

Проект подготовительной группы №1 «Зайчата»
(коллективный, творческий, нравственно-патриотический, краткосрочный)
«Игрушка моей бабушки»

Куклы - обереги



Воспитатели подготовительной группы
Ибрагимова Зарема Рамазановна и
Гусейнова Галитмай Рамазановна.

- **Цель:** исследовать назначение кукол и их связь с народными традициями.
- **Задачи исследования:**
 - 1) Изучить имеющуюся литературу по данному вопросу, определить разновидности кукол, их назначение;
 - 2) узнать, какие обереги бывают и что символизируют;
 - 3) Разработать и изучить технологию изготовления традиционных народных кукол.
- **Объект:** кукла-оберег
- **Предмет исследования:** история оберегов и их символическое значение
- **Гипотеза исследования:** в наше время обереги не потеряли своей актуальности и всё ещё являются важным атрибутом любого дома, так как люди верят в их чудодейственные силы
- **Методы исследования:** изучение литературы и обобщение полученной информации; социологический опрос

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА:

- ✓ воспитатели группы
- ✓ дети подготовительной группы



Особенности изготовления куклы

У традиционных народных кукол лицо не изображалось. Считалось, что если нарисовать лицо кукле, в неё может вселиться «злой дух».

Были ещё особенности в изготовлении рукодельных кукол сделанных для обрядовых целей.

Их делали «в один присест»,
никогда не оставляя недоделки на потом.

Типы и значения кукол



1. Куклы-обереги

Кукла «День и Ночь»



Кукла-пеленашка



2. Игровые куклы

Стригушка



Ангелочек



3. Обрядовые куклы

Кукла Коза



Десятиручка



Зернушка



4. Кукла Берегиня дома



В каждом крестьянском доме на видном месте стояла баба-берегиня, хранительница домашнего очага. Если в семье случались неприятности, то куклу три раза поворачивали, приговаривая: «Отвернись злом, повернись добром». Берегиня должна быть одна в доме. Очень важно делать ее с добрыми намерениями и в хорошем настроении. Завязывая нечетное количество узелков, прикрепляя тот или иной ее элемент, следует произносить вслух добрые пожелания.

Кукла «Берегиня дома». *Ткань, нитки, тесьма, ручная работа*

Кубышка-травница



Кукла «Кубышка - травница». *Ткань, нитки, тесьма, ручная работа*

Чтобы воздух в избе был чистый и целебным, изготавливали полезную куколку «Кубышку-Травницу». Подвешивали ее там, где воздух застаивался или над колыбелью ребенка. Эта кукла наполнена душистой лекарственной травой. Куколку необходимо помять в руках, пошевелить, и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни. Через 2 года траву в куколке необходимо поменять. Именно так поступали наши предки. Кубышка-Травница следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом. От нее исходит теплота, как от заботливой хозяйки. Она и защитница от злых духов болезни и добрая утешница. Куколка наполнялась лекарственными травами (душица, мята, чабрец, мелиса, черная смородина).

Кукла Крупеничка



Сев гречихи сопровождался обрядом. Первые горсти для посева брали из потаенного мешочка, сшитого в виде небольшой куколки. С горстью этой отборной крупы новому урожаю старались передать сбереженные силы кормилицы земли.

После уборочной страды куклу-мешочек вновь наполняли отборной крупой нового урожая, затем наряжали и бережно хранили до следующего сева в красном углу избы рядом с иконами, веря, что только в этом случае следующий год будет сытным и достаточным. Куклу любовно звали Зернушкой или Крупеничкой.

Женщина также могла делать эту куклу для того, чтобы у нее были дети.

В основе куклы - маленький холщовый мешочек с гречей. Куклу наряжали в традиционный русский женский костюм.

Кукла «Крупеничка». *Ткань, нитки, тесьма, ручная работа*

Кукла Филипповка



В старину, когда весь урожай был убран с полей, на посиделках мастерили куколок в подарок на Филиппов день, 27 ноября, отдавая дань непростому женскому труду. Делали их из природного материала, и у каждой было обязательно по три пары рук - чтобы и зимой хозяйка в доме без дела не сидела: пряла, вязала, стряпала. Её дарили хозяйке для помощи во всех делах.

Кукла Филипповка - шестирукий оберег, кукла рукодельниц. Считалось, что он оберегает женские руки от усталости, травм. а также облегчает и скрашивает женский труд и превращает его в удовольствие.

Чтобы рукоделие денежку приносило, на пояске у Филипповки привязывают узелок-лакомник с зернышком и монеткой.

Другая кукла-многоручка зовётся Десятиручка, но она делается девушками, которые садятся за приданое и сразу сжигается, Филипповка же хранится в течение всего года.

Кукла «Филипповка». *Ткань, нитки, тесьма, ручная работа*

Кукла Перевертыш



- В народе называют ее «Перевертыш», «Вертушка». Ее вполне можно назвать куклой кукол, потому что она содержит в себе 2 головы, 4 руки, 2 юбки. Секрет в том, что когда видна одна часть куклы, например, девка, то вторая, баба, скрыта под юбкой; если куклу перевернуть, то баба откроется, а девка скроется. Девка – это красота, птичка, которая улетит из родительского дома, беззаботная, веселая, играет на улице. А баба – хозяйственная, степенная, у нее все заботы о доме и семье, она не бежит на улицу, у нее другое состояние. Она больше глядит в себя и оберегает свой дом. Кукла Девка-Баба отражает 2 сущности женщины: она может быть открытой для мира и дарить красоту и радость, и может быть обращена к себе, к будущему ребенку, и беречь покой и лад своего мира. Раньше, по традиции, такую куклу изготавливала сама невеста, прямо во время свадьбы, таким образом подчеркивая изменение своего статуса – из девушки в замужнюю женщину.

Кукла «Перевертыш». *Ткань, нитки, тесьма, ручная работа*



Кукла «Перевёртыш». Ткань, нитки, тесьма, ручная работа

Кукла Капустка



Не зря говорят, что в капусте детей находят. Делала эту куколку девушка, когда набирала охоту и силу выходить замуж, продолжать род, рожать детей. Ставила ее на окошко, и парни знали - можно сватов засылать. Такую куклу делали в разных местах России. У вепсов, живущих на Волге, она называется Кормилка, Капустка, в Сибири, - Рожаница. Она несет в себе образ матери-кормилицы. Ее большая грудь символизирует способность прокормить всех. По Капусткам гадали: поставят куколок в хоровод, завяжут девушке глаза, а та должна выбрать себе из них куколку. Если у куклы груди разные, то дети будут погодки, если куколка лицом в хоровод – девке дома сидеть, а если из хоровода – сватов ждать

Кукла «Капустка». *Ткань, нитки, тесьма, ручная работа*

Куклы Кормилки



Среди разнообразия народных тряпичных кукол – «пеленашек», «бессонниц», «крупеничек» и многих других – есть особый вид: куклы-«кормилки», которые выражают образ замужней женщины, кормящей матери. Считалось раньше, что если над кроваткой ребёнка висит «Куватка», то она отгоняет эту злую силу. За две недели до рождения ребёнка будущая мать помещала такую куклу – оберег в колыбель. Когда родители уходили в поле на работу, и ребёнок оставался в доме один, он смотрел на эти маленькие куколки и спокойно играл.

Куклы «Кормилки». *Ткань, нитки, тесьма, ручная работа*

Оберег колыбели



Во многих русских сказках встречаются куклки, которым герои доверяют свои горести и радости, делятся своими мыслями. И маленькие куклы-помощницы не оставляют в беде своих хозяев. Раньше в семье был обычай – когда женщина узнавала, что у нее будет ребенок, она начинала мастерить тряпичную куклку без ножниц и иголки. Сделает куклку, уложит в люльку и обе они уже ждут, когда появится дитя. Куклка оберегает люльку от дурного глаза, а то мало ли кто мог завестись в ней без присмотра. Вырастет ребенок и играет в свою первую куклку-оберег. Когда ребенок вырастет и будет спать уже в другом месте колыбель все так же будет охранять оберег.

*«Оберег колыбели». Ткань,
нитки, тесьма, ручная работа*

Кукла Бессоница

Обережная колыбельная кукла «Бессоница» .

Когда без видимой причины начинал плакать младенец, мать, чтобы успокоить его и защитить от злых духов, быстро сворачивала из двух лоскутков ткани куклу-оберег и клала ее в колыбель, приговаривая:

Сонница-бессоница,

Не играй мим дитятком,

А играй этой куколкой.

Такая кукла оставалась в доме навсегда



Кукла «Бессоница». Ткань,
нити, тесьма, ручная работа



Люлька. Архангельская область.

Обереговая кукла День-ночь



Кто первый в доме вставал - поворачивал ее светлой стороной, а кто последний ложился - поворачивал темной.

Куколки были небольшие по размеру, ведь каждый лоскуток в старину берегли (а это было очень давно, народная кукла потеряла свое магическое значение и превратилась из обереговой в просто игровую в начале 19 века).

Из кусочка ткани надо скатать столбик и перевязать его в трех местах ниткой. Ткань и нитки надо отрывать руками, без использования ножниц. Из двух треугольников разного цвета сшить квадрат. На столбик положить кусочек ваты или шерсти, обернуть сшитым квадратом так, чтобы два угла были направлены вниз спереди и сзади, образуя блузку. А два других в стороны - рукава. Концы у рукавов слегка подвернуть внутрь и перевязать. Сшить юбку и подвязать ее пояском. На голове пришивается коса.



Кукла «День-Ночь». Ткань,
нити, тесьма, ручная работа

Куклы Мартинички



Куклы «Мартинички». *Ткань, нитки, тесьма, ручная работа*

Эти куклы нам всем хорошо знакомы. Раньше они являлись неизменным атрибутом обряда «закликания» весны, в которых в основном участвовала молодежь и дети. Кукол вязали парами: из белых ниток – символ уходящей зимы, из красных – символ весны и жаркого солнца. Такие пары куколок развешивали на ветвях деревьев.

Имели эти куколки и второе значение. С рождением ребенка в семье неразлучная пара свадебных кукол чуть раздвигалась в стороны, давая место куколке на могучем родительском плече. С каждым ребенком в семье родительские плечи раздвигались шире. Сколько детей, столько и кукол на плече свадебной пары. Красовалась неразлучная пара со своим потомством в красном углу избы. В 19 в. в возрасте до 5 лет как девочки так и мальчики носили только длинную полотняную рубаху, поэтому и куколки эти изготавливались без обозначения пола, имея только общие признаки человека: голову, руки, туловище.

Кукла Мировое дерево



Раньше к свадьбе в доме невесты утром в день венчания пекли особый свадебный пирог. Обычно в его приготовлении участвовали все девушки и молодые женщины деревни. Готовый пирог обильно украшали выпеченными фигурками птиц и зверей, а часто и человечков, символизовавших подружек жениха и невесты. В центре пирога возвышалась воткнутая березовая рогатина, украшенная куколками, изображавшими жениха и невесту.

Ее символизм означает следующее. В старину у славян мир уподоблялся дереву, корни символизировали подземное царство, ствол – мир живых людей, крона – небеса (Мировое дерево). Рождение новой семьи уподоблялось рождению Мирового дерева жизни. Свадебный пирог торжественно перевозился в дом жениха, куски его раздавались родне жениха и невесты, в чем виделось единение породнившихся семей, а середину пирога с Мировым деревом получали молодые.

Куклы «Мировое дерево». *Ткань, нитки, тесьма, ручная работа*

Зольная кукла



Это очень древняя кукла, хранительница домашнего очага. Единственная кукла, которая без головного убора, без волос. Голова делается из золы, а тело тряпичное. Еще она считается свадебной, потому что ее дарила мать своей дочери (невесте), передавая вместе с куклой силу родного огня.

И невеста в дом к жениху уносила этот огонь и благословение своего рода, своих предков. Таким образом, на огненном уровне соединялись два рода. А так же ее делали при переезде в новый дом, чтобы забрать с собой не только домового, но и силу огня из очага. Делала женщина ее как оберег своему любимому, когда он отправлялся в дальний путь по делам или военные походы. Она силой родного огня оберегала его в пути.



Кукла Колокольчик

- Кукла Колокольчик - куколка добрых вестей. Родина куколки – Валдай. Оттуда и пошли валдайские колокольчики. Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Колокольчик звенел под дугой на всех праздничных тройках. Колокольчик имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко. У куколки три юбки. У человека тоже три царства. Медное, серебряное, золотое. И счастье складывается тоже из трех частей. Если телу хорошо, душе хорошо, духу замечательно, то человек вполне счастлив. Эта куколка веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.



Кукла «Колокольчик». *Ткань, нитки, тесьма, ручная работа*

Кукла Благодать



Поднятые ручки куколки символизируют радость и благодарность жизни. Куколка напоминает человеку, что для привлечения благодати в свою жизнь надо жить в радости. Дарят такую куколку и желают: не грусти, не унывай, руки не опускай.

Кукла «Благодать». *Ткань, нитки, тесьма, ручная работа*

Кукла Толстушка-Костромушка



«Толстушка-Костромушка» (Женская суть) - это оберег от одиночества. Его задачей было вернуть плодородие женщине, приманить душу ребенка. Если в течение года после замужества женщина не беременела, делали куколку и выставляли ее на видное со стороны дверей место. Шила ее родственница по женской линии: сестра, крестная, мать или бабушка. Когда в доме появлялся ребенок, куколку уносили на женскую половину и прятали. "Толстушка-Костромушка" несла в себе образ девочки, в которой сочеталось одновременно несколько возрастов: 8-9 лет - девочка-нянька, 10-12 лет - девочка-подросток. От няньки у куколки пухлые щечки, фигура, а от подростка - формирующаяся грудь. С одной стороны, она и водиться умеет, с другой, может быть советчицей своим младшим сестрам и братьям. Она как-будто говорит: "Все у меня хорошо, вот только братика или сестренки мне не хватает!".

Кукла «Толстушка-Кострамушка». Ткань, нитки, тесьма, ручная работа

Очистительная кукла



В красном углу дома хранили специальную «очистительную» тряпичную куколку. Когда в семье случались разлады, то женщина, оставшись одна, открывала окна и будто маленьким веником – куклой выметала сор из избы. Имеется в виду, конечно, не материальный мусор, а тот сор, из-за которого начинаются ссоры в доме. Считали что эта кукла помогает поддерживать в семье мир и покой.

«Очистительная кукла». *Ткань, нитки, тесьма, ручная работа*

Итог: Закрепление по теме : “Куклы и матрешки”.



Учимся делать куклу-оберег



Дарим куклу-оберег младшей группе



Спасибо за внимание!

