

**МБОУ «Забузанская СОШ»
им. Турченко Э.П.**



**Проект на тему:
«Развитие основ изобразительности
у детей младшего дошкольного
возраста».**



**Воспитатель:
Стулова Н.В., Макарова Т.Н.**

Цель:

Выявление
особенностей основ
изограмотности у детей
младшего дошкольного
возраста».



Задачи:

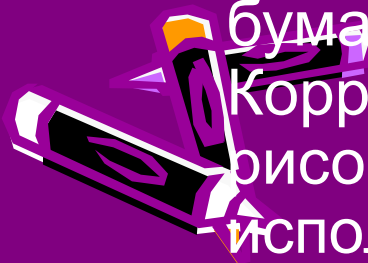
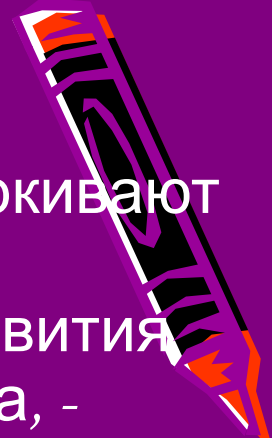
1. Осуществить теоретический анализ изучаемой темы в педагогической литературе;
2. Определить уровень развития основ изограмотности у детей младшего дошкольного возраста;
3. Выявить динамику развития основ изограмотности в ходе реализации основных этапов.
4. Выполнить серию творческих работ.



Актуальность .

Исследователи детского изотворчества подчеркивают необходимость овладения техникой, основами изограмотности для создания рисунка, для развития способности к изображению. «В руке живописца, - отмечает А.Г.Ковалев, - синтезированы, или сплавлены, высоко развитые моторные функции с обобщенными умениями, закрепленными в системе движений».

Исследования Н.П.Сакулиной показывают, что необходимо учить детей определенному способу восприятия предмета, его обследованию. Однако, для того чтобы нарисовать тот или иной предмет, недостаточно иметь представления о его форме, цвете, строении, необходимо уметь выразить эти свойства предмета в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения. Коррадо Ричи подчеркивал, что без обучения технике рисования даже взрослые остаются на том же уровне исполнения рисунка, что и дети.





- **Предметом** же выступают особенности изограмотности как основы изодеятельности.
- **Объектом** является изограмотность детей младшего дошкольного возраста.

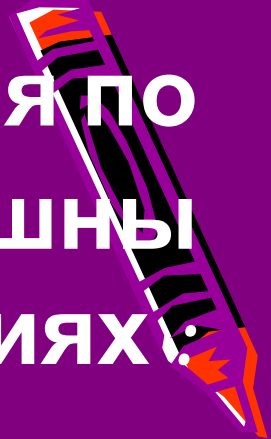


- Введение.
- Способности формируются в деятельности, которая состоит из ряда компонентов: знания, умения, навыки. Отсутствие какого-либо компонента будет влиять на протекание деятельности, и, следовательно, на формирование способностей. Значит, формирование способностей к рисованию будет зависеть от того, насколько верно сформированы и технические навыки – одни из компонентов этой деятельности.



Гипотеза - занятия по изограмотности будут успешны при следующих условиях:

- если будут соответствующие материалы;
- если воспитатель будет хорошо подготовлен;
- если будет благоприятная психологическая обстановка;
- если у детей будет соответствующая мотивация.



– Развитие основ изограмотности у детей младшего возраста.

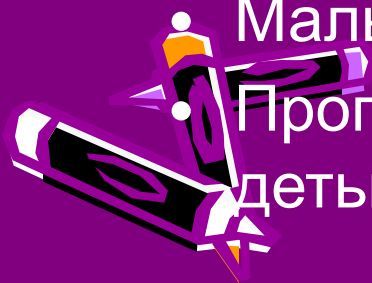
- 1.1 Особенности изограмотности как основы изодеятельности.
- 1.2 Закономерности развития основ изограмотности у детей младшего дошкольного возраста.
- 1.3 Методы и приемы обучения основ изограмотности.



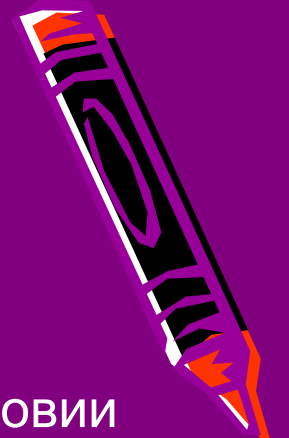
1.1. Особенности изограмотности как основы изодеятельности.



- На занятиях по изодеятельности дети узнают, как с помощью карандаша, кисти можно получить простейшие изображения.
- Происходит формирование художественно-образного начала, когда ребёнок двух лет мазками, штрихами передает явление окружающего.
- Большое внимание воспитатель уделяет показу изображения.
- Малыши осваивают технические навыки.
- Программа по изодеятельности осваиваются детьми в течении года



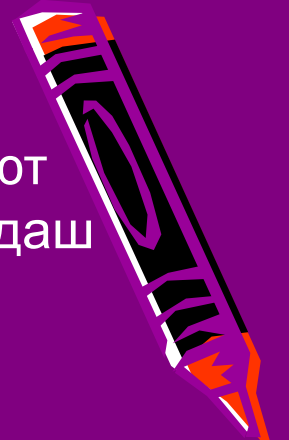
1.2. Закономерности развития основ изобразительности у детей младшего дошкольного возраста.



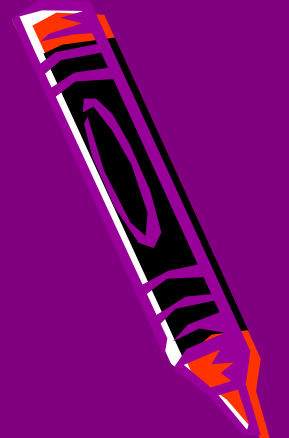
- Прочность усвоения навыка достигается только при условии повторения и многократных упражнений.
- Процесс восприятия предмета перед его изображением должен быть организован и направлен педагогом, с тем чтобы дети прежде всего воспринимали те свойства предмета, которые особенно важны для последующего изображения: а именно форму, строение, величину, цвет .
- Ориентировочные обследовательские действия ребенка не совершенны. Это обусловлено тем, что двигательный опыт малышей еще мал.
- Большое значение в обучении технике рисования имеет овладение определенными движениями.
- Обучая детей способу изображения в рисунке предметов круглой и овальной формы, важно развивать разнонаправленные движения руки: слева направо и справа налево.



- Для образования навыка правильного владения инструментом очень важно, когда дети впервые получают тот или иной инструмент. проследить, как держит карандаш или кисть каждый ребёнок.
- В первой младшей группе рисование занимает определенное место среди занятий с детьми как деятельность, важная для эстетического развития.
- Дети двух лет отличаются от детей полутора лет своими проявлениями: он более активен, стремится к самостоятельным действиям с предметами и материалами; обогащается запас его представлений, развивается речь; он проявляет большой интерес к рисованию.
- Необходимо воспитывать у детей отношение к рисованию как к изобразительной деятельности. Обращать внимание детей на создание образов предметов и явлений окружающей действительности..

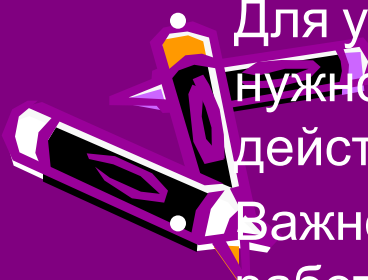


1.3. Методы и приемы обучения основ изобразительности детей младшего дошкольного возраста.



- Методы обучения - это те пути и средства, при помощи которого, воспитатель сообщает детям знания, дает умения, прививает навыки. Детям необходимо разъяснить, что следует делать, в какой последовательности выполнять действия, и, что особенно важно, показать и пояснить, как следует действовать, то есть сами способы действия.
- Для того чтобы осуществить основную задачу программы - подвести детей к изображению, воспитатель использует различные приемы.
- В первой младшей группе может иметь место сотворчество педагога с детьми.
- Для усвоения способов действия, овладение навыком нужно. Чтобы ребенок не только зрительно воспринимал действия педагога, но и повторял их.

Важно, чтобы дети запомнили: инструменты разные и работать ими нужно по-разному



Структура работы



Теоретическая.

Практическая.

Практическая

Формирующая.

Контрольная.



- ***Задачи и методика формирующего этапа:***

- Подвести детей к изображению;
- Показать существенную взаимосвязь между изобразительностью и созданием рисунка;
- Создать условия для реализации изобразительных способностей;
- Овладеть техническим навыком в рисовании;
- Овладеть способом изображения форм предметов.

- ***Методы и приемы.***

- Эмоциональный рассказ педагога.
- Диалог на равных воспитателя и детей в процессе беседы.
- Наглядные методы.
- Словесные методы
- Упражнения направленные на развитие графических навыков.

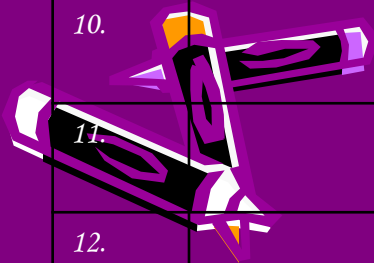
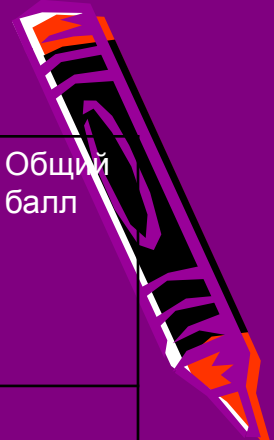


- **Цель и задачи контрольного этапа.**
- **Цель: Выявление результатов проведенной работы по развитию основ изобразительности.**
- **Задачи :Закрепить округлую форму, сочетая изображение округлых предметов с проведением вертикальных линий, пробуждать чувства, удовольствие и радость**



Таблица оценки знаний воспитанников.

Ф.И.О.	Понимание целей, задач	Проявление интереса в процессе выполнения задания	Использование полученных знаний и умений для достижения цели	Прочность сформированных знаний	Соблюдение методической последовательности в работе	Творческое отношение к работе	Общий балл
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
9.							
10.							
11.							
12.							





- Результаты таблицы:
Качественный уровень в экспериментальной группе должен составлять от 0,5 до 0,9 баллов, а в контрольной от 0,1 до 0,3 баллов., что подтверждает эффективность и результативность проделанной работы.





- **Итоговая работа.**
- Творческая выставка работ.
- Фотовыставка.
- Итоговые занятия для родителей.



Итоговое занятие. Рисование красками «Мяч».

Цель: Учить детей рисовать кольцо одним быстрым движением, закрепить определение «круглый».





Большое внимание воспитатель уделяет
показу приемов изображения, способов
действия кистью.



Способы действия с кистью, красками дети не могут усвоить без руководства взрослых.



Занятия проходят в доверительной обстановке
и спокойной атмосфере.



В группе дети рисовали охотно и свободно.

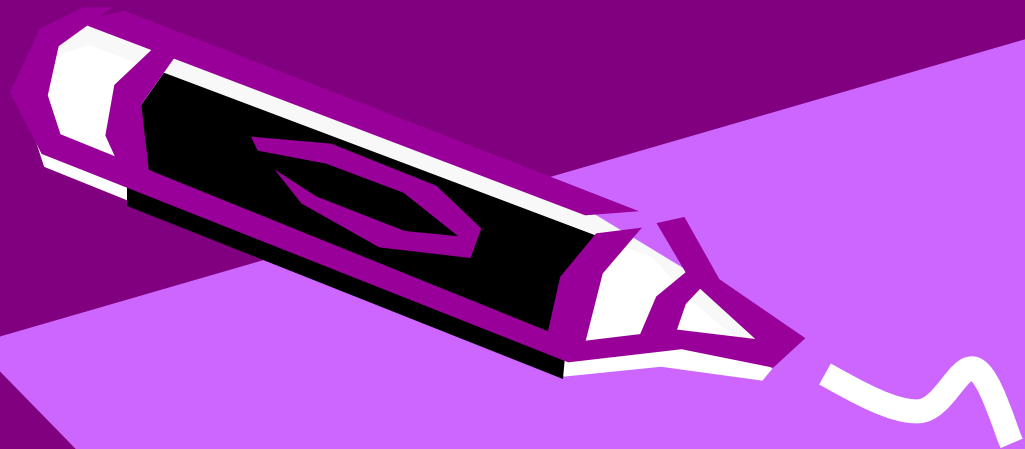


Необходимо воспитывать у детей отношение к рисованию как к изобразительной деятельности, обращать внимание детей на создание образов предметов.



В первой младшей группе особенно велики индивидуальные различия. Если одни дети могут быстро овладеть рисовальными движениями, то с другими приходится больше заниматься.





Спасибо за внимание!

