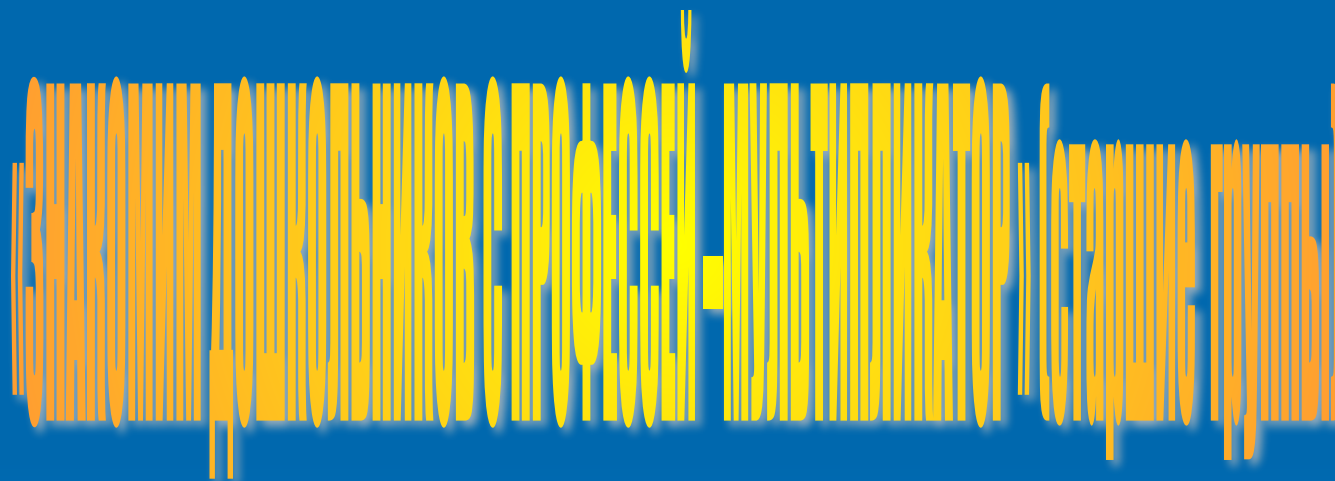


# ***ПРОЕКТ***



## **Тема проекта**

Познакомить детей с профессиями (сценарист, режиссер, художник-постановщик, звукорежиссёр и звукооператор, монтажист).

## **Тип проекта**

Творческий, информационно -исследовательский, игровой.

## **Автор проекта**

Смирнова Наталья Николаевна  
воспитатель первой кв. категории  
МКДОУ Детский сад № 2 «Улыбка»  
г. Заволжска

## **Продолжительность проекта**

Средней продолжительности

□ **Актуальность проекта** Известно, дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления детей о человеке, обществе и культуре. Проблема нравственного воспитания дошкольников обсуждается в настоящее время все чаще.

В современных условиях актуальна проблема воспитания подрастающего поколения. С первых лет своей жизни ребенок попадает в информационное поле, создаваемое сетью массовых коммуникаций. В силу высокой восприимчивости к зрительным образам, вследствие отсутствия жизненного опыта, благодаря целенаправленному воздействию создателей мультфильмов дети легко и прочно усваивают предлагаемую с экрана модель поведения. С сожалением приходится признать тот факт, что эти модели нередко оказывают разрушительное действие на ребенка. Поэтому возникает необходимость противопоставить обрушившемуся на детей потоку информации, сформировать у них «внутренний фильтр»: эстетический вкус, зрительную культуру, чувство прекрасного. **Не случайно в России вышел Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».** Проект предназначен также для исполнения данного закона.

Прежде чем требовать от ребенка сделать осознанный выбор в пользу настоящих произведений искусства, необходимо научить его понимать сюжет мультфильма, различать изобразительные средства, которыми он передается, воспринимать юмор и красоту созданных образов.

В дошкольные годы проявляют живой интерес к труду старших, в игре и быту стремятся подражать им и желают сами делать что-то похожее на деятельность взрослых. Формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий – это необходимый процесс, актуальный в современном мире.

- **Вид проекта:** групповой.
- **Участники:** воспитатели группы, дети.
- **Цель проекта** Ознакомление детей с профессиями людей, занимающихся созданием мультипликационных фильмов. Раскрыть секреты создания мультфильмов. Развитие познавательных способностей старших дошкольников через создание мультфильмов
- **Детский сад проводил конкурс чтецов по творчеству Заходера. Мы с детьми инсценировали стихотворение «Помидор», а потом решили создать свой пластилиновый мультфильм.**

## □ Задачи:

1. Способствовать развитию интереса у детей к созданию мультипликационных фильмов. Сформировать у детей элементарное представление о тайнах мультипликации, о многообразии профессий.
2. Обучить простым способам владения фотоаппаратом и компьютерными программами, предназначенными для создания мультфильмов на основе слайдов. Поощрять желание детей сочинять собственные сказки с добрым сюжетом. Привлекать детей к совместным действиям по созданию декораций к сказкам.
3. Развивать:
  - связную речь, мышление, воображение;
  - умение видеть и различать добрый и злой смысл содержания мультфильмов;
  - умение различать позитивные и негативные сюжеты современных мультфильмов и фильмов, транслируемых по телевидению;
  - умение доводить начатое дело до положительного результата.
4. Воспитывать трудолюбие, усидчивость, коллективизм, желание внести личный вклад в общее дело для достижения цели – создание мультфильма.

## □ Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации проекта

Основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках проекта стали:

**Системно - деятельностный подход** помогает детям самим открывать новые знания, выстраивать их в систему, применять на практике; формирует умение рефлексировать. Дети учатся применять алгоритмы, пытаются самостоятельно выходить из затруднительных положений.

**Деятельно-творческий подход:** Раскрытие потенциала каждого ребенка, его способности к активности, творчеству, инициативности.

**Организационно-деятельностный подход:** обеспечение материально-технических условий для проведения опытно-экспериментальной работы. **Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности:** знакомство детей с программой Windows Movie Maker, знакомство с мультимедийной презентацией.

**Возрастная адекватность** дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

**Наглядности** принцип наглядности (мультимедийные презентации, видеофрагменты, слайд-шоу).

## ▣ I Этап проекта Подготовительный

1. Составление плана.
2. Определение целей и задач проекта.
3. Прогнозирование результата.
4. Разработка презентации по ознакомлению детей с профессиями.
5. Изготовление игр и пособий.
6. Пополнение уголка книгами и иллюстрациями по теме.

## ▣ II Этап проекта Основной

1. Внести дидактические и настольные игры по теме.
2. Совместная деятельность с детьми (беседы, чтение худ. литературы, просмотр мультфильмов.)
3. Просмотр и обсуждение презентации «Профессия – мультипликатор»





## ▣ III Этап проекта Заключительный

- 1.Обобщение результатов работы
- 2.Презентация проекта для родителей.
- 3.Оформление фотоальбома  
«Как создаётся мультфильм»

# Как создают мультфильм. Профессия - мультипликатор.



Добрый день, ребята! Как вы думаете, о чем мы сегодня поговорим? (О создании мультфильмов)

**мультипликация**

**мультипликационный фильм**

**мультипликационный фильм**

**мультипликация**

**мультипликация**

**Статья из «Толкового словаря»  
(составитель Ефремова Т. Ф.)**

**Мультипликация** - множественный (англ.)

**Мультипликация** - киносъёмка

последовательных этапов движения

рисованных или объёмных фигур, в

результате которой при показе на экране у

зрителя создаётся иллюзия их движения.



Мультифильмы – это удивительный мир фантазии, который оживает на экране.  
Как вы называете мультифильмы ?

# Рисованные , кукольные, пластилиновые .



«Бурёнка из  
Маслénкино»



«Про котёнка Женю и  
правила движения»



«Пингвинёнок»

Рисованные , кукольные, пластилиновые персонажи ведут себя как живые: они радуются, грустят, действуют. С ними происходят невероятные чудеса.

Порой кажется, что рисовать мультики простое занятие, которое по сложности никогда не сравнится со съемками профессиональных актеров. Но на деле все обстоит иначе. Создание *любого мультика* – невероятно трудоемкий процесс, занимающий очень много времени и сил.

## **С чего начинается создание мультфильма?**

Конечно, все начинается с идеи.

# Автор, сценарист.

- **Сценарий** – основа всей дальнейшей работы, на которую будут ориентироваться художники, актеры и звукооператоры.



Сценарий тщательно согласовывается и дорабатывается для получения интересной и захватывающей истории, полной запоминающихся моментов и шуток.

# Режиссёр.



- Главный родитель в этом процессе - **режиссёр**. Он создаёт будущий фильм от начала до конца и руководит съёмочной группой, которая воплощает замысел на практике.

Сценарий придумали, что дальше?

# Художник-постановщик.

- Как будут выглядеть герои мультфильма, каковы они в движении - решает **художник-постановщик** фильма. Ему приходится рисовать так много, что за день стачивается несколько карандашей.
- А дальше чудо совершают **художники-мультипликаторы**. Под их руками оживают рисованные персонажи будущего мультфильма. Оживить персонаж непросто. Чтобы персонаж просто шевельнулся или моргнул, надо изготовить несколько десятков рисунков или фотографии.



Быть аниматором – сложное, но очень увлекательное занятие. Уж чем-чем, а своей усидчивостью они могут похвастаться без ложной скромности – на 4 секунды мультлика аниматоры тратят около *недели* упорного труда!



И вот, в итоге перед нами цветное кино. Но на экране ведь не одни герои, их окружают деревья, города. Все эти фоны создают множество других художников. А поскольку современные мультфильмы немыслимы без объёмности, в них не только рисуют, но и с помощью специальных виртуальных программ создают трёхмерных персонажей. Как только работа над видео - рядом начинает подходить к концу, поднимается вопрос об озвучивании мультика.

Времена немого кино давно прошли, поэтому каждый персонаж говорит своим собственным голосом. Правильно подобрать его – задача не из легких, ведь голос должен отражать характер героя, быть его визитной карточкой. Задача актеров – не просто прочесть фразу, а пережить ее вместе со своим героем. Справиться с таким может только **профессиональный актер**, ведь прочувствовать рисованную сцену очень и очень непросто – в этом может помочь только богатое воображение, а заодно искренняя любовь к смешным и добрым мультикам.

## Актеры.



# Звукорежиссёр и звукооператор.

**Звукорежиссеру и звукооператорам** тоже не приходится скучать. Думаете, можно дать актеру микрофон с наушниками и отдыхать до самой премьеры мультика? Как бы не так – ведь помимо голосов существуют еще и фоновые звуки. Шелест листьев, пение птиц, ветерок в саду – все эти звуки нужно записать, а порой и самостоятельно создать. Без них пропадет вся атмосфера мультика, да и голоса надо правильно синхронизировать с видео, так что звукооператоры работают не покладая рук иногда до самого последнего момента.



# МОНТАЖ

сейчас



раньше



Последние этапы работы ничуть не легче, а от того не менее интересны. Во время монтажа все собирается воедино: кадры, музыка, голоса актеров, фоновые звуки. Вносятся последние корректировки, идет активная работа над цветами.

## Профессии:

- **сценарист**
- **режиссёр**
- **художники**
- **звукорежиссёры**
- **актёры**
- **МОНТАЖИСТЫ**



Назовите профессии людей занимающихся созданием мультфильма.

**Премьера** – очень волнующий день для всех тех людей, что принимали участие в создании мультфильма. Именно после премьеры они узнают, как зритель оценил их работу. От стараний и усилий каждого зависит общий результат, а зрительская оценка значит для них очень многое. Это самая главная проверка способностей, пройти которую под силу только настоящим профессионалам – люди в кинотеатрах увидят только итоговый результат их труда, который по своему качеству должен быть непревзойденным.



# Создание мультфильма по произведению Б. Заходера «Помидор»



Участники проекта: воспитатель Смирнова Н.Н.  
и дети подготовительной группы





# ЭТАПЫ РАБОТЫ:

ИДЕЯ

МОНТАЖ

СЦЕНАРИЙ



ОЗВУЧИВАНИЕ

ГЕРОИ

# ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ ПЛАСТИЛИНОВОГО МУЛЬТФИЛЬМА

1. Разработка идеи.

2. Написание сценария мультфильма.

3. Разработка персонажей.



## 4. Работа с пластилином, изготовление фона.



# Наши герои



# 5. Съемка. Монтаж и озвучивание.



Анимация – это оживление.  
Мультипликация, анимация вид  
киноискусства, произведения которого  
создаются методом покадровой съёмки  
последовательных фаз движения  
рисованных или объемных сцен.



# Пластилиновый мультик

Отдельное направление мультипликации - пластилиновые мультфильмы. Герои в таких мультфильмах объемные и выглядят, как живые.



# Наша сказка «По ягоды» (рисованный мультфильм)

Вот и земляника поспела. Бабушка с Надей  
взяли корзинки, пошли в лес и давай  
собирать ягоды.





- Презентация проекта и оценка деятельности детей. Те знания, которые ребята приобрели в результате исследовательской проектной деятельности, не могут оставаться не востребованными. Результаты работы важно оценить для того, чтобы поднять самооценку в глазах самого ребенка и в кругу сверстников. Групповая презентация результатов проекта с участием родителей создала условия для опосредованного обучения сверстников.

## □ Результат проектной деятельности

1. Собран и систематизирован весь материал по теме проекта.
2. Закрепили представления дошкольников о профессиях.
3. Развили познавательные и творческие способности детей.
4. Создали мультфильм.

Спасибо за внимание.

