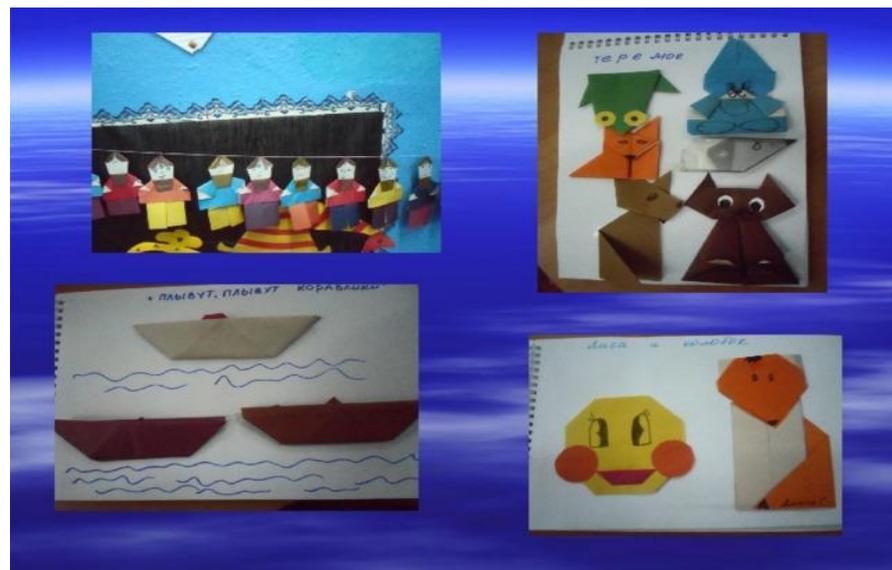
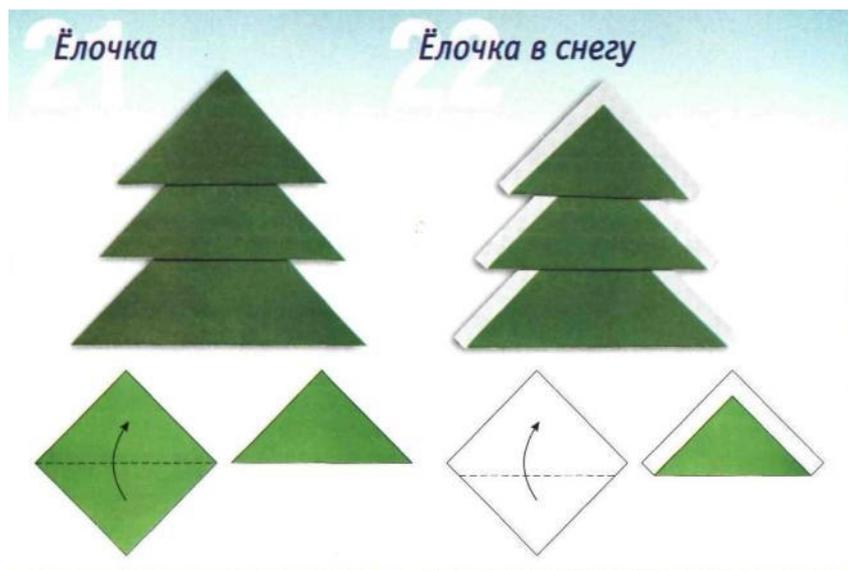
# Наше творчество

Тема НОД: «Знакомство с базовыми формами «треугольник», «книжка», «дверь».

Цель: Познакомить детей с базовыми формами ,которые лежат в основе любой поделки ( треугольник, книжка, дверь),для сенсомоторного развития.



На занятиях дети начинают играть со своими раскрашенными поделками. Ребята вступают в языковое общение друг с другом и со своими игрушками. Так рождается сказка. Дети учатся не только складывать, но и сочинять. Занятия проходят живо и эмоционально.



Тема НОД: «Аквариум»

Цель:

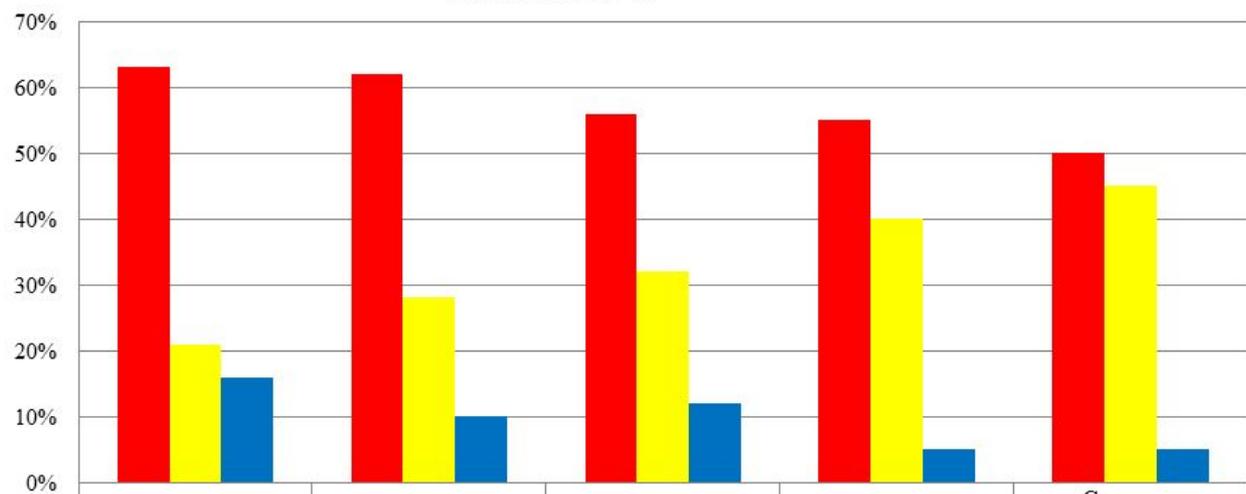
Закрепить умение детей самостоятельно работать по пооперационной карте и умение складывать базовую форму «треугольник».



Большое внимание на занятии уделялось игровым мотивациям, так как обучение складыванию фигурок – это не главная сторона дела. Фигурки создаются в игре и для игры. А игра, как известно, в дошкольном возрасте главенствующий вид деятельности ребенка. Здесь иду от интересов детей и их возрастных особенностей и сенсомоторного развития..



Май 2017 г.



	Знание основных б.ф. оригами	Умение следовать устным инструкциям	Развитие мелкой моторики рук	Формирование культуры труда	Создание композиций с изделиями, творчество, фантазия
■ высокий уровень	63%	62%	56%	55%	50%
■ средний уровень	21%	28%	32%	40%	45%
■ Низкий уровень	16%	10%	12%	5%	5%





**Спасибо за внимание!**