

ПРОЕКТ РАЗДЕЛА
«ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
ООП ДОО
«МУЗЫКА»

Гусева Марина Александровна
Музыкальный руководитель
МДОУ «Детский сад №42»
Г. Ярославль
Октябрь 2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО -
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ДЛЯ ДЕТЕЙ 2 - 7 ЛЕТ.

Основная программа: «Детство»

Авторы программы: Т.И. Бабаева,
А.Г. Гогоберидзе,
О.В. Солнцева.

Девиз программы:

«Чувствовать - Познавать - Творить»

К основной программе добавлена парциальная:

«Музыкальное воспитание в детском саду»

М. Б. Зацепина. Мозаика - Синтез Москва 2016

(используется частично)

Соответствует ФГОС

ПРИНЦИПЫ, ИДЕИ ФГОС ДО, РЕАЛИЗУЕМЫМИ ПРОГРАММОЙ «ДЕТСТВО».

- 1. Принцип полноценного проживания ребёнком всех этапов детства.
- 2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей развития ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.
- 3. Принцип содействия сотрудничества детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений.
- 4. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности детей.
- 5. Принцип сотрудничества детей с семьёй.
- 6. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- 7. Принцип формирования познавательных интересов и действий ребёнка в различных видах деятельности.
- 8. Принцип возрастной адекватности (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
- 9. Принцип учёта этнокультурной ситуации развития детей.

«ИГРА - САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ «ДЕТСТВО»

«ИГРА КАК ОСОБОЕ ПРОСТРАНСТВО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА».

Игра становится содержанием и формой организации жизни детей. Основное образовательное содержание педагоги осуществляют в повседневной жизни, в совместной с детьми деятельности, путём интеграции.

Каждый ребёнок развивается в своём темпе. Задача педагога - бережно относиться к этому процессу, создавая условия для естественного индивидуального личностного роста.

ПРИНЦИПЫ, ИДЕИ ФГОС ДО, РЕАЛИЗУЕМЫЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ

- Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей и направлена на решение задач ФГОС ДО.
- Программа направлена на:
- Обеспечение полноценного проживания ребёнком всех возрастных этапов, сохранения самооценности детства;
- Осуществление условий для проявления детской инициативы, фантазии, осуществления исследовательской деятельности и экспериментирования;
Обеспечение образовательной среды как можно большими и разнообразными предметами для ведущей деятельности - игры;
- Осуществление личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия детей и взрослых (педагогов, родителей и др. работников организации), поддержка инициативы и желания детей, творческой активности и стремления к познанию;
- Воспитание уважения к народам разных стран и национальностей

ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ В ПРОГРАММЕ «ДЕТСТВО».

Художественно - эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование эмоциональных представлений о видах искусства, восприятие музыки и художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и т.д.)

В программе «Детство» представлены:

- задачи музыкального воспитания и развития детей по всем возрастам и видам деятельности;
- Программа предоставляет музыкальному руководителю свободу выбора репертуара, соответствующего возрасту детей:
- Целевые ориентиры - итоги освоения содержания раздела «Музыка».

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ХЭД (ФГОС)

- **Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития»:**
- Создание условий для развития музыкально - творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.
- **Задачи ХЭД:**
- Создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомление с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- Развитие способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- Приобщение к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

КОМПОНЕНТЫ ОСНОВНОЙ ЧАСТИ

I. Целевой раздел

- 1.1. пояснительная записка.....
- 1.2. Цели и задачи Программы.....
- 1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей.....
- 1.4. Планируемые результаты освоения программы.....
- 1.5. Целевые ориентиры.....

II. Организационный раздел.

- 2.1. Расписание образовательной деятельности.....
- 2.2. Годовое тематическое планирование.....
- 2.3. Предметно-развивающая среда.....
- 2.4. Информационно-методическое обеспечение.....
- 2.5. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....
- 2.6. Реализация формируемой части программы.....

III. Содержательный раздел.

- 3.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей раннего возраста (2-3 лет).
- 3.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей младшего возраста (3-4 лет).
- 3.3. содержание работы по музыкальному воспитанию детей среднего возраста (4-5 лет).
- 3.4. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей старшего возраста (5-6 лет).
- 3.5. содержание работы по музыкальному воспитанию детей подготовительного к школе Возраста (6-7 лет).

КОМПОНЕНТЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ.

I. Парциальные программы (используемые частично):

- «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова Москва 2000
- «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина Санкт-Петербург Лонро 2000.
- «Топ-хлоп, малыши!» Т. Сауко, А. И. Буренина. Санкт-Петербург 2001.

II. Вариативные формы работы:

- ◆ Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми, кружковая работа;
- ◆ Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами;
- ◆ Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами, детьми и родителями (выполнение заказов, запросов, пожеланий родителей по работе с детьми);
- ◆ Консультации и сценарии детских мероприятий с родителями на сайте ДОО;
- ◆ Консультации и фотографии на стенде ДОО «А у нас праздник»;
- ◆ Консультации, индивидуальные беседы с родителями, анкетирование, собрания.
- ◆ Взаимодействие с социальными партнёрами;
- ◆ Чаепития с родителями, оформление зала, посещение занятий родителями;
- ◆ Совместное участие в музыкальной и музыкально-театрализованной деятельности педагогов, детей и родителей (творческие встречи, совместные взаимодействия родителей с детьми в сценарии, обсуждение сюрпризных моментов), интерактивное взаимодействие, разучивание песен и ролей с детьми дома, творческие мастерские по изготовлению атрибутов, работ совместно с детьми, пошиву костюмов к выступлению).

ПРИОРИТЕТНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ.

- Консультации для родителей и фоторепортажи о проведённых мероприятиях с детьми и родителями на стенде детского сада «А у нас праздник», на стендах групп, на мини сайте музыкального руководителя.
- Страница музыкального руководителя на сайте детского сада (консультации, сценарии мероприятий, фотоотчёты о проведённых мероприятиях с детьми).
- Совместное участие в музыкальной и музыкально-театрализованной деятельности детей, родителей и педагогов. Совместные взаимодействия по участию родителей в творческих проектах. Обсуждение сюрпризных моментов. Творческие встречи по подготовке к мероприятиям.
- Совместное с родителями разучивание ролей, стихов и песен с детьми.
- Творческие мастерские (посильная помощь по изготовлению деталей костюмов, и совместных творческих продуктов детей и родителей).
- Электронная газета ДОО.
- Консультации, советы родителям по вопросам дополнительного образования (обучения детей в музыкальной школе, танцевальных, вокальных, театральных студиях и кружках).
- Анкетирование.
- Помощь в организации выезда детей для участия в выступлениях на фестивалях и конкурсах.
- Изготовление и приобретение музыкальных и шумовых инструментов для музыкального уголка в группе.
- Участие в оформлении музыкального зала. Посещение занятий.

III. Элементы здоровьесберегающих музыкальных технологий:



Название технологии	Цель применения
Ритмотерапия	Развивает координацию движений, улучшает сенсомоторную функцию
Танцевально-двигательная терапия (ритмопластика)	Способствует усвоению пространственно-временных соотношений
Релаксация (релаксирующие звуки - «С», «Ш», музыка)	Повышает сосредоточенность, способствует концентрации внимания, снижает импульсивность
Дыхательная терапия, Вокалотерапия (тонирование).	Развивает дыхание, увеличивает объем лёгких, стимулирует речевое общение, стабилизирует активность мозга.
Спонтанные голосовые реакции (Ух! Да! А! и др.)	Снятие мышечного и психоэмоционального напряжения, достижение эмоциональной разрядки.
Творческое самовыражение	Переживание состояния удовольствия и удовлетворения.

ЭЛЕМЕНТЫ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ И ДРУГИХ СОВРЕМЕННЫХ ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ .

- «Пальчиковые игры» (упражнения на развитие мелкой моторики);
- «Психогимнастика» (упражнения на развитие психических процессов);
- «Кинезотерапия» (упражнения на мышечное напряжение и расслабление);
- «Лечебные звуки» («ж», «з», «н», «ф» - программа Лазарева «Здравствуй»);
- «Дыхательная гимнастика»;
- Информационно - коммуникационные технологии;
- Проектные технологии (творческие);
- Игровые технологии (познавательные, творческие, сюжетные, ролевые, имитационные, драматизация);
- Технологии проблемного обучения (частично поисковой и самостоятельной исследовательской деятельности воспитанников)



Цель программы:

Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Ядром понятия «музыкальная культура» является эмоциональная отзывчивость на произведения музыкального искусства.

В центре программы - развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, двигательной, художественной.

Основные принципы.

1. Тематический:

- «Настроения, чувства в музыке»;
- «Песня, танец, марш»;
- «Музыка о животных и птицах»;
- «Природа и музыка»;
- «Сказка в музыке»;
- «Музыкальные инструменты и игрушки»

2. Контрастного сопоставления

3. Адаптивности

4. Синкретизма (взаимосвязи художественно - эстетической деятельности.

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

- Традиционные методы: словесный, наглядный, практический (применяются с нарастанием проблемности, что ведёт к самостоятельному поиску детьми способов деятельности).
- Методы формирования основ музыкальной культуры (разработанные автором методы):
 - **Метод контрастных сопоставлений.**
 - **Метод уподобления характеру звучания музыки:**
 - моторно-двигательное (мелкая моторика рук, дирижёрский жест, образные и танцевальные движения);
 - словесное уподобление (сравнение, пояснение, метафоры, поэзия);
 - вокальное уподобление (напевание педагогом мелодий, отдельных фраз во время звучания произведения);
 - тактильное уподобление ((прикосновение руки педагога к руке ребёнка);
 - цветовое уподобление (изобразительная деятельность);
 - мимическое уподобление;
 - темброво-инструментальное (выбор тембра инструмента, оркестровки);
 - полихудожественное уподобление (связь искусств);
 - интонационное уподобление (выбор интонации).

ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА» А.И. БУРЕНИНА.

Основная направленность программы - психологическое раскрепощение ребёнка через освоение собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движении под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Отличительные особенности программы:

1 особенность - ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластики, выявление индивидуального стиля деятельности - коррекция содержания работы «на себя».

2 особенность - использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений в записи и «живом» исполнении (а не отрывков по 6-8 тактов).

3 особенность - акцентировании внимания педагогов не столько на обучение детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку (сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность).

ПРОГРАММА ЯВЛЯЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИМ ПСИХОТРЕНИНГОМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И ДЕТЕЙ, РАЗВИВАЮЩИМ ПАМЯТЬ, ВНИМАНИЕ. ВОЛЮ, ПОДВИЖНОСТЬ И ГИБКОСТЬ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ, НАПРАВЛЕННЫМ ТАКЖЕ НА РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ И ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ, ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ, ФАНТАЗИИ, СПОСОБНОСТИ К ИМПРОВИЗАЦИИ В ДВИЖЕНИИ ПОД МУЗЫКУ.

- ◎ 4 ОСОБЕННОСТЬ - ПРОГРАММА ВКЛЮЧАЕТ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ТЕЛОДВИЖЕНИЯ (ИЗ ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ, РИТМИКИ, БАЛЕТА, ГИМНАСТИКИ, ПАНТОМИМЫ), ДОСТУПНЫЕ ДЕТЯМ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ПЕДАГОГАМ, НЕ ИМЕЮЩИМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ И ХОРЕОГРАФИИ.

РАЗНООБРАЗИЕ КОМПОЗИЦИЙ ПО НАПРАВЛЕННОСТИ, СТИЛЮ, СЛОЖНОСТИ И ИНТЕНСИВНОСТИ ДВИЖЕНИЙ ПОЗВОЛЯЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИХ В ЛЮБЫХ ФОРМАХ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ (УТРЕННЕЙ ГИМНАСТИКЕ, ФИЗКУЛЬТУРЕ, МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ, УТРЕННИКАХ, ПОСЛЕ ДНЕВНОГО СНА, НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, В ПОВСЕДНЕВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ИГРАХ ДЕТЕЙ, НА ПРОГУЛКЕ. В ЭТОМ И ОТРАЖЕНО НАЗВАНИЕ ПРОГРАММЫ - «Ритмическая мозаика»

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА» - РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА, ФОРМИРОВАНИЕ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ И РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ РАЗНООБРАЗНЫХ УМЕНИЙ. СПОСОБНОСТЕЙ, КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ.

ЗАДАЧИ:

- I. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ.
- II. РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ.
- III. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, ПОТРЕБНОСТИ САМОВЫРАЖЕНИЯ В ДВИЖЕНИИ ПОД МУЗЫКУ.
- IV. РАЗВИТИЕ И ТРЕНИРОВКА ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ.
- V. РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО-КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ.
- VI. ВОСПИТАНИЕ ВЕЖЛИВОСТИ - КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ.

ГЛАВНОЕ, НА ЧТО ДОЛЖЕН БЫТЬ НАЦЕЛЕН ПЕДАГОГ - ЭТО ПРИОБЩЕНИЕ К ДВИЖЕНИЮ ПОД МУЗЫКУ ВСЕХ ДЕТЕЙ - НЕ ТОЛЬКО СПОСОБНЫХ И ОДАРЁННЫХ В МУЗЫКАЛЬНОМ И ДВИГАТЕЛЬНОМ ОТНОШЕНИИ. НО И НЕЛОВКИХ, ЗАТОРМОЖЕННЫХ, КОТОРЫМ НУЖНО ПОМОЧЬ ОБРЕСТИ ЧУВСТВО УВЕРЕННОСТИ В СВОИХ СИЛАХ ПУТЁМ ПОДБОРА ДЛЯ НИХ ТАКОГО МАТЕРИАЛА, В КОТОРОМ ПРОЯВЯТСЯ СКРЫТЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РЕБЁНКА, ЕГО «ИЗЮМИНКА» И ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ.

ДОКАЗАНО, ЧТО ЗАНЯТИЯ ДВИЖЕНИЯМИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ РАЗВИТИЯ ИМЕЮТ ОСОБОЕ ЗНАЧЕНИЕ, ПОТОМУ ЧТО ОНИ ТРЕНИРУЮТ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, МОЗГ, ПОДВИЖНОСТЬ НЕРВНЫХ ПРОЦЕССОВ (ИССЛЕДОВАНИЯ Н.А. БЕРНШТЕЙНА, И.М. СЕЧЕНОВА. В.М. БЕХТЕРЕВА).

И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ, ДВИЖЕНИЯ ПОД МУЗЫКУ ЯВЛЯЮТСЯ ДЛЯ РЕБЁНКА ОДНИМ ИЗ САМЫХ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ - ИГРОЙ, ВОЗМОЖНОСТЬЮ ВЫРАЗИТЬ СВОИ ЭМОЦИИ, РЕАЛИЗОВАТЬ СВОЮ ЭНЕРГИЮ.

ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЭТИХ ЗАДАЧ НЕОБХОДИМЫ СЛЕДУЮЩИЕ УСЛОВИЯ:

1. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕНСИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ - ВЫПОЛНЕНИЕ БОЛЬШОГО ОБЪЁМА ДВИГАТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА ЗАНЯТИИ, А ТАКЖЕ ПОДБОР МАТЕРИАЛА, ПОЗВОЛЯЮЩЕГО РЕШАТЬ БОЛЬШОЙ КРУГ РАЗНООБРАЗНЫХ ЗАДАЧ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА (РАДОСТНО И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНО В ТЕЧЕНИЕ ВСЕГО ДНЯ).

2. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОМФОРТА (ЧУВСТВА ЗАЩИЩЁННОСТИ) ДЕТЕЙ И ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ ПОД МУЗЫКУ.

3. ВЫБОР ОПТИМАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ЗАНЯТИЙ - 2 УРОВНЯ РАБОТЫ.

ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ РАБОТЫ - ТРЕНИНГ (ОСВОЕНИЕ РЯДА КОМПОЗИЦИЙ БЕЗ СПЕЦИАЛЬНОГО РАЗУЧИВАНИЯ - ПО ПОКАЗУ ПЕДАГОГА. ЭТОТ МАТЕРИАЛ ВКЛЮЧАЕТСЯ В УТРЕННЮЮ ЗАРЯДКУ. ЗАНЯТИЯ И ПАУЗЫ МЕЖДУ НИМИ.

ВТОРОЙ УРОВЕНЬ РАБОТЫ - СПЕЦИАЛЬНЫЙ. В ПРОЦЕССЕ НАБЛЮДЕНИЯ ЗА ТРЕНИНГОМ, ГДЕ ДЕТИ ВЫПОЛНЯЮТ ПО ПОКАЗУ КОМПОЗИЦИИ ТАК, КАК ОНИ МОГУТ - ВСЕ ПО-РАЗНОМУ, ПЕДАГОГ ОПРЕДЕЛЯЕТ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ СВОИХ ВОСПИТАННИКОВ И НА ЭТОМ ОСНОВАНИИ ПОДБИРАЕТ ИНДИВИДУАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ МАТЕРИАЛ - СПЕЦИАЛЬНЫЙ (ТАНЦЫ. ИГРЫ. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ ИЛИ С ПОДГРУППАМИ ДЕТЕЙ, ГДЕ МАТЕРИАЛ РАЗУЧИВАЕТСЯ И САМОСТОЯТЕЛЬНО ИСПОЛНЯЕТСЯ ПА ЗАНЯТИЯХ И УТРЕННИКАХ).

4. СОГЛАСОВАННОСТЬ ДЕЙСТВИЙ ВСЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА (ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЕДИНОГО РЕПЕРТУАРА ПО РИТМИКЕ В РАЗНЫХ ФОРМАХ РАБОТЫ, ЕДИНСТВО В ПОДХОДАХ РАЗНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ.

СИСТЕМА РАБОТЫ. ЭТАПЫ.

- ◎ НА 1-М ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕДАГОГ ОПИРАЕТСЯ НА СПОСОБНОСТЬ ДЕТЕЙ К ПОДРАЖАНИЮ. «Вовлекающий показ» (выражение С. Д. Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Показ должен быть «Опережающим» (на доли секунды движения педагога опережают музыку) и «Зеркальным». ПЕДАГОГ ДОЛЖЕН ОПРЕДЕЛИТЬ «Зону ближайшего развития» каждого ребёнка
- ◎ НА 2-М ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕДАГОГ СПОСОБСТВУЕТ РАЗВИТИЮ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ САМОСТОЯТЕЛЬНО ИСПОЛНИТЬ ВЫУЧЕННЫЙ МАТЕРИАЛ.
- ◎ НА 3-М ЭТАПЕ РАБОТЫ ПЕДАГОГ ПОДВОДИТ ДЕТЕЙ К ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ (СПОСОБНОСТИ К САМОВЫРАЖЕНИЮ В ДВИЖЕНИИ ПОД МУЗЫКУ, УМЕНИЮ КОМБИНИРОВАТЬ ЗНАКОМЫЕ ДВИЖЕНИЯ В СВОЮ ТАНЦЕВАЛЬНУЮ КОМПОЗИЦИЮ)

ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ТОП - ХЛОП, МАЛЫШИ» САУКО Т.Н., БУРЕНИНА А.Н.

- Программа представляет собой систему музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений в течение всего года: осенью, зимой, весной и летом.
- Подобранные упражнения, пляски для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики.
- Система работы предполагает не только освоение малышами разнообразных музыкально-ритмических движений, но и разучивание данных игр-забав с родителями с целью последующего включения этого репертуара в программы утренников.

Построение программы включает 3 части:

В 1 части раскрывается содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей в течение года - от осени до лета.

Во 2 части дано подробное описание игровых упражнений, сгруппированных в циклические комплексы по принципу от простого - к сложному, предлагаемых детям с начала года (осень) и до конца учебного года (лето), позволяющих малышам постепенно осваивать разнообразные движения в процессе игрового взаимодействия со взрослыми.

В 3 части приводится описание развлечений и праздничных утренников с родителями, содержание которых строится на основе разученных ранее игровых упражнений.

Цель утренников - эмоциональное развитие детей. воспитание у них навыков общения со взрослыми и сверстниками. Обогащен е их разнообразными радостными впечатлениями.

Важной особенностью данной методической разработки является тщательный подбор музыки, специально подготовленная фонограмма с умеренным темпом и временем звучания (диск с фонограммой прилагается к пособию).

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ - 5 ЛЕТ.



2014

2019

ТРАДИЦИИ ДЕТСКОГО САДА

- Проведение дня открытых дверей для родителей будущих воспитанников.
- Проведение выпускных праздников с участием родителей в украшении зала, организации детских подарков, выступлении в торжественной части выпускного праздника и выходе после утренника с детьми в кафе, где заранее организовано для выпускников развлекательное шоу.
- Участие родителей в праздничных утренниках в совместном взаимодействии с педагогами и детьми.
- Проведение праздников в форме театрализованного представления, в основе которого лежит игдраматизация по мотивам авторской, народной сказки или вымышленного сюжета.
- Совместное с родителями проведение праздника перехода детей 2-3 лет во вторую младшую группу - «Спасибо, ясельки».

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

- Сайт ДОО mdou42.edu.yar.
- Электронная газета МДОУ «Детского сада №42».
- Мини сайт Гусевой М.А. nsportal.ru/user/95539
- Стенд «А у нас праздник» - стенд музыкального руководителя.
- Информация на родительских собраниях, ежедневных и индивидуальных беседах с родителями.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

- ❑ Примерная Общеобразовательная Программа «Детство»
Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В. Солнцева
«Детство-Пресс», С-П.
- ❑ «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова
Издательство Гном, М.
- ❑ «Музыкальное воспитание в детском саду» (ФГОС .2016)
М.Б. Зацепина.
- ❑ «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина С-П.
- ❑ Методика Железновых Сергея и Екатерины
«Музыка с мамой».
- ❑ Журналы: «Музыкальная палитра», «Справочник
музыкального руководителя», «Музыкальный
руководитель».