ПРОЕКТ

Знакомим дошкольников с профессией – мультипликатор (старшие группы)

Разработчик проекта: Шаповалова Ирина Сергеевна, воспитатель высшей квалификационной категории, МБДОУ «Детский сад № 24 «Ромашка» г. Шебекино»

Тема проекта

Познакомить детей с профессиями (сценарист, режиссер, художник-постановщик, звукорежиссёр и звукооператор, монтажист).

Тип проекта

Творческий, информационно -исследовательский, игровой.

Автор проекта

Смирнова Наталья Николаевна
воспитатель первой кв. категории
МКДОУ Детский сад № 2 «Улыбка»
г. Заволжска

Продолжительность проекта

Средней продолжительности

- **Актуальность проекта** Известно, дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления детей о человеке, обществе и культуре. Проблема нравственного воспитания дошкольников обсуждается в настоящее время все чаще.

  В современных условиях актуальна проблема воспитания подрастающего поколения. С первых лет своей жизни ребенок попадает в информационное поле, создаваемое сетью массовых коммуникаций. В силу высокой восприимчивости к зрительным образам, вследствие отсутствия жизненного опыта, благодаря целенаправленному воздействию создателей мультфильмов дети легко и прочно усваивают предлагаемую с экрана модель поведения. С сожалением приходится признать тот факт, что эти модели нередко оказывают разрушительное действие на ребенка. Поэтому возникает необходимость противопоставить обрушавшемуся на детей потоку информации, сформировать у них «внутренний фильтр»: эстетический вкус, зрительную культуру, чувство прекрасного. **Не случайно в России вышел Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Проект предназначен также для исполнения данного закона.**

  Прежде чем требовать от ребенка сделать осознанный выбор в пользу настоящих произведений искусства, необходимо научить его понимать сюжет мультфильма, различать изобразительные средства, которыми он передается, воспринимать юмор и красоту созданных образов.

  В дошкольные годы проявляют живой интерес к труду старших, в игре и быту стремятся подражать им и желают сами делать что-то похожее на деятельность взрослых. Формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий – это необходимый процесс, актуальный в современном мире.

- **Вид проекта:** групповой.
- **Участники:** воспитатели группы, дети.
- **Цель проекта** Ознакомление детей с профессиями людей, занимающихся созданием мультипликационных фильмов. Раскрыть секреты создания мультфильмов. Развитие познавательных способностей старших дошкольников через создание мультфильмов
- **Детский сад проводил конкурс чтецов по творчеству Заходера. Мы с детьми инсценировали стихотворение «Помидор», а потом решили создать свой пластилиновый мультфильм.**

Задачи:

1. Способствовать развитию интереса у детей к созданию мультипликационных фильмов. Сформировать у детей элементарное представление о тайнах мультипликации, о многообразии профессий.
2. Обучить простым способам владения фотоаппаратом и компьютерными программами, предназначенными для создания мультфильмов на основе слайдов. Поощрять желание детей сочинять собственные сказки с добрым сюжетом. Привлекать детей к совместным действиям по созданию декораций к сказкам.
3. Развивать:
   - связную речь, мышление, воображение;
   - умение видеть и различать добрый и злой смысл содержания мультфильмов;
   - умение различать позитивные и негативные сюжеты современных мультфильмов и фильмов, транслируемых по телевидению;
   - умение доводить начатое дело до положительного результата.
4. Воспитывать трудолюбие, усидчивость, коллективизм, желание внести личный вклад в общее дело для достижения цели – создание мультфильма.

Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации проекта

Основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках проекта стали:

Системно - деятельностный подход помогает детям самим открывать новые знания, выстраивать их в систему, применять на практике; формирует умение рефлексировать. Дети учатся применять алгоритмы, пытаются самостоятельно выходить из затруднительных положений.

Деятельно-творческий подход: Раскрытие потенциала каждого ребенка, его способности к активности, творчеству, инициативности.

Организационно-деятельностный подход: обеспечение материально-технических условий для проведения опытно-экспериментальной работы. **Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности**: знакомство детей с программой Windows Movie Maker, знакомство с мультипликацией.

Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

Наглядности принцип наглядности (мультимедийные презентации, видеофрагменты, слайд-шоу).

I Этап проекта Подготовительный

1.Составление плана.

2.Определение целей и задач проекта.

3.Прогнозирование результата.

4.Разработка презентации по ознакомлению детей с профессиями.

5.Изготовление игр и пособий.

6. Пополнение уголка книгами и иллюстрациями по теме.

II Этап проекта Основной

1.Внести дидактические и настольные игры по теме.

2.Совместная деятельность с детьми (беседы, чтение худ. литературы, просмотр мультфильмов.)

3. Просмотр и обсуждение презентации «Профессия –мультипликатор»

III Этап проекта Заключительный

1.Обобщение результатов работы

2.Презентация проекта для родителей.

3.Оформление фотоальбома

«Как создаётся мультфильм»

Как создают мультфильм. Профессия – мультипликатор.

Добрый день, ребята! Как вы думаете,
о чем мы сегодня поговорим? *(О создании мультфильмов)*

мультяшка
мультфильм
мультипликационный фильм
мультик
мульти-пульти

Статья из «Толкового словаря»
(составитель Ефремова Т. Ф.)

Мульт- множественный (англ.)
Мультипликация - киносъёмка последовательных этапов движения рисованных или объёмных фигур, в результате которой при показе на экране у зрителя создаётся иллюзия их движения.

Мультфильмы – это удивительный мир фантазии, который оживает на экране. Как вы называете мультфильмы ?

Рисованные , кукольные, пластилиновые .

Рисованные , кукольные, пластилиновые персонажи ведут себя как живые: они радуются, грустят, действуют. С ними происходят невероятные чудеса.

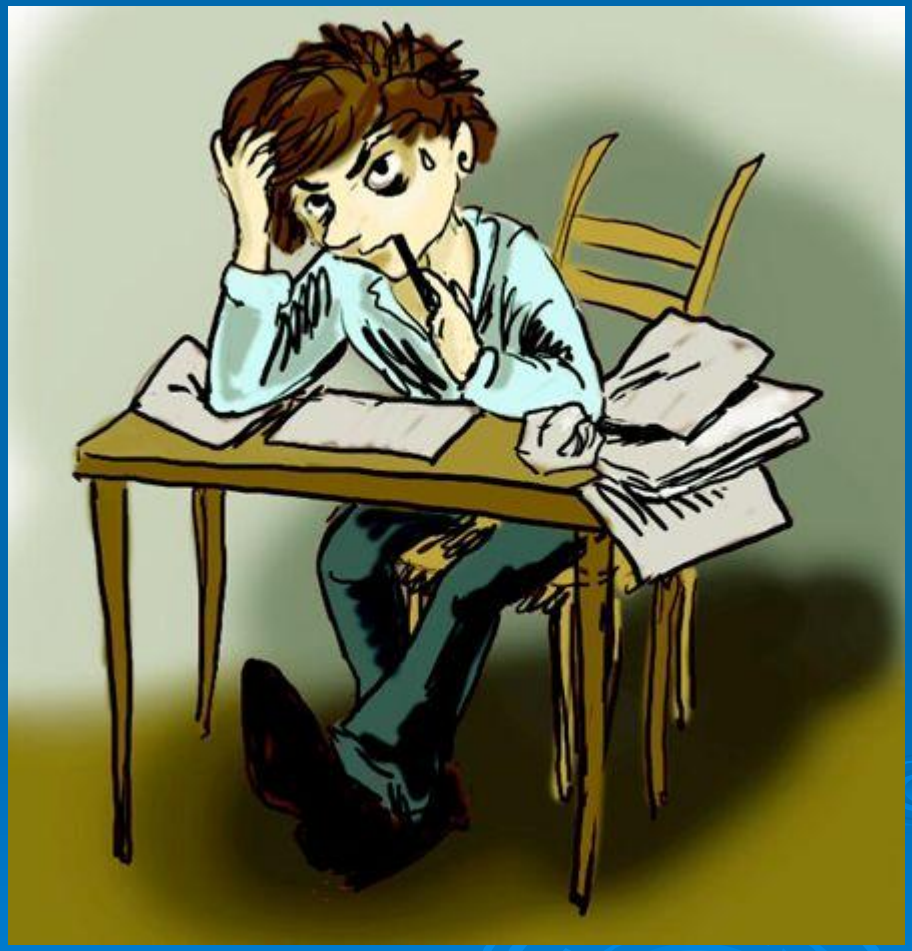
Порой кажется, что рисовать мультики простое занятие, которое по сложности никогда не сравнится со съемками профессиональных актеров. Но на деле все обстоит иначе. Создание *любого мультика* – невероятно трудоемкий процесс, занимающий очень много времени и сил.

С чего начинается создание мультфильма?

Конечно, все начинается с идеи.

Автор, сценарист.

- **Сценарий** – основа всей дальнейшей работы, на которую будут ориентироваться художники, актеры и звукооператоры.



Сценарий тщательно согласовывается и дорабатывается для получения интересной и захватывающей истории, полной запоминающихся моментов и шуток.

Режиссёр.

- Главный родитель в этом процессе - **режиссёр**. Он создаёт будущий фильм от начала до конца и руководит съёмочной группой, которая воплощает замысел на практике.

Сценарий придумали, что дальше?

Художник-постановщик.

- Как будут выглядеть герои мультфильма, каковы они в движении - решает **художник-постановщик** фильма. Ему приходится рисовать так много, что за день стачивается несколько карандашей.

- А дальше чудо совершают **художники-мультипликаторы**. Под их руками оживают рисованные персонажи будущего мультфильма. Оживить персонаж непросто. Чтобы персонаж просто шевельнулся или моргнул, надо изготовить несколько десятков рисунков или фотографии.

Быть аниматором – сложное, но очень увлекательное занятие. Уж чем-чем, а своей усидчивостью они могут похвастаться без ложной скромности – на *4 секунды* мультика аниматоры тратят около *недели* упорного труда!

И вот, в итоге перед нами цветное кино.

Но на экране ведь не одни герои, их окружают деревья, города. Все эти фоны создают множество других художников. А поскольку современные мультфильмы немыслимы без объёмности, в них не только рисуют, но и с помощью специальных виртуальных программ создают трёхмерных персонажей.

Как только работа над видео - рядом начинает подходить к концу, поднимается вопрос об озвучивании мультика.

Актеры.

Времена немого кино давно прошли, поэтому каждый персонаж говорит своим собственным голосом. Правильно подобрать его – задача не из легких, ведь голос должен отражать характер героя, быть его визитной карточкой. Задача актеров – не просто прочитать фразу, а пережить ее вместе со своим героем. Справиться с таким может только **профессиональный актер**, ведь прочувствовать рисованную сцену очень и очень непросто – в этом может помочь только богатое воображение, а заодно искренняя любовь к смешным и добрым мультикам.

Звукорежиссёр и звукооператор.

Звукорежиссеру и звукооператорам тоже не приходится скучать. Думаете, можно дать актеру микрофон с наушниками и отдыхать до самой премьеры мультика? Как бы не так – ведь помимо голосов существуют еще и фоновые звуки. Шелест листьев, пение птиц, ветерок в саду – все эти звуки нужно записать, а порой и самостоятельно создать. Без них пропадет вся атмосфера мультика, да и голоса надо правильно синхронизировать с видео, так что звукооператоры работают не покладая рук иногда до самого последнего момента.

монтаж

- раньше

- сейчас

Последние этапы работы ничуть не легче, а от того не менее интересны. Во время **монтажа** все собирается воедино: кадры, музыка, голоса актеров, фоновые звуки. Вносятся последние корректировки, идет активная работа над цветами.

Профессии:

- сценарист
- режиссёр
- художники
- звукорежиссёры
- актёры
- монтажисты

Назовите профессии людей занимающихся созданием мультфильма.

Премьера – очень волнующий день для всех тех людей, что принимали участие в создании мультфильма. Именно после премьеры они узнают, как зритель оценил их работу. От стараний и усилий каждого зависит общий результат, а зрительская оценка значит для них очень многое. Это самая главная проверка способностей, пройти которую под силу только настоящим профессионалам – люди в кинотеатрах увидят только итоговый результат их труда, который по своему качеству должен быть непревзойденным.

Создание мультфильма по произведению Б. Заходера «Помидор»

Участники проекта: воспитатель Смирнова Н.Н. и дети подготовительной группы

Цель : раскрыть секреты создания мультфильмов.

Задачи : 1) изучить историю возникновения мультипликации;

2) провести классификацию мультфильмов;

3) изучить процесс создания пластилинового мультфильма и создать свой первый мультфильм «Помидор».

ЭТАПЫ РАБОТЫ:

ИДЕЯ

МОНТАЖ

СЦЕНАРИЙ

ОЗВУЧИВАНИЕ

ГЕРОИ

ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ ПЛАСТИЛИНОВОГО МУЛЬТФИЛЬМА

1. Разработка идеи.
2. Написание сценария мультфильма.
3. Разработка персонажей.

4. Работа с пластилином, изготовление фона.

Наши герои

5. Съемка.
Монтаж и озвучивание.

Анимация – это оживление. Мультипликация, анимация вид киноискусства, произведения которого создаются методом покадровой съёмки последовательных фаз движения рисованных или объемных сцен.

Пластилиновый мультик

Отдельное направление мультипликации - пластилиновые мультфильмы. Герои в таких мультфильмах объемные и выглядят, как живые.

Наша сказка «По ягоды» (рисованный мультфильм)

Вот и земляника поспела. Бабушка с Надей взяли корзинки, пошли в лес и давай собирать ягоды.

- Презентация проекта и оценка деятельности детей. Те знания, которые ребята приобрели в результате исследовательской проектной деятельности, не могут оставаться невостребованными. Результаты работы важно оценить для того, чтобы поднять самооценку в глазах самого ребенка и в кругу сверстников. Групповая презентация результатов проекта с участием родителей создала условия для опосредованного обучения сверстников.

- **Результат проектной деятельности**

1. Собран и систематизирован весь материал по теме проекта.
2. Закрепили представления дошкольников о профессиях.
3. Развили познавательные и творческие способности детей.
4. Создали мультфильм.

Спасибо за внимание.