



Проект
«Авторская сказка по системе
Карла Орфа»

Средняя группа

Выполнил: Яницкая О.П.

Агидель, 2018г.

Цель:

Раскрыть в ребёнке творческое начало, которое ему дала природа.

Задачи:

- сформировать ритмические чувства и тембровый слух, правильную артикуляцию;
- развивать чувство ритма, творческие способности и навыки детей;
- развивать коммуникативные навыки, слуховое внимание, владение интонационными возможностями;
- развивать мелкую моторику.

Актуальность:

Элементарное «музицирование и движение» по системе К. Орфа является самым благоприятным фундаментом для музыкального воспитания, в котором закладывают основы для развития личности.

Тип проекта: творческий.

Продолжительность проекта: краткосрочный.

Участники проекта:

Дети средней группы, воспитатели, родители.

Формы и методы работы:

- Показ иллюстраций;
 - Игрушек;
 - Использование музыкально - дидактических игр;
 - Имеется большая база детских музыкальных инструментов.;
 - Изготовление нетрадиционных музыкальных инструментов.
- .

Этапы проекта:

1 этап – подготовительный

Подбор методической литературы, изучение материалов для реализации проекта. Сбор различного бросового материала для изготовления музыкальных инструментов.

2 Этап – основной

На данном этапе проекта совместно с детьми мы создаем простейшие инструменты по образцу и воспроизводим ритмический рисунок различных потешек. Дети самостоятельно выбирают и изготавливают инструмент для предлагаемого мною музыкального произведения, сказки, стихотворения. Они учатся слушать себя и других, находящихся рядом сверстников, различать правильное и неправильное звучание, оценивать его, делая замечания в доброжелательной форме. Дети музицируют и импровизируют на инструментах-самоделках и таким образом знакомятся с деревянными, шуршащими, стеклянными звуками. При помощи шумовых инструментов ребенок может выполнять различные игровые задания, озвучиванию различных потешек, рассказов, сказок.

3 этап – завершающий

Подготовка и проведение итогового занятия «*Мы расскажем музыкальную сказку...*» для родителей воспитанников и педагогов ДООУ. Наша сказка называется «День рождения цыпленка». На этом этапе используются все созданные детьми инструменты и закрепляются навыки игры на каком – либо самодельном инструменте для озвучивания сказок или сказок собственного сочинения.

День рождения цыплёнка

В один тёплый весенний день в курятнике в самом большом яйце

кто-то тихо пискнул, вот так:

РЕЗИНОВАЯ ИГРУШКА ИЛИ СВИСТОЧЕК

Курица-мама подбежала к гнезду и стала слушать:

в яйце снова кто-то пискнул чуть-чуть громче:

РЕЗИНОВАЯ ИГРУШКА/СВИСТОЧЕК

Курица осторожно постучала по яйцу

ПОСТУЧАТЬ КАРАНДАШОМ ПО СТОЛУ? КОРОБОЧКА

Яйцо раскололось, и из него вылез маленький жёлтенький цыплёнок.

СВИСТОЧЕК

С днём рожденья, малыш, сказала мама-курица.

Пойдём, я покажу тебе, где можно покушать, и она пошла из курятника во двор, вот так:

СТУЧАТЬ ПАЛЬЦАМИ ПО СТОЛУ БАРАБАНУ

А цыплёнок побежал за ней на своих маленьких лапках, вот так:

СТУЧАТЬ НОГЯМИ ПО СТОЛУ? КОРОБОЧКА

Курица привела своего маленького цыплёнка к кормушке с вкусной

кашей, и они начали её клевать, вот так:

СТУЧАТЬ КАРАНДАШАМИ ПО СТОЛУ?

Мама – курица сказала: "Стой здесь, я сейчас приду", и куда-то ушла. И цыплёнок остался один. Он стоял и смотрел вокруг и вдруг услышал красивый тихий звук: "Бом".

УДАРИТЬ ТИХОНЬКО ПО ПОДВЕШЕННОЙ ТАРЕЛКЕ (хэт)/СКОВОРОДКЕ?

Как красиво звонят",- сказал цыплёнок. "Это потому, что у меня день рожденья. Надо об этом всем рассказать." И он подошёл к красивой важной утке.

УТИНЫЙ МАНОК/ КРЯКНУТЬ

"Слышите, как красиво звонят?"

СКОВОРОДКА/ТАРЕЛКА

"Это потому, что у меня день рожденья!". Но утка ничего ему не ответила. Тогда цыплёнок подошёл к толстой свинье, которая что-то ела из корыта.

ХРЮКНУТЬ

"Слышите, как красиво звонят?"

СКОВОРОДКА/ТАРЕЛКА

"Это потому, что у меня день рожденья!" Но свинья даже не услышала цыплёнка, и он спросил пушистую чёрную кошку, которая вылизывала язычком свои лапы:

"Слышите как красиво звонят?"

Но тут прибежала курица и закричала: "Ты почему тут гуляешь один?"

Ну-ка быстро домой!" И она пошла в курятник, а цыплёнок побежал за ней.

ПОСТУЧАТЬ ПО СТОЛУ ПАЛЬЦАМИ

А в курятнике бегало много жёлтеньких маленьких цыплят.

СВИСТОК?

"Слышите, как красиво звонят",- спросил цыплёнок.

СКОВОРОДКА/ТАРЕЛКА

"Это потому, что у нас день рожденья",-запищали цыплята

и захлопали крылышками, вот так:

ПОХЛОПАТЬ В ЛАДОШИ

Музыкальный уголок



Музыкально-театральный уголок



Нетрадиционные музыкальные инструменты



Картотека

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА СРЕДНЯЯ ГРУППА

1. «Детица, «Эхо»

Цель: Выстукивание заданного ритма.
Ход игры: Воспитатель проговаривает текст с ритмическим выстукиванием:
Тук, тук, тук-тук-тук.
Мы в лесу слышали стук.
Тук, тук, тук-тук-тук.
Это дятел сел на сук.
Воспитатель задает ритмический рисунок, дети повторяют.

2. «К нам гости пришли»

Цель: Побуждать детей подбирать нужные ритмы для разных персонажей.
Ход игры: К детям приходят в гости разные игрушки.
Медведь просит любого ребенка сыграть на бубне, а он стучит (ребенок должен играть медленно).
Заячик (прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне).
Дошалака (скачет под четкие, ритмичные удары молоточка или дожек).
Птичка (летит под злов колокольчика).

3. «Ритмический кубик»

Цель: Развивать звуковое внимание, ритмичность; закреплять слуховые представления о равномерной пульсации звуков. Использовать «мучашки» жесты – хлопки, шепотки, прыжки и т.д. Закреплять навыки прямого счета, вызывать положительные эмоции от игры.
Ход игры: Используется кубик на гранях которого изображено разное количество предметов:

- 1 – бабочка
- 2 – цветок
- 3 – клубнички
- 4 – листик
- 5 – шишек
- 6 – елочек

Дети в кругу под веселую ритмичную музыку передают кубик по кругу, проговаривая:

Ты вольно веселый кубик,
Передай его друзьям,
Что покажет этот кубик –
Повтори за ним ты сам!

Ребенок бросает кубик в круг. Педагог предлагает ему или всем игрокам сосчитать, сколько, например, цветочков изображено на выпавшей грани кубика. Затем дети столько же раз хлопают в ладоши и т.д. Сопровождают «мучашки» жесты пучком счета.

Картотека речевых игр с музыкальным сопровождением по системе К. Орфа

Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым. Средства музыкальной выразительности – ритм, темп, тембр, динамика, артикуляция, форма – являются характерными и для речи. Музыкально-речевые игры основаны на взаимосвязи речи, музыки и движения, и в этом их особая польза для развития ребенка, поскольку формируются движения у человека происходит при участии речи, а речи при участии движения.

Вы не пробовали с детьми танцевать стихи?
Это очень увлекательное занятие.
Обищность выразительных средств речи, движения и музыки, доступность и лёгкость импровизации являются основой для творческих действий детей.

Речевые игры и упражнения проводятся на музыкальных и театрализованных занятиях, в свободной самостоятельной деятельности детей, на прогулке. Еще в тридцатые годы у К. Орфа возникла идея «элементарного музыкального воспитания».

По его словам, «элементарная музыка – это не музыка сама по себе: она связана с движением, танцем и словом; ее нужно самому создавать, в нее нужно включаться не как слушателю, а как ее участнику.

Она не должна быть специально осознана; она не знает крупных форм архитектоники; она связана с небольшими хороводными формами, с осяпато и простым видом рондо.

Элементарная музыка питается земными соками, безыскусственна, связана с движением человеческого тела: каждый способен ее слушать и пережить; она близка детям.

«Все дети растут, результат зависит от того, как их растят».

«Каждый ребенок обучаем!» – все эти высказывания принадлежат гениальному японцу Шиничи Сузуки, который прославился тем, что научил тысячи трехлетних детей блестяще играть на скрипке.

С точки зрения композитора, голос – наш самый главный музыкальный инструмент, данный природой.

С помощью пения, дети узнают о своей культуре, языке и музыкальных традициях. Игры, двигательные песенки, ходьба, хлопки, хороводы – неотъемлемая часть подхода Золтан Кодали.

Дети учатся с помощью тела: чем проще и короче песня, тем легче малышам выучить движения. Движения просто необходимы для развития ритма. Основным назначением Шульверка является: «Первичное приобщение всех детей к музыке, независимо от их талантов» и у Орфа был свой подход...

Игры с использованием «ритмических блоков»

Игра «Эхо».

Ритмическая игра «Эхо» заключается в том, что педагог прохлопывает какую-нибудь ритмическую последовательность, а дети должны ее повторить, не меняя метра. Если кто-то из детей повторяет неверно, то нужно еще раз воспроизводит этот ритм и вновь предлагает его повторить. Последовательность должна быть достаточно простой; темп вначале берется медленный, пока педагога должен быть выразительным.

Знакомство со сказкой





Озвучиваем сказку







Вывод

Таким образом, использование нетрадиционной методики Карла Орфа оказывает неоценимую услугу в разностороннем развитии детей, помогает педагогу найти контакт с детьми.