

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад «Добрыня»

Среднесрочный Проект

«Творчество С.Я. Маршака в музыкальной деятельности»

Автор проекта: Бекасова Анна Юрьевна
Музыкальный руководитель
Высшей квалификационной категории.

Замечательный поэт, великолепный мастер стиха, человек высокой культуры и самых разнообразных интересов и знаний – Самуил Яковлевич Маршак всю жизнь был верным товарищем и добрым другом детей.

Он показал, что стихами можно рисовать цветные картинки мира, рассказывать поучительные и занимательные истории и сказки, можно отлично высмеять врага и можно вызвать в человеке раздумья, сочувствие к несчастью, научить мечтать о будущем, весело и с толком работать.

Актуальность проекта

В творчестве С.Я. Маршака заключено не только искусство слова, но элементы и графики, и живописи, и музыкального искусства: неслучайно художники любили создавать иллюстрации к его стихам, композиторы - сочинять музыку на слова поэта и переводчика, а его сатирические стихотворения и рисунки Кукрыниксов настолько слились в единое целое, что создали чудесный сплав.

Участники проекта

- Дети старшего дошкольного возраста детского сада
- Родители
- Воспитатели

Цель проекта:

- Познакомить детей с творчеством С.Я. Маршака

Задачи проекта:

- Создать условия для развития творческой активности детей в доступных видах музыкальной, исполнительской деятельности (пение, художественное слово, танцевальные движения, игра в оркестре);
- Создать условия для реализации личностно-ориентированного подхода к воспитанникам;
- Создать условия для воспитания чувства успешности и удовлетворённости от участия в коллективной деятельности;
- Создать условия для развития просодической стороны речи: темп, тембр, интонация, мелодика, интенсивность;
- Создать условия для обучения актёрскому мастерству;
- Создать условия для привлечения родителей к активному, разнообразному участию в проекте.

Ожидаемые результаты

- У детей появится интерес к произведениям С.Я. Маршака
- Воспитается культура общения,
- Расширится словарный запас детей
- Сформируется навык инсценировать произведения
- У детей разовьются коммуникативные способности, умение договариваться, помогать друг другу
- У родителей появится желание знакомить своих детей с произведениями С.Я. Маршака;

Реализация проекта

1 этап. Подготовительный – Вызвать интерес у участников проекта.

Создать предметно-пространственную развивающую среду.

Организовать работу с родителями.

2 этап. Основной – Рассказ о писателе С.Я. Маршаке, показ портрета , знакомство с творчеством

Чтение произведения «Кошкин дом»

Просмотр мультфильма «Кошкин дом»
«Союзмультфильм» 1958г. Музыка Никиты Богословского

Реализация проекта

3 этап. Заключительный- Постановка музыкального спектакля по произведению С.Я. Маршака «Кошкин дом»

Как результат сотрудничества педагогов, семьи и ребёнка в процессе совместной творческой деятельности.

Основные этапы работы над спектаклем

Первый этап работы над пьесой связан с её выбором. Готовя инсценировку, я проводила беседу о жизни и быте русских людей много лет назад, о том, во что они одевались, чем питались, какие обычаи соблюдали, как общались между собой. Рассматривали художественные иллюстрации, слушали русскую музыку и песни героев. Всё это расширяет кругозор, активизирует познавательный интерес, помогает почувствовать атмосферу сказочных событий.

Второй этап предполагает деление пьесы на эпизоды. Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга и придумывая им названия. Это помогает детям легче ориентироваться в событиях.

Третий этап – это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками этюдов становятся самые активные дети, но постепенно стремлюсь, не принуждая вовлекать в этот процесс всех членов коллектива. Детям мешает сравнительно небольшой словарный запас, что затрудняет свободное ведение диалога. Но постепенно, чувствуя доброжелательную поддержку всего коллектива и мою помощь, они действуют более естественно и уверенно, а речь их становится разнообразнее и выразительнее.

Четвёртый этап – знакомство детей с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле. Яркие музыкальные образы помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечают наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Пятый этап – это постепенный переход к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучит много раз, это позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (*где, когда, в какое время, почему, зачем*) и подчёркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (*Для чего? С какой целью?*). Дети, наблюдая за действиями в одной роли разных исполнителей, способны оценить, у кого это лучше получается, естественнее и правдоподобнее. Учитывая речевые, пластические, актёрские возможности детей, намечаю по 2 исполнителя, способных справиться с конкретной ролью.

Шестой этап начинает работу над выразительностью речи и подлинности поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Ребёнок в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя, он ещё не способен перевоплощаться, играя чувства другого человека. Нельзя навязывать своё мнение, иначе это приведёт к запрограммированности поведения и будет выглядеть не правдоподобно. Наблюдая выбираю детей, которые наиболее естественно ведут себя в данной роли.

Седьмой этап – репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Надо следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Необходимо учить детей размещаться по сцене, не сбиваясь, не загораживая друг друга.

Восьмой этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита. В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива количество общих репетиций всего спектакля может быть от одной до трёх.

Девятый этап – премьера спектакля – является одновременно генеральной репетицией, поскольку до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах. Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, очень строгие и объективные и дети всего детского сада (по возрасту). Обсуждение спектакля с взрослыми и с детьми. Работа над ошибками.

Десятый этап – заключительный – это повторные показы спектакля. Для детей важным и полезным является период подготовки спектакля, а затем возможность играть его как можно дольше и чаще. Неверно утверждение, что детям надоедает играть одно и то же. Ребята пытаются действовать каждый раз по-разному, это элемент творческой импровизации. Кроме того, спектакли можно играть в разных составах. Одна и та же роль в исполнении разных детей совершенно меняется, приобретая новые краски и звучание. Каждый вкладывает в неё свой маленький опыт, свои эмоции и ощущения. Здесь главная задача руководителя – раскрыть индивидуальность ребёнка, научить его искать свои выразительные средства, а не подражать другим исполнителям.



The background is a light green gradient with several white butterfly silhouettes and leaf shapes scattered across it. The text is centered and written in a bold, blue, sans-serif font.

**Спасибо за
ВНИМАНИЕ**