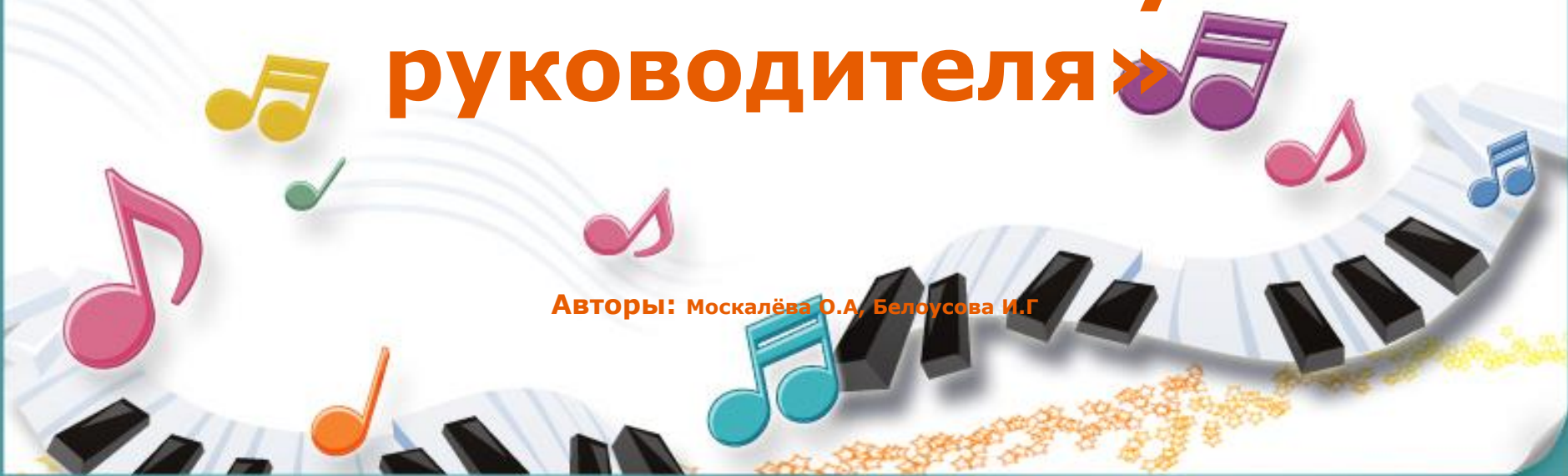


**«Использование
логоритмических сказок и
логоритмических
упражнений, как одно из
направлений
взаимодействия
воспитателя и муз.
руководителя»**

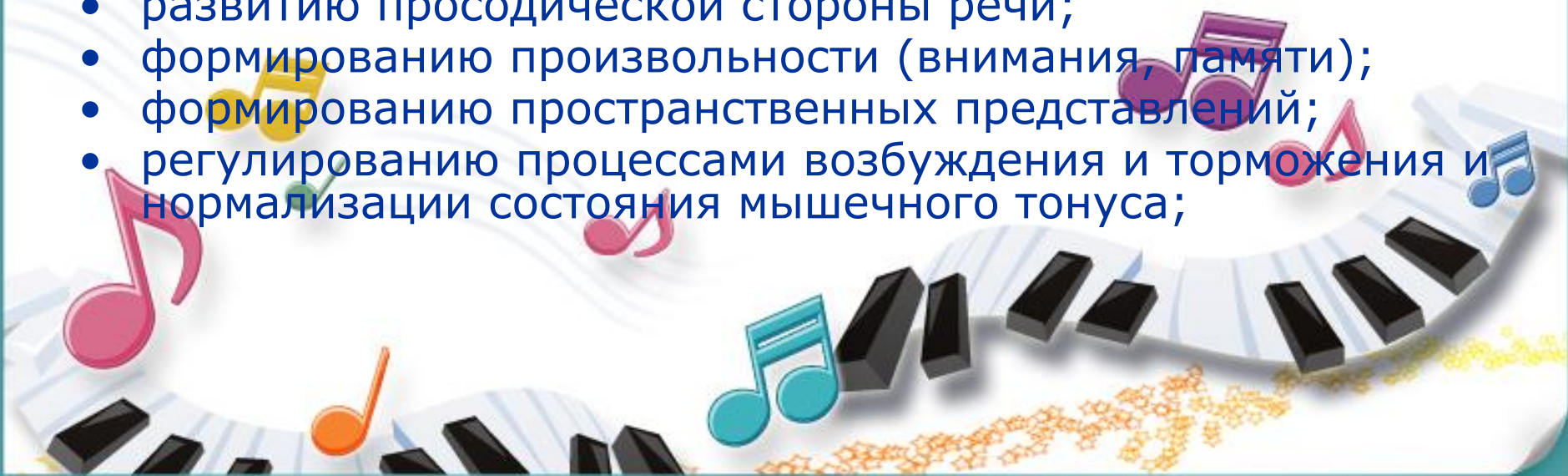
Авторы: Москалёва О.А, Белоусова И.Г



Актуальность темы

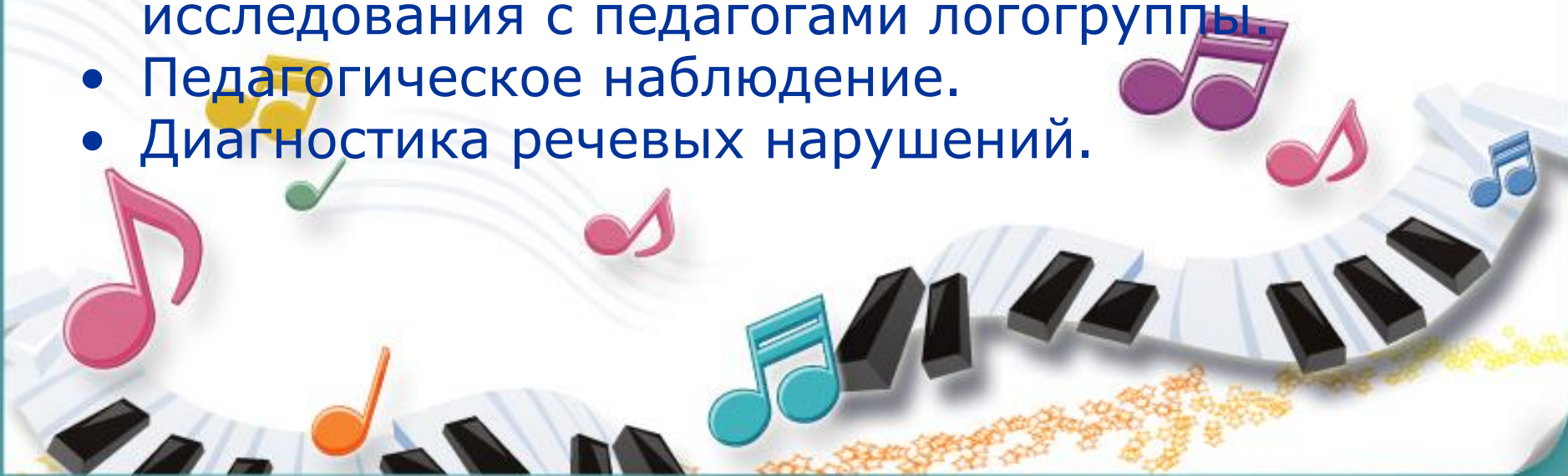
Использование коллективных логоритмических сказок и логоритмических упражнений в обучении и воспитании детей с заиканием способствуют:

- развитию артикуляционной и мимической моторики;
- развитию фонематического слуха;
- развитию координации движений;
- развитию темпоритмической организации речи, дыхания;
- развитию просодической стороны речи;
- формированию произвольности (внимания, памяти);
- формированию пространственных представлений;
- регулированию процессами возбуждения и торможения и нормализации состояния мышечного тонуса;



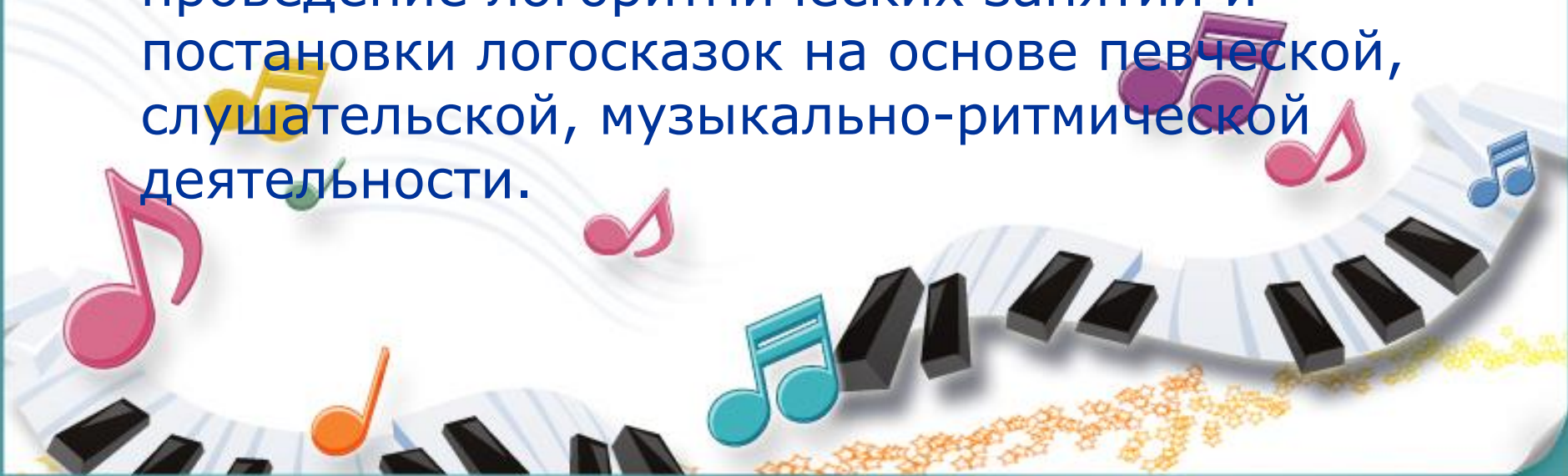
Методы исследования:

- Изучение психолого - педагогической методической литературы по проблеме исследования.
- Изучение коррекционно-развивающих методик по преодолению речевых нарушений у детей дошкольного возраста.
- Изучение опыта работы по проблеме исследования с педагогами логогруппы.
- Педагогическое наблюдение.
- Диагностика речевых нарушений.



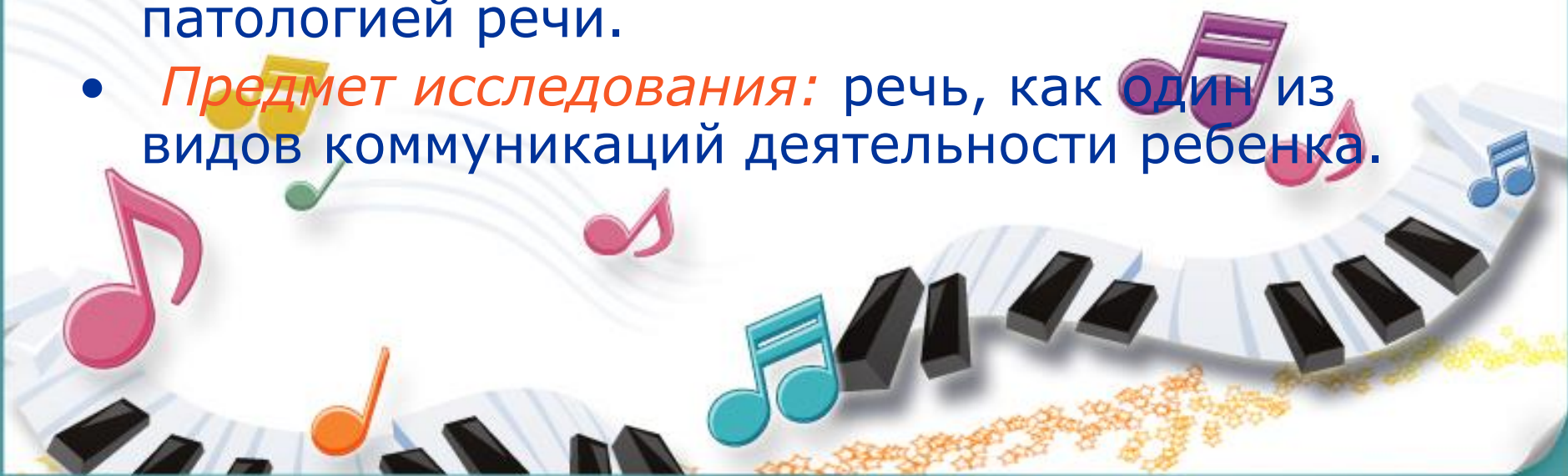
Цель работы:

- Изучение эффективности системы совместной работы музыкального руководителя и воспитателя логогруппы, необходимой для эффективной коррекционно-развивающей работы с заикающимися детьми через проведение логоритмических занятий и постановки логосказок на основе певческой, слушательской, музыкально-ритмической деятельности.



Гипотеза: совместная работа музыкального руководителя и воспитателя логогруппы, направленная на коррекцию речевых нарушений у детей средствами музыкально-ритмической деятельности с использованием логоритмических сказок будет способствовать большей эффективности развития речевого потенциала ребёнка.

- **Объект изучения:** музыкально-ритмическая деятельность как средство развития детей с патологией речи.
- **Предмет исследования:** речь, как один из видов коммуникаций деятельности ребенка.



Задачи музыкального руководителя:

- Выявить особенности развития активной речи дошкольников и исследовать речевой уровень дошкольников совместно с педагогами логогрупп.
- Подобрать музыкальную, психологическую и методическую литературу, раскрывающую проблемы речевого развития дошкольников.
- Провести анализ влияния музыкального воспитания на развитие активной речи дошкольников
- Разработать и апробировать коррекционно-развивающую программу «Музыкальная АБВГдейка» музыкального воспитания в дошкольном учреждении, направленную на изменение речевых способностей дошкольников и ее эффективность.
- Провести анализ коррекционно-развивающей программы.



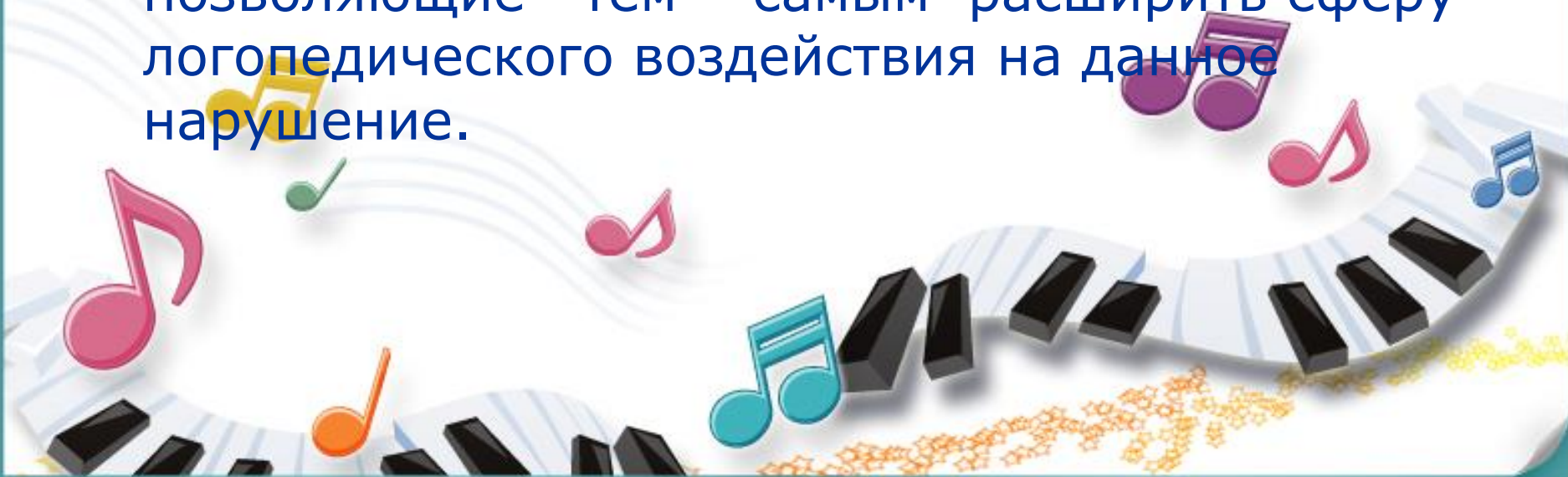
Задачи педагогов логогруппы

- Теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития связной речи у дошкольников через интеграцию образовательных областей «Музыка», «Коммуникация»;
- Создать комплексную музыкально-педагогическую систему, включающую развитие связной речи детей через движения и эмоции, т.е. через логоритмические упражнения, НОД, логосказки;
- Организовать длительное воздействие на ребёнка с логоэлементами, логоритмическими упражнениями и методами развития речи;
- Использовать методы и средства логоритмических сказок и упражнений, побуждающие детей к яркому, эмоциональному процессу развития речи;
- Углублять и формировать базовые навыки устной речи как ведущего средства общения и познания;
- Совершенствовать пропаганду логопедических знаний среди воспитанников и родителей.



Теоретическая значимость:

Систематизировать знания по организации совместной работы музыкального руководителя и воспитателя логогруппы с детьми с нарушениями речи перед проведением логоритмических занятий и логосказок, позволяющие тем самым расширить сферу логопедического воздействия на данное нарушение.



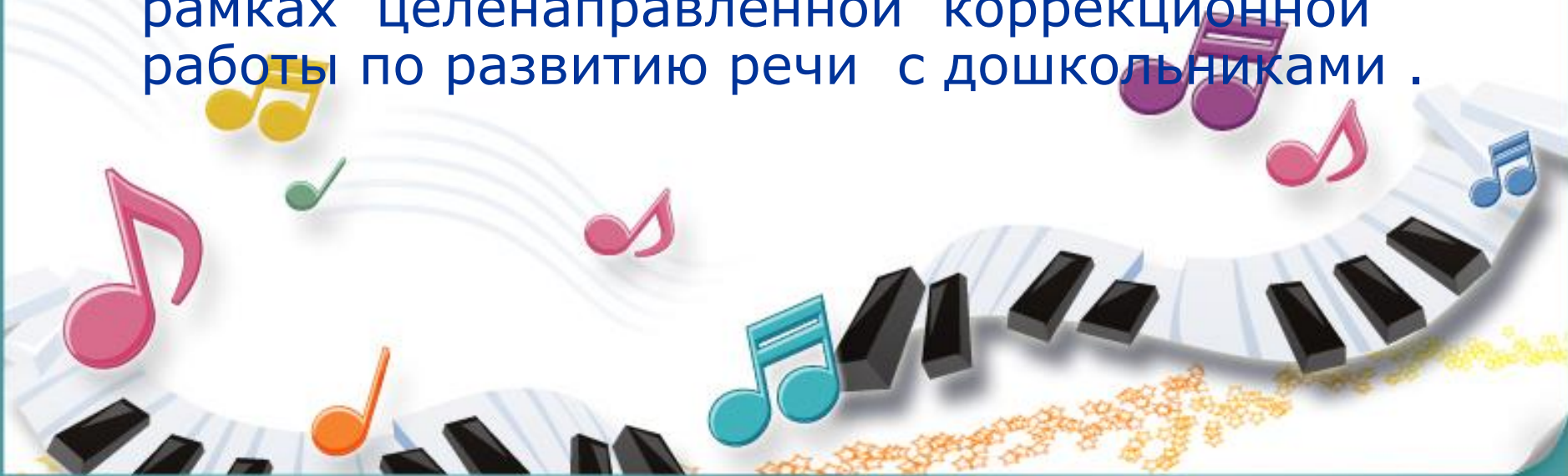
Практическая значимость:

- Совместная разработка педагогами логогрупп и музыкального работника логоритмических сказок и логоритмических упражнений для коррекционно-развивающей работы с заикающимися дошкольниками;
- Совместное изготовление с детьми, педагогами, родителями декораций и костюмов для театрализованной деятельности.



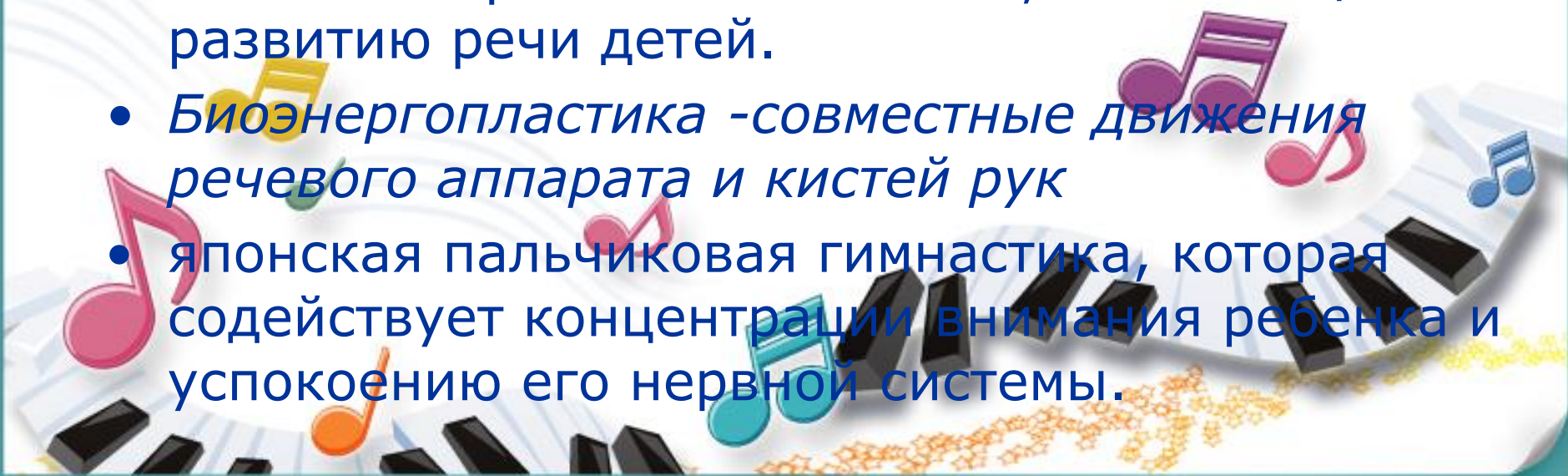
Новизна

- Побуждение детей к творческой деятельности в процессе проведения логоритмических занятий, упражнений, логосказок;
- Повышение общего культурного и общеречевого уровней детей;
- Интеграция образовательных областей в рамках целенаправленной коррекционной работы по развитию речи с дошкольниками .



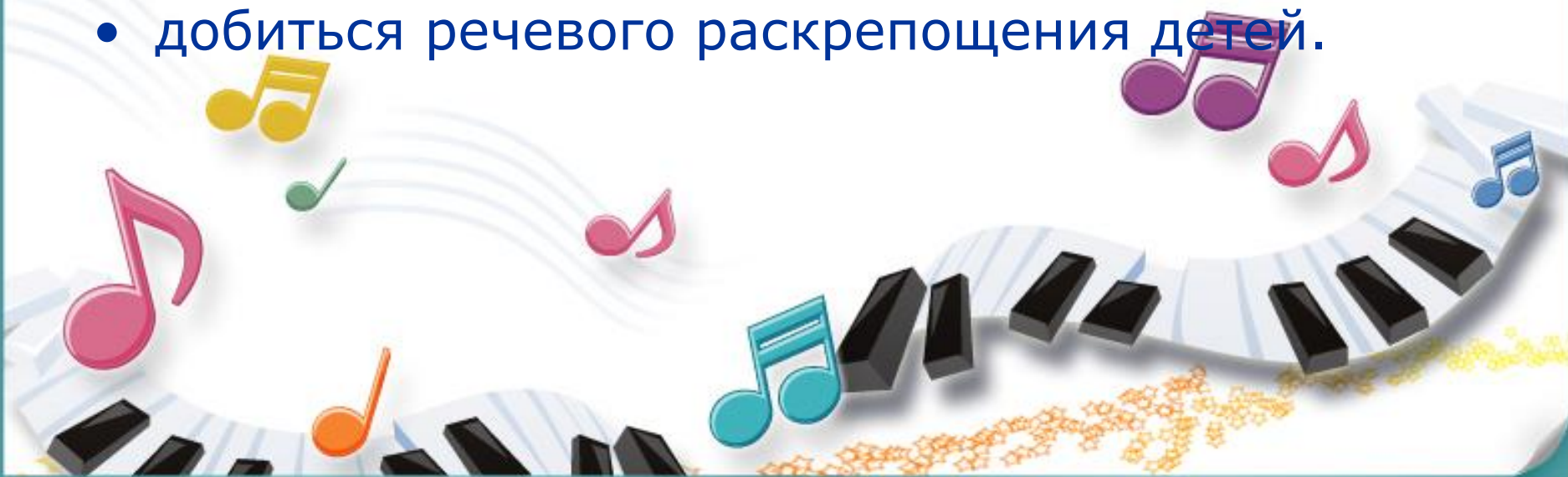
Инновационные технологии

- *Музыкотерапия, звукотерапия*
- *самомассаж, точечный массаж*
- *хромотерапия,*
- *аромотерапия*
- *Брейн-джим (тренировка мозга) - одна из новых интересных технологий, помогающая развитию речи детей.*
- *Биоэнергопластика -совместные движения речевого аппарата и кистей рук*
- *японская пальчиковая гимнастика, которая содействует концентрации внимания ребенка и успокоению его нервной системы.*



Ожидаемые результаты:

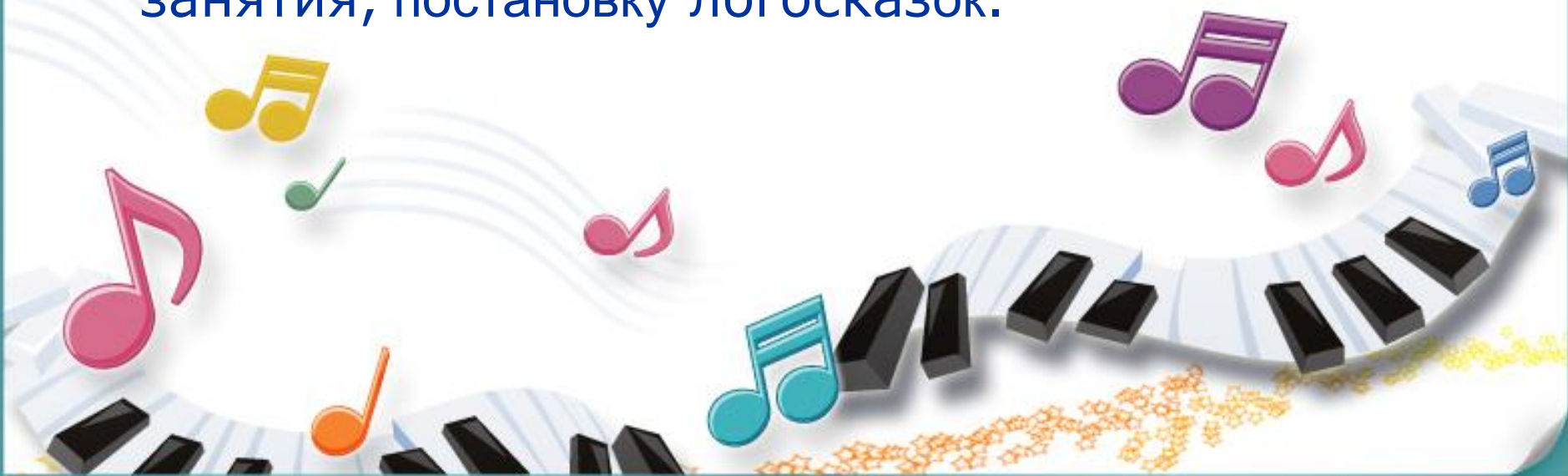
- Повысить темп развития речи в целом за счёт включения детей с недоразвитием речи в творческую театрализованную деятельность;
- сформировать позитивное взаимодействие детей в коллективе;
- повысить общую культуру ребёнка и раскрыть творческий потенциал личности;
- оказать целостное воздействие на речевую систему детей;
- добиться речевого раскрепощения детей.



Этапы работы

I этап *Предварительный*

- Создать комплексную музыкально-педагогическую систему, включающую развитие связной речи детей через логоритмические упражнения, психогимнастику, занятия, постановку логосказок.



II этап-Творческий

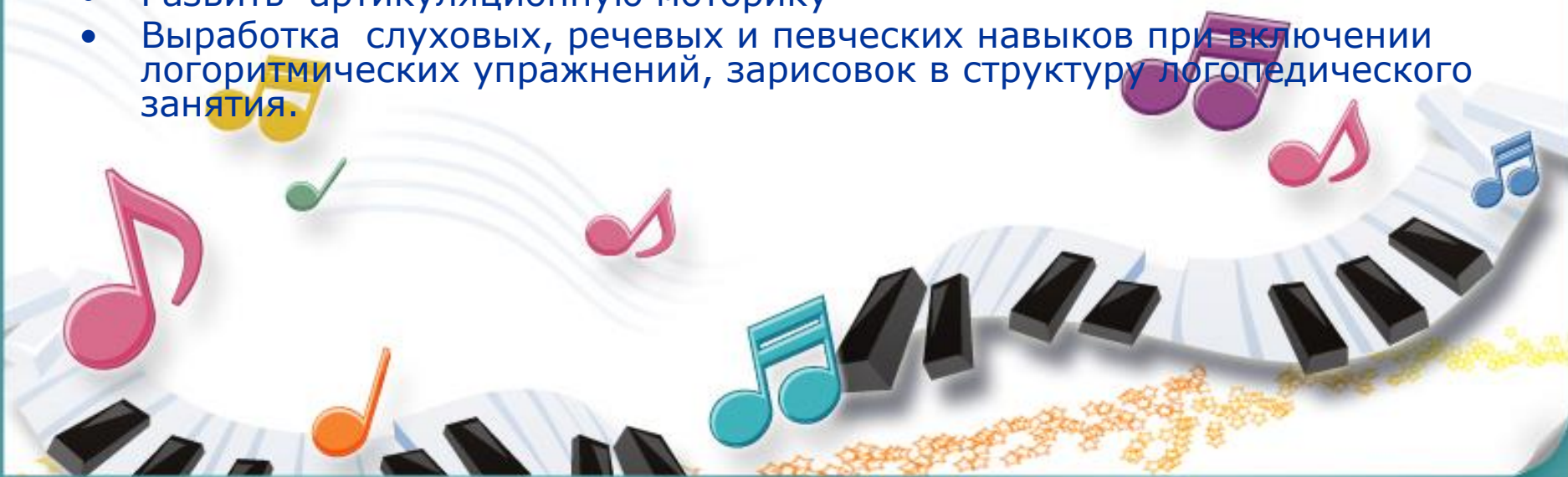
Певческая деятельность

Три этапа:

- Предварительный (упражнения, распевки)
- Основной (песенный репертуар)
- Заключительный (игры, логосказки как самое эффективное средство развития детей дошкольного возраста)

Задачи:

- Выработать правильное речевое дыхание
- Улучшить фонематический слух
- Развить артикуляционную моторику
- Выработка слуховых, речевых и певческих навыков при включении логоритмических упражнений, зарисовок в структуру логопедического занятия.



Ритмическая деятельность

Два направления:

- Развитие неречевых процессов (общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве, регуляции мышечного тонуса)
- Развитие речевых процессов (развитие дыхания, голоса, темпоритма, ритмодвижения и т.д.)



Слушательская деятельность

- Слушание музыкальных произведений помогает осуществлять методику музыкотерапии, проводить релаксационные минутки.



III этап – Итоговый

Задачи:

- Обобщить результаты музыкально-ритмической деятельности, через проведение логоритмических сказок.



Спасибо за внимание!

